

কাশীমবাজারের রাণী শ্রীমতী সরোজিনী দেবীর ও
শ্রীযুক্ত সুপ্রসন্ন বন্দ্যোপাধ্যায়ের সাহায্যে প্রচারিত

সাংখ্যযোগাচার্য্য শ্রীমৎ স্বামী হরিহরানন্দ আরণ্য কৃত

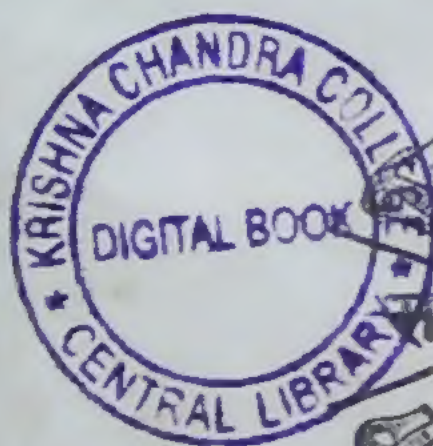
কর্মতত্ত্ব

(কর্মবাদের দার্শনিক ও বৈজ্ঞানিক বিবৃতি)

শ্রীমৎ সাংখ্যপ্রকাশ ব্রহ্মচারী

ও

শ্রীসুনীলকুমার মুখোপাধ্যায় বি, এম্-সি কৃত টীকা সমেত।



কাপিল মঠ হইতে প্রকাশিত

কাপিল মঠ, মধুপুর, E. I. Ry.

সন ১৩৩৮। ইং ১৯৩১

মূল্য ১ এক টাকা।

সূচী ।

৭১

উপক্রমণিকা

...

...

পৃ: ১—৮০

প্রকরণ ১—কর্মের লক্ষণাদি, থিওরী। প্র: ২—জড়বাদের থিওরী
আদি, সৃষ্টি আদি সম্বন্ধে প্রাচ্য ও পাশ্চাত্য বিভিন্ন মত। প্র: ৩—
কর্ম কাহার। প্র: ৪—সাধারণ ও অসাধারণ ক্রিয়া ও বিষয়।
প্র: ৫—‘আমি’ কিসের দ্বারা নির্মিত। প্র: ৬—মহাদির মূল
স্বভাব। প্র: ৭ (ক)-(খ)—আধুনিক নানা দার্শনিক মত,
প্রাচীন গ্রীক দার্শনিক মত ও আধুনিক বৈজ্ঞানিক মত। প্র: ৮—
আমিহের চেতন হেতু বা চৈতন্য স্বরূপ পুরুষ। প্র: ৯—কত কাল
হইতে আমিহ নির্মিত। প্র: ১০—কর্মের বিষয়। প্র: ১১—
করণের বিবরণ ও তাহাদের সহিত কর্মফলের সম্বন্ধ। প্র: ১২—
কর্মের দ্বারা কিরূপে ফল হয়। প্র: ১৩—জন্মান্তরবাদ। প্র: ১৪
—জন্মান্তরবাদের আপত্তির বিচার। প্র: ১৫—অভিব্যক্তিবাদ,
প্রাণীর উৎপত্তি। প্র: ১৬—কর্মবাদের সংক্ষিপ্ত সিদ্ধান্ত।

কর্মতত্ত্ব

...

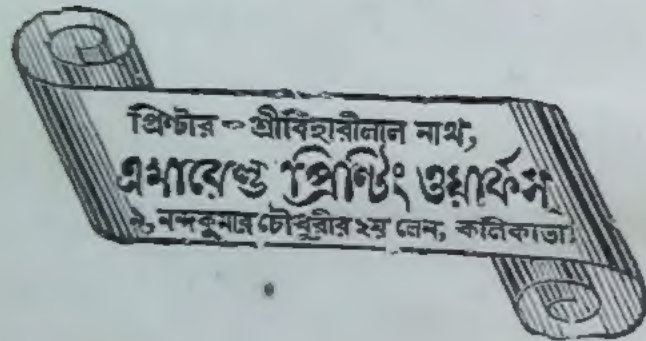
...

পৃ: ৮১—১৭৮

১ম অধ্যায়—লক্ষণ। ২য় অঃ—কর্মসংস্কার। ৩য় অঃ—বাসনা বা
আশয়। ৪র্থ অঃ—কর্মাশয়। ৫ম অঃ—কর্মফল। ৬ষ্ঠ অঃ—
জাতি বা শরীর। ৭ম অঃ—আয়ু। ৮ম অঃ—ভোগফল।
৯ম অঃ—ধর্মাদর্ম কর্ম। ১০ম অঃ—নিয়মের প্রয়োগ।

১ম পরিশিষ্ট। শরীর ও তাহার উৎপত্তির তত্ত্ব ... পৃ: ১৭৯—১৯১
প্রাণবস্তুর কার্য। যদ্ব কি। প্রাণীর বিভাগ, প্রাণীর প্রজনন।
আধুনিক আবিষ্কার সাংখ্যেরই অনুমত। সংক্ষিপ্ত অনুসংহার।

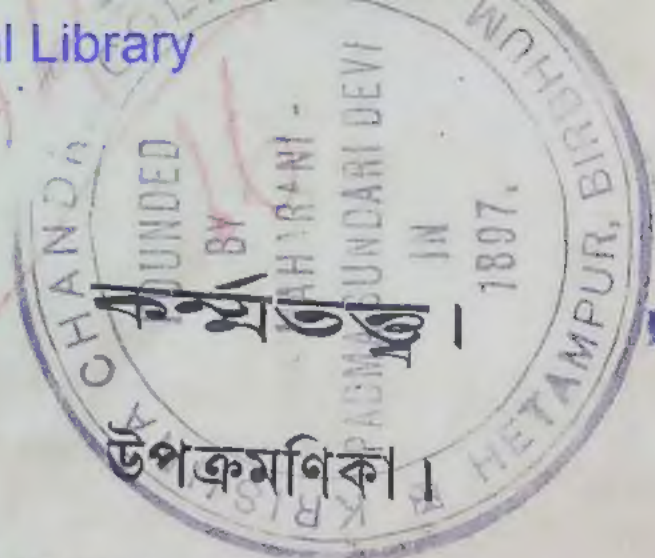
২য় পরিশিষ্ট। স্মারূপাদি বিষয় ও অসাধারণ করণকার্য পৃ: ১৯২—২০৬
করণের বিষয়—সাধারণ ও অসাধারণ। বিপ্রকৃষ্ট বিষয়। ভবিষ্যৎ
জ্ঞান। অসাধারণ জ্ঞান শক্তির—কারণ। স্বাধীন ইচ্ছা ও



KCC



R4718



বঙ্গ
কল

বিধিলিপি। পুরুষকার ও অদৃষ্ট। দূর মনঃক্রিয়া। জানেন্দ্রিয়ের, কর্মেন্দ্রিয়ের ও প্রাণের অসাধারণ ক্রিয়া। অলৌকিক শক্তি ও তাহার বিষয়। অসাধারণ সহজ ধী।

পৃ: ২০৭—২৩২

৩য় পরিশিষ্ট। মৃত্যু ও পুনর্জন্ম
মৃত্যু সম্বন্ধে শাস্ত্রীয় বিবরণ। মৃত্যুকালীন অনুভূতি ও তাহার উদাহরণ। উহা হইতে পরলোক সম্বন্ধে কয়েকটা সিদ্ধান্ত। পরলোক সম্বন্ধে পাশ্চাত্য প্রেতবাদীদের উক্তি। প্রেতের গতি সম্বন্ধে শাস্ত্রীয় মত। জন্মান্তরবাদ সম্বন্ধে প্রেতবাদীদের উক্তি। পরলোকের শাস্ত্রীয় বিবরণ। ব্রহ্মাণ্ডের অভিযান্ত্রিক।

পৃ: ২৩৩—২৪৩

৪র্থ পরিশিষ্ট। প্রাণিতত্ত্ব
প্রাণীর লক্ষণ। উদ্ভিদের, জন্তুর ও মানবের জানেন্দ্রিয়, কর্মেন্দ্রিয় ও প্রাণশক্তির বিকাশের তারতম্য। করণশক্তি সকলের সার্বিক, রাজস ও তামস বিভাগ। মানবে সামাজিকতা বৃত্তির বিকাশ। মানবে ও অন্ত প্রাণীতে Instinct বা সহজাত কর্মকুশলতার বিকাশের ভেদ। Instinct কোথা হইতে আসে। উহার দ্বারা মানবে ও অন্ত প্রাণীতে কোন মৌলিক ভেদ হয় না। ইতর জন্তুর ও উদ্ভিদের "সোল"।

৫ম পরিশিষ্ট। হৃদয় শরীরের আয়ু ... পৃ: ২৪৪—২৫০

হৃদয় শরীরের দীর্ঘ আয়ু। অস্থবৃদ্ধির ও স্থবৃদ্ধির সংস্কারের অনুপাতের ভেদই উহার কারণ। হৃদয়েই আয়ুর বাসনা ও কর্মশর। হৃদয়েই আয়ুর প্রাণীর হৃদয়বীজজীবরূপে অবস্থান। হৃদয়বীজ জীবের ত্রিবিধ কর্মশর ও বাসনা।

নির্ঘণ্ট

...

...

১০—১০

কর্মতত্ত্ব।
উপক্রমণিকা।

১। কোন এক দেহধারণ, সেই দেহের আয়ু এবং সুখ ও দুঃখভোগ এই সকল ঘটনার মূল মানবের প্রধান মীমাংসার বিষয়। উহার কল্পে হয় তাহার দার্শনিক ও বৈজ্ঞানিক মীমাংসাই কর্মতত্ত্ব। অন্ধবিশ্বাস, তাদৃশ বিশ্বাসমূলক সম্ভবপর হেতু বা থিওরী*, অপ্রামাণ্য থিওরী, speculation বা বিতর্ক অর্থাৎ এটা হবে কি ওটা হবে এতাদৃশ বহুমুখী অপ্রতিষ্ঠিত তর্ক, প্রভৃতির দ্বারা নিঃসংশয়ে কিছুই বুঝা যায় না।

* থিওরী—উপপত্তির হেতু বা সম্ভবপর হেতু। কোন অজ্ঞাতবিষয় বুঝিতে হইলে আমরা একটা সম্ভবপর হেতু ধরিয়া লইয়া অনেকস্থলে তাহা বুঝিতে চেষ্টা করি। প্রথমত কেবল একটা সম্ভবপর হেতু ধরিয়া লইলে তাহাকে হাইপথেসিস্ বলে। পরে উহা যখন কতকটা প্রমাণসম্পন্ন করা যায় তখন তাহাকে থিওরী বা উপপত্তির হেতু বলা যায়। থিওরী সম্যক্ প্রমাণিত হইলে তখন তাহা fact বা তথ্য বা সত্য হয়, আর থিওরী থাকে না। দর্শন-বিজ্ঞানজগতে থিওরীর অনেক আবশ্যকতা আছে। থিওরী ধরিয়া অনেক তথ্য আবিষ্কৃত হইয়াছে। "The majority of scientists, however, appear to consider that the advantages of hypotheses regarded in the proper light and not representing the actual state of affairs, are much greater than the disadvantages". Senter's Physical Chemistry Darwin বলেন "without hypotheses there is no useful observation." প্রকৃত জ্ঞানপ্রবণচিত্ত ব্যক্তির থিওরীকে থিওরী বলিয়াই ব্যবহার করেন। অজ্ঞেরাই থিওরীকে তথ্যরূপে ধরিয়া উহার অপব্যবহার করে। আবার অনেকে তথ্যকেও থিওরী

প্রথমত দেখা যাক এ সম্বন্ধে কতগুলি খিওরী বা সম্ভবপর হেতুবাদ মানব-সমাজে প্রচলিত আছে যাহার দ্বারা মানব ঐ বিষয়ের উপপত্তি (যুক্তিসঙ্গতি) করিতে চেষ্টা করে।

২। (১ম) জড়বাদের খিওরী। এই মতে জড়দ্রব্যের দ্বারা জীব নির্মিত। জড়েরই গুণ মন। শরীর গেলেই আত্মত্বের নাশ হয়। বায়ু জল আদির ক্রিয়ার দ্বারা জীবের ক্রিয়া। জড়দ্রব্যের সংঘাত হইতেই শরীরের উৎপত্তি। এই মতে বর্তমান শরীরের সুখের জন্তই আমরা কৰ্ম করি। “যাবজ্জীবং সুখং জীবং ধ্বং কৃত্বা মৃতং পিবেৎ” এই তত্ত্বই ইহাদের কৰ্মনীতির মূল। পুরাকালের এই বাদীরা যুক্তি মানিতেন না এবং অবিশ্বাসই সম্বল করিয়া এই অব্যুক্ত মত খ্যাপন করিতেন।

মনে করিয়া গোল করে। মীমাংসকেরা বা theologistরা শাস্ত্রবাক্যকে অস্বাস্ত্য মনে করিয়া পরে তাহা সম্বন্ধ করিবার জন্ত খিওরী উদ্ভাবন করেন ও দার্শনিক প্রসঙ্গ করেন। প্রকৃত দার্শনিক ও বৈজ্ঞানিকেরা প্রথমে বিজ্ঞাত তথ্য সকল লয়ন ও পরে তাহা উপপন্ন করার জন্ত খিওরী গ্রহণ করেন এবং ঐ তথ্য সকলের সম্ভাব্য হইতে নিয়ম আবিষ্কার করেন। তথ্যসকল ও এরূপ নিয়মসকলই প্রকৃত দর্শনশাস্ত্র ও বিজ্ঞানশাস্ত্র। উহাতে যে খিওরী লগ্না হয় তাহা আবশ্যক হইলে ত্যাগ করা বা তৎপরিবর্তে অন্য যুক্ততর খিওরী লগ্না বৈজ্ঞানিক প্রথা। খিওরীর অস্ত অর্থাৎ আছে।

একশ্রেণীর লোক আছে তাহারা মনে করে দর্শনশাস্ত্র খিওরীর রাজ্য, বিজ্ঞান তাহা নহে এক ঐ সত্তা দর্শনের অবজ্ঞা করে। ইহা সম্পূর্ণ ভ্রান্তি। এ বিষয়ে Dr. W. Carr বলেন “It is curious that we should associate the maxim ‘hypotheses nonfingo’ with the scientific method of experiment, and suppose that the making of hypotheses the particular vice of speculative metaphysics. The contrary is true”. অর্থাৎ “ইহা ব্রহ্ম-জনক যে ‘খিওরী না কর’ এই প্রথাকে আমরা বৈজ্ঞানিক প্রণালীর একচেটিয়া মনে করি। আর মনে করি যে খিওরী করা দার্শনিকদের বিশেষ পাপ। সত্য ইহার ঠিক বিপরীত।”

অধুনাতন কালে এক শ্রেণীর বৈজ্ঞানিকেরা ইহা যুক্তির ভিত্তিতে স্থাপিত করিতে চান। কিন্তু যুক্তি অপেক্ষা অবিশ্বাস বা scepticism এখনও ইহাদের সম্বল। প্রাচীন কালেও লোকায়তদের অবিশ্বাসই সম্বল ছিল। যথা “জীর্ণে ভোজনমাত্রেয়ঃ কপিলঃ প্রাণিনো দয়া। বৃহস্পতিরবিশ্বাসঃ পঞ্চালঃ স্ত্রীষু মাদবম্ ॥” অর্থাৎ জীর্ণ হইলে ভোজন বৈজ্ঞানিক আত্রেয়ের সার মত, প্রাণীতে দয়া কপিলের, নাস্তিক বৃহস্পতির অবিশ্বাস ও স্ত্রীদের প্রতি মূঢ় ব্যবহার করা নীতিবিৎ পঞ্চালের সার মত। ইহারা বলেন শরীর কোষসমষ্টি, কোষসকলের যন্ত্রীভূত হওয়াই ইন্দ্রিয় ও মস্তিষ্কের স্বরূপ। তাহার function বা ক্রিয়াবিশেষই জ্ঞান, চিন্তা, ইচ্ছা আদি। তাহাদের দ্বারাই কৰ্ম হয়। শরীরের মৃত্যুতে শরীরের উপাদানগুলিই থাকে, আত্মা নষ্ট হইয়া যায়। সুতরাং প্রাচীন লোকায়তের দ্বারা ইহাদেরও কৰ্মনীতির মূল দৃষ্টসুখ। তবে “ধ্বং কৃত্বা মৃতং পিবেৎ” এতদূর ইহারা যান না। প্রাণীর বা দেহের উৎপত্তি বিষয়ে ইহাদের এক শ্রেণীর পণ্ডিতেরা বলেন matter নামক জড়দ্রব্য হইতে স্বতঃই এককোষিক (unicellular) প্রাণী হয়। পরে তাহা হইতে বিকাশ-ক্রমে উচ্চ প্রাণী হয়। অন্য শ্রেণীর পণ্ডিতেরা বলেন matter-এর দ্বারা প্রাণীও অনাদি (কৃত্রিম উপায়ে প্রাণী উৎপাদন করিতে না পারাতে ইহারা এইরূপ বলেন)। এই বাদীদের মতে matter ও force বা চলন নামক দুই পদার্থ আছে। কেহ কেহ বলেন ঐ দুই এক (monist বা একবস্তবাদীরা)। মাটার অণুসমষ্টি, সেই অণুদের বাহনবিশেষ ও ক্রিয়া হইতে শরীর, শব্দাদি বোধ বা sensation এবং consciousness বা অন্তর্বোধ সবই হয়।

মাটার কি এবং কিরূপেই বা তাহার বাহন ও চলন হইতে জ্ঞান, ইচ্ছা আদি হয় তাহা ইহারা কিছুই বলিতে পারেন না। এই মতে

force বা চলন এবং thought বা চিন্তন একই জিনিস। কেন বা কিরূপে ইহারা এক তাহার উত্তর নাই। * সুতরাং ইহাদের মত মূলত যুক্তিহীন। সাধারণ ম্যাটার ছাড়া ইহাদের নিরন্তরাল ঈশ্বর নামক দ্রব্যও স্বীকার করিতে হয়। কিন্তু ঈশ্বর যে কি, তাহার তত্ত্ব যে কিরূপ করণা করিতে হইবে ম্যাটারের ধর্ম ব্যতীত তাহার অন্ত কি ধর্ম আছে ইত্যাদি বিষয়ে কিছুই উত্তর নাই। সুতরাং এই অযুক্ত বাদের দ্বারা কিছুই স্থির হয় না। এইরূপ বাদের বিষয় আমরা অগ্রে আরও (৭ প্রকরণ দ্রষ্টব্য) বিশেষরূপে বলিব। Speculation রূপ বিতর্কের বা বহুমুখী বিচারের রাজ্যে এই বাদীরাও দিশাহারা হইয়া ঘুরিতেছেন। ইহাদেরকেও যুক্তি লঙ্ঘন করিয়া অনেক সিদ্ধান্ত করিতে হয়। তাহাও অন্ধবিশ্বাসের সহিত তুল্যমূল্য।

* "Mental phenomena cannot as yet be measured, and has not yet been shown to be co-related with physical energy. In other words it has not yet been proved that mental force is energy at all * *. Although a close relation exists between physical changes in the brain and mental phenomena, no further connection has as yet been drawn between mental power and physical force".
H. W. Conn.

অর্থাৎ "মানসিক ভাব এ পর্যন্ত মাপা যায় নাই এবং ইহা যে জড়শক্তির সহিত সমজাতীয় তাহাও দেখান হয় নাই। অল্প কথায়—ইহা প্রমাণিত হয় নাই যে জড়শক্তি বা প্রচলন ও মনঃশক্তি একই পদার্থ। মনঃকার্যের সহজাবিক্রমে মস্তিষ্কেরও পরিণাম হয় ইহাই নানা জানা যায় অল্প সম্বন্ধের বিবরণ জানা নাই।"

Lodge বলেন "Life and mind are able to act upon matter * * * * Life does not appear to be a form of energy" অর্থাৎ প্রাণ ও মন ম্যাটারের উপর কার্য করে। * * * * প্রাণ যে প্রচলনরূপ জড়শক্তি ইহা সিদ্ধ হয় না।

(২য়) কর্তা বা creator খিওরী। কিছু না হইতে যিনি উৎপাদন বা সত্ত্বীকরণ করেন তিনি creatorরূপ কর্তা। এই মতে একজন কর্তা আছেন যিনি আমাদেরকে করিয়াছেন। কিন্তু তিনি কিরূপ, কেন আমাদেরকে করিয়াছেন, কি দিয়া করিয়াছেন, এসব বিষয় mystery বা বুঝার ও জানার উপায় নাই; ইহা বিশ্বাস করিয়া লইতে হইবে। তবে এই বাদীরা কিছু কিছু যুক্তি দিয়া ঐ বাদ সম্মত করার চেষ্টা করিতে উহা খিওরী। ইহাদের বিশ্বাস—কর্তা 'আত্মাদের' অনির্বচনীয় উপায়ে উদ্ভাবিত করিয়া এক জলাশয়ে জিয়াইয়া (plankton বা প্লবমান প্রাণীরূপে) রাখেন বা একজাতীয় উদ্ভিদের (phanerogam) ফলরূপে রাখেন। পরে মাতৃজঠরস্থ বীজে তাহা প্রবেশ করাইয়া দেন। তাহাতে শরীর হয় এবং ঐ আত্মাদের পূর্বনির্দিষ্ট (predestined) ভাগ্যযুক্ত করিয়া দেন তাহাতেই তাহারা কর্ম করে ও তদনুসারে কর্তা সুখদুঃখাদি দেন। কেহ বা বলেন কর্তা 'আত্মাদের' স্বাধীন ইচ্ছাবৃত্ত (free will) করিয়া দেন তাহার দ্বারা তাহারা কর্ম করিলে তিনি তদনুসারে সুখদুঃখ দিয়া থাকেন। এই জাতীয় বিশ্বাসমূলক অল্প খিওরীর দ্বারাও এই বাদীরা বুঝানর চেষ্টা করেন। ঐ কর্তা-ঈশ্বরের দ্বারা উপদিষ্ট ভাল কর্ম করিলে এবং তাঁহার নিকট প্রার্থনা করিয়া তাঁহাকে তুষ্ট করিলে তিনি ইহলোকে ও পরলোকে ভাল করেন, আর তদ্বিধি কর্ম করিলে বা তাঁহাকে প্রার্থনার দ্বারা তুষ্ট না করিলে তিনি মন্দ করেন। যখন অন্ধবিশ্বাস এই বাদের মূল তখন ইহা দর্শন রাজ্যে সম্যক স্থান পাইবার যোগ্য নহে। ইহার মূল বিশ্বাস প্রতিজ্ঞাগুলিতে যদি কেহ বিশ্বাস না করে তাহা হইলে তাহাকে এই বাদীরা কিছুই বলিতে পারেন না।

(৩য়) তৃতীয় মতে অনাদি ঈশ্বর ও পৃথক অনাদি জীবগণ আছেন। লীলা বা ক্রীড়ার জন্য ইচ্ছার দ্বারা ঈশ্বর জীবের কর্মানুসারে দেহ, আয়ু ও

সুখদুঃখরূপ ফলদান করেন এবং ঈশ্বর জগতের স্রষ্টা। স্রষ্টা অর্থে ইঁহারা creator বলেন না, কিন্তু কোন কারণ হইতে (সেই উপাদান ও নিমিত্ত কারণ তিনি নিজেই) যিনি কার্যকে বাস্তব করেন তাঁহাকেই স্রষ্টা বলেন।

এই বাদেরও মূল অকুবিশ্বাস। নিজেদের থিওরী বিশেষ অনুসারে বিশ্বাস্ত্র শাস্ত্রের বাক্য সকলের অর্থ করিয়া ইঁহারা সেই অর্থ যুক্তির দ্বারা সম্বত করিতে চেষ্টা করেন এবং ঐরূপ অর্থকেই তাঁহাদের প্রমাণের ভিত্তি করেন। সুতরাং ইঁহা প্রকৃত দার্শনিক আসন পাইবার যোগ্য নহে।

(৪র্থ) চতুর্থমতেও অনাদি, অপ্রান্ত ঈশ্বর ও অনাদি জীব স্বীকৃত হয়। ভ্রান্তিবশতঃ বা ভ্রান্তি লইয়া ঈশ্বরই অনাদিকাল হইতে জীব হইয়া আছেন সুতরাং ঈশ্বর ও জীব এক। অনাদি অচেতন কর্ম আছে। তাহা লইয়া সৃষ্টিকালে ঈশ্বর জীব সৃষ্টি করিয়া তন্মধ্যে অনুপ্রবেশ করিলেও কর্ম ও ঈশ্বর অনাদি বলিয়া জীবও অনাদি। ঈশ্বর লীলার বা ক্রীড়ার জন্যই কর্ম করেন। এই লীলার উদ্দেশ্যাদি বুঝার সম্ভাবনা নাই। এইরূপে সৃষ্ট জীব কর্ম করে। বৈধ কর্ম করিলে ঈশ্বর ভাল ফল দেন আর অবৈধ কর্ম করিলে তিনিই মন্দ ফল দেন।

ইঁহাদেরও প্রমাণ শাস্ত্রবাক্য এবং তাহা নিজেদের থিওরী অনুসারে ব্যাখ্যা করিয়া ইঁহারা নিজেদের মতের সম্বতি করিতে চেষ্টা করেন। সেই শাস্ত্রসকলকে যদি কেহ ভ্রান্ত বলে, তবে ইঁহাদেরও দাঁড়াইবার স্থান থাকে না। সুতরাং এ মতও বৈজ্ঞানিক ও দার্শনিক জগতে সুপ্রতিষ্ঠা লাভ করিতে পারে না। *

* তৃতীয় ও চতুর্থ মতানুসারে ঈশ্বর আমাদের কর্মের ফলদান করিতেছেন। এ বিষয়ে শঙ্করাচার্য্য বলেন 'ঈশ্বর মেঘের মত; মেঘ যেমন সর্বত্র সমভাবে বর্ষণ করে ঈশ্বরও তেননি যে যেমন কর্ম করিয়াছে তাহাকে তেননি ফল দেন। তাহা না করিয়া যে ভাল করিয়াছে তাহাকে মন্দ ফল দিলে এবং যে মন্দ করিয়াছে তাহাকে ভাল ফল

(৫ম) পঞ্চম মতে সুখ, দুঃখ, দেহধারণাদি ঘটনা কার্যকারণঘটিত ব্যাপার। প্রধান ও মূল কারণ এবং কার্য্য সকলকে বিশ্লেষ করিয়া ইঁহারা দেখান ও সেই ভিত্তিতে কর্মতত্ত্ব ব্যাখ্যা করেন। সেই 'কারণকার্য্যের' সংখ্যা পঁচিশ এবং তাহার তত্ত্ব নামে খ্যাত। সেই পঁচিশ তত্ত্ব অনুভূয়মান ভাব পদার্থ সুতরাং তাহা জানিতে হইলে কোন থিওরীর আশ্রয় লইতে হয় না। সেই তত্ত্বসকলের স্বাভাবিক ক্রিয়া হইতে দেহ, আয়ু ও সুখদুঃখ হয়। অনুভূয়মান কারণ দ্রব্য, কার্য্য দ্রব্য ও তাহাদের স্বাভাবিক ধর্ম্য লইয়া দেহধারণাদি ব্যাপারের ত্রায়সম্বত ব্যাখ্যা করাতে এই মত সমাক্রুপে বৈজ্ঞানিক ও দার্শনিক প্রণালীর অনুমত। বিজ্ঞানশাস্ত্রের ত্রায় বৈতর্কিক (speculative) থিওরীর ইঁহাতে আবশ্যিকতা যে অতি অল্পই আছে তাহা বিজ্ঞ পাঠক দেখিতে পাইবেন। শেষোক্ত এই পঞ্চম মত অনুসারে কর্মতত্ত্ব বিবৃত হইয়াছে। বৌদ্ধেরা ও জৈনেরাও কর্মের ফল স্বাভাবিক নিয়মে হয় ইঁহা স্বীকার করেন কিন্তু তাঁহাদের কর্মতত্ত্বের দার্শনিক ব্যাখ্যা নাই।

৩। এক্ষণে বিচার্য্য—কর্ম কাহার? 'আমি জানি', 'আমি করি', 'আমি দেহ ধারণ করি' ইত্যাকার অনুভূতি সকলেরই হইয়া

দিলে তাঁহার বৈষম্য দোষ হইত। ইঁহাতে ঈশ্বরের পক্ষপাতশূন্যতা কথিত হইলেও তিনি যে সর্বশক্তিমান ও করুণাময় (প্রায় সমস্ত আর্থ শাস্ত্রেরই যাহা মত) তাহা সিদ্ধ হয় না। কারণ যে ভাল করিয়াছে তাহার ভাল করিলে তাহাকে করুণা বলা যায় না বরং ভাল করিবার সামর্থ্য থাকিলেও ঐরূপ ঈশ্বর যখন ভাল করেন না তখন তাঁহাকে হয় অশক্ত নয় নিষ্করণ বলিতে হয়। ইঁহাতে কেহ কেহ বলেন দুঃখ না থাকিলে সুখ বুঝা যায় না সেইজন্যই ঈশ্বর কুকর্মকারীদের দুঃখ দেন। এতদ্বত্তরে বক্তব্য যে তিনি প্রকৃত সর্বশক্তিমান হইলে দুঃখ না দিয়াও ত সুখ বুঝাইতে পারিতেন। তাহা করেন না কেন? ইঁহার কোন উত্তর তাঁহারা দিতে পারেন না।

থাকে। * অতএব কর্ম আমার বা আমার। প্রাণশক্তি বা দেহ, কর্মেন্দ্রিয়, জ্ঞানেন্দ্রিয়, মন, অহংকার ও অহংজ্ঞানমাত্র বুদ্ধিতত্ত্ব এই সকলকেই আমি শব্দের অর্থরূপে আমরা ব্যবহার করি। এই সকল দ্রব্য একযোগে প্রবৃত্তির জন্ত বা নিবৃত্তির জন্ত যে ক্রিয়া করে তাহাই জৈব কর্ম। যেমন জড়দ্রব্যের ক্রিয়া হইতে কার্য কারণ ঘটত বিশেষ বিশেষ ফল হয় তেমনি জৈব ক্রিয়ার দ্বারাও সেই প্রকারে যেরূপ ফল হয় কর্মবাদে তাহাই ব্যাখ্যাত হয়।

ক্রিয়া তিন প্রকার (১) অগ্নি বায়ু আদি ভৌতিক দ্রব্যের ক্রিয়া; (২) যন্ত্ররূপ অপ্রাণীদের ক্রিয়া; (৩) প্রাণীর বা জীবের কর্ম। ভৌতিক ক্রিয়ার মৌলিক স্বরূপ এস্থলে বিচার্য্য নহে। অপর দুই প্রকার ক্রিয়ার মধ্যে যান্ত্রিক ক্রিয়া ও জৈব ক্রিয়ার সাদৃশ্য আছে। উভয়েই অনেক অঙ্গের সমঞ্জস ক্রিয়া হয়। পরন্তু জৈব কর্ম ও অজৈব যান্ত্রিক বা কলের ক্রিয়ার ভেদও বুঝা উচিত। প্রাণী নিজের কর্ম-যন্ত্র নিজেই নির্মাণ করে ও তদ্বারা কর্ম করে আর অপ্রাণী যন্ত্র সকল স্বকীয় কর্ম-যন্ত্র নির্মাণ করে না। এই ভেদ মনে রাখিতে হইবে। প্রাণীরা যখন

* কাহার কর্ম এ বিষয়ে এই প্রত্যক্ষ অনুভব থাকিলেও কেহ কেহ অস্ত্র খিওরী (অস্ত্র বিশ্বাসমাত্র অবলম্বনে) উত্থাপন করেন। তাহাদের মতে ঈশ্বর বা দেবতাদের দ্বারা আমাদের করণকার্য্য সকল হয়। কোন কোন শাস্ত্রবাক্যই এই মতাবলম্বীদের প্রমাণ। ইহাতে আপত্তি হয় যে আমাদের সমস্ত কার্য্য ঈশ্বর করাইলে পাপপুণ্যের দ্বারী কে এবং কলভোক্তাই বা কে? তাহারা ইহার কোন সহত্তর দিতে পারেন না। কর্ম নাধনে উক্তমহীন লোকে এইরূপ মত লইয়া মনকে প্রবোধ দিবার চেষ্টা করেন নাই। তাহাদের মনে রাখা উচিত যে কুকর্ম ঈশ্বরই করান বা যেই করান তাহার ফল যে দুঃখ তাহা নিজেকেই ভোগ করিতে হইবে। বুদ্ধিতির কৃষ্ণের প্ররোচনার মিথ্যা কথা বলিলেও নরকদর্শনরূপ ফল নিজেই পাইরাছিলেন। এই আধ্যাত্মিক দ্বারা ভারতকার এই ভ্রম বুঝাইরাছেন।

নিজের কর্ম-যন্ত্র নিজেই নির্মাণ ও সম্ভানপ্রজনন করিতে পারে তখন তাহাদের শক্তি অফুরন্ত স্বীকার করিতে হইবে। অজৈব যন্ত্র সকলের ক্রিয়া যন্ত্রাঙ্গ ক্ষীণ বা বিকৃত হইলেই শেষ হয়; কারণ তাহারা স্বত কিছু নির্মাণ ও প্রজনন করিতে পারে না। তবে অবকাশ না পাইলে জৈব বা অজৈব কোন যন্ত্রই ক্রিয়া করিতে পারে না। সাধারণতঃ ক্রিয়া এক অবস্থা হইতে আর এক অবস্থায় যাওয়া মাত্র, আর দেহী স্বকীয় করণভূত যন্ত্রসকল লইয়া যে সমঞ্জসভাবে ক্রিয়া করে তাহাই কর্মতত্ত্বের কর্ম। ক্রিয়া মাত্র স্বাভাবিক কিন্তু কর্ম স্বাভাবিক নহে। স্বাভাবিক ক্রিয়ার যে জৈব ভেদ তাহাই কর্ম; বর্ধন ও প্রজনন—জৈব কর্ম এই দ্বিবিধ (১ম পরিশিষ্ট দ্রষ্টব্য)।

৪। সাধারণতঃ দেখা যায় যে এক জ্ঞানের পর আর এক জ্ঞান, এক ইচ্ছাদি চেষ্টার পর আর এক চেষ্টা, এক সংস্কারের পর আর এক সংস্কার এইরূপে জ্ঞান, চেষ্টা ও ধারণশক্তির নিয়ত ক্রিয়া হইতেছে। ক্রিয়া হয় কোন বিষয় লইয়া। স্থূল রূপাদি বিষয়, হস্তাদির চালা বিষয় ও গৃহীত রূপাদির সংস্কার এবং স্থূল দেহধারণ—এইরূপ সাধারণ বিষয় বা গ্রাহ্যবস্তু সকলেরই বিদিত। এই সাধারণ ক্রিয়া ছাড়া অসাধারণ ক্রিয়াও আছে, তাহাও না জানিলে কর্মতত্ত্বের সব বুঝা যাইবে না।

স্বপ্নাবস্থায় কখন কখন ভবিষ্যৎ বিষয়ের জ্ঞান হয়, তাহা ছাড়া clairvoyance, telepathy প্রভৃতিতে দূরদৃষ্টি, দূরশ্রুতি, দূরবিষয়ের জ্ঞান হওয়াও সিদ্ধ সত্য। অতএব চিত্তেন্দ্রিয়ের এই অসাধারণ ক্রিয়াও আছে এবং তাহা কোন কোন স্থলে দেখা যায়। চিত্তের দ্বারা ভবিষ্যৎ জ্ঞান, জ্ঞানেন্দ্রিয়ের দ্বারা ব্যবহৃত বা দূরের দর্শন, শ্রবণ প্রভৃতি, কর্মেন্দ্রিয় ও প্রাণশক্তির দ্বারা সূক্ষ্মদেহবিশেষ ধারণ করিয়া কর্ম করা, দূর হইতে কর্ম করা (telekinesis and ectoplasmy) এইরূপ সর্ব করণের

অসাধারণ ক্রিয়াও দেখা যায়। জ্ঞানাদি শক্তি ক্রিয়া করিলে তাহার বিষয়ও চাই। অতএব সূক্ষ্ম ভবিষ্যৎ বিষয়, সূক্ষ্ম শব্দ রূপাদি বিষয়, সূক্ষ্ম দেহধারণের যোগ্য সূক্ষ্ম ভৌতিক বিষয় এই সমস্তের সত্তাও স্বীকার্য (২য় পরিশিষ্ট দ্রষ্টব্য)।

৫। কর্ম 'আমি'র তাহা ঠিক হইল। এক্ষণে দেখিতে হইবে আমি কিসের দ্বারা নির্মিত এবং কি করিয়া আমি কর্ম করে। আমিত্বের প্রথম অংশ দেহ অর্থাৎ দেহ যে শক্তির দ্বারা ধৃত (বা নির্মিত, বর্দ্ধিত ও পোষিত) হয়, তাহা। উহার নাম প্রাণশক্তি। প্রাণশক্তি পঞ্চবিধ—প্রাণ, উদান, ব্যান, অপান ও সমান। ইহাদের বিশেষ বিবরণ বোগদর্শনস্থ 'সাংখ্যীয় প্রাণতত্ত্ব' প্রকরণে দ্রষ্টব্য (পরে ১১ প্রকরণেও বিবৃত হইবে)। মূল দেহধারণ শক্তিই এই পঞ্চপ্রাণ। তন্মধ্যে আত্মপ্রাণ বাহ্যোদ্ভব বোধের বে অধিষ্ঠান তাহার ধারণ শক্তি, উদান সেইরূপ ধাতুগত বা আভ্যন্তর বোধের ধারণ শক্তি, ব্যান চালক অংশ সকলের ধারণ শক্তি, অপান নিরোজঃ দ্রব্যের অপনয়ন শক্তি ও সমান সমনয়ন শক্তি। বিচার করিয়া দেখিলে বুঝা যাইবে যে এই পঞ্চবিধ শক্তি হইতেই সমগ্র দেহধারণ হয়, ইহারা সমস্ত প্রাণন ক্রিয়ার ব্যাপক। ইহা ছাড়া আর অন্য প্রাণশক্তি নাই। ইহাই প্রাণবিজ্ঞান সার।

কর্মেন্দ্রিয়গণ আমিত্বের দ্বিতীয় অংশ। ইচ্ছাপূর্বক কার্য্য করার বলই কর্মেন্দ্রিয়। বাক্, পানি, পাদ, পায়ু ও উপস্থ এই পাঁচটি কর্মেন্দ্রিয়।

আমিত্বের তৃতীয় অংশ জ্ঞানেন্দ্রিয়। কর্ণ, ত্রু, চক্ষু, জিহ্বা ও নাসা বাহ্যজ্ঞানের এই পঞ্চ দ্বারভূত শক্তিই পঞ্চ জ্ঞানেন্দ্রিয়।

এইগুলি আমিত্বের বাহ্য শক্তি। আমিত্বের আন্তর অংশের মধ্যে প্রথম মন। মনের কার্য্য ত্রিবিধ—জ্ঞান, ইচ্ছাদি চেষ্টা ও সংস্কার বা

ধারণ। তন্মধ্যে জ্ঞান ও সংস্কার অংশের অস্ত্র নাম চিত্ত এবং যে অংশ চেষ্টা করে তাহার নাম সঙ্কল্পক মন। প্রমাণ, বিপর্য্যয়, বিকল্প, নিদ্রা ও স্মৃতি এই পঞ্চ প্রকার জ্ঞান আছে। সমস্ত জ্ঞানই ইহার অন্তর্গত। ইহাদের নাম চিত্তবৃত্তি। সঙ্কল্প, ইচ্ছা, কৃতি আদি চেষ্টাই সঙ্কল্পক মনের কার্য্য। কর্মতত্ত্বের জন্য ইহাদের বিশেষ জ্ঞান আবশ্যক। তাই পরে ইহাদের বিশেষ বিবরণ করা হইবে। সংস্কার জ্ঞান ও চেষ্টার ধৃতভাব। কোন জ্ঞান বা চেষ্টা হইলে তাহা যে সূক্ষ্মরূপে চিত্তে থাকে এবং হেতু পাইলে পুনরায় উঠে তাহাই সংস্কার। কর্মতত্ত্ব বুঝিতে হইলে ইহারও উত্তম জ্ঞান চাই।

আমিত্বের দ্বিতীয় আভ্যন্তর অংশ অহংবোধ। আমি করি, 'জানি এবং আমি একরূপ-ওরূপ ইত্যাকার বোধ সকলের যে 'আমি' তাহাই অহংকার। আমি এক বলিয়া প্রত্যক্ষ অনুভব হয়। সেই এক অনুভূয়মান আমিত্ববোধ, যাহা আমি একরূপ-ওরূপ আকার ধারণ করিয়া আছে, তাহাই অহংকার। ইহাও সাক্ষাৎ অনুভবের বিষয়।

অহংকারের কারণভূত যে শুদ্ধ 'আমি' বোধ যাহা 'আমি একরূপ ওরূপ' হয় তাহাই আমিত্বের তৃতীয় আভ্যন্তরিক অংশ বুদ্ধিতত্ত্ব বা মহান্ আত্মা। বুদ্ধি অর্থে সাধারণত জ্ঞান। অতএব যাহা মূল জ্ঞান বা আমিত্ব জ্ঞান তাহাই বুদ্ধিতত্ত্ব। তাহা মহান্ বা আভিমানিক সঙ্কোচ-রহিত এবং আত্মা বা আমিত্ব। অতএব আমিত্বের অধাবসায় বা নিশ্চয় জ্ঞানই মহত্তত্ত্ব বা মহান্ আত্মা। সাধারণ জ্ঞান বা বুদ্ধি যে বুদ্ধিতত্ত্ব নহে ইহা স্মরণ রাখিতে হইবে।

৬। আমিত্বকে বিশ্লেষ করিয়া প্রাপ্ত হইবে যে দ্রব্য সকল পাওয়া গেল তাহার সব যে অনুভূয়মান তথ্য পদার্থ, অন্ধবিশ্বাস্ত বা থিওরী নহে তাহা সকলেই বুঝিতে পারিবেন। এই সকলের মিলিত ক্রিয়াই

দেহীর কর্ম। এই সকলকে আরও সূক্ষ্মরূপে বিশ্লেষ করিলে কি কি পদার্থ পাওয়া যায় তাহাও দ্রষ্টব্য। মহান্ আত্মা হইতে পঞ্চপ্রাণ পর্য্যন্ত সমস্ত শক্তির ভিতর ক্রিয়াস্বভাব দেখা যায়। তাহাতে তাহার নিয়ত এক অবস্থা হইতে অত্র অবস্থায় যাইতেছে। আর ক্রিয়া হইলেই তাহা জ্ঞাত হয় বা অনুভূত হয়। চিত্তের জ্ঞান হওয়াও অবস্থান্তরতা অথবা অবস্থান্তরতার অনুভব। সেইরূপ ইচ্ছাদি হইলেও তাহা জ্ঞাত হয়। চক্ষুরাদির ক্রিয়া হইলেও রূপাদি জ্ঞান হয়। হস্তাদির ক্রিয়া হইলেও কর্মানুভূতি হয়। প্রাণের ক্রিয়া হইতেও স্বহতা অস্বহতা আদি বোধ হয়। অতএব জ্ঞান বা বুদ্ধ হওয়াও উহাদের অন্ততম স্বভাব।

ঐ সমস্ত করণের আরও এক স্বভাব দেখা যায়। জ্ঞান ও চেষ্টা হইলে তাহা একেবারে নষ্ট হয় না (কোন ভাব পদার্থের অভাব হয় না) কিন্তু সূক্ষ্মভাবে ও শক্তিরূপে (ক্রিয়া শক্তিরূপে থাকে) থাকে। তাহাতে জ্ঞান আবরিত ভাবে যায় ও ক্রিয়া জড়ভাবে যায়। সুতরাং এই আবরিত ও জড় হওয়ার স্বভাবও সমস্ত করণের অন্ততম স্বভাব।

অতএব বলিতে হইবে মহৎ হইতে প্রাণ পর্য্যন্ত সমস্ত দ্রব্যের মূল-স্বভাব—প্রকাশ বা বুদ্ধ হওয়া, ক্রিয়া বা অবস্থান্তর হওয়া এবং আবরিত ও জড় হওয়া বা স্থিতি। সুতরাং যেমন নৃত্তিকা স্বভাবের এক দ্রব্য বা নৃত্তিকা—বট, কলস, ইট আদি দ্রব্যের উপাদান সেইরূপ প্রকাশস্বভাব, ক্রিয়াস্বভাব ও স্থিতিস্বভাব দ্রব্য বা সত্ত্বরজস্তম-রূপ প্রকৃতিই মহাদির উপাদান। ইহার ভিতরও কিছু থিওরী অথবা অন্ধবিশ্বাস নাই। ইহা আমাদের অনুভূতির ভ্রাসঙ্গত বিশ্লেষ মাত্র। এই বিশ্লেষ মৌলিক বিশ্লেষ, সুতরাং ইহা অপেক্ষা আর কিছু জ্ঞাতব্য উপাদানভূত মূল দ্রব্য নাই এবং হইতেও পারে না।

উপক্রমণিকা ৭ প্রঃ

৭। উপরে বলা হইল প্রকাশশীল সত্ত্ব, ক্রিয়াশীল রজ ও স্থিতিশীল তম এই তিন দ্রব্য বাহ ও আন্তর সমস্ত দ্রব্যের মূল উপাদান এবং উহা ব্যতীত আর কোন মূল উপাদান নাই ও হইতেও পারে না। এ বিষয় উত্তমরূপে নিশ্চয় হওয়া আবশ্যক। তজ্জন্ত বাহ্যান্তরের মূল উপাদান বিষয়ে মানব এ পর্য্যন্ত যে দার্শনিক গবেষণা করিয়াছে তাহা সংক্ষেপে আলোচনা করা যাইতেছে। প্রথমত দ্রষ্টব্য একবস্তবাদ বা monism। Ernst Haeckel ইহার এক জন আধুনিক প্রধান আচার্য্য। ইহাদের মতে একটি universal substance বা বিশ্ববস্তু আছে। তাহার দ্বিবিধ অবস্থা (১ম) ম্যাটার ও (২য়) spirit বা মন। ম্যাটার নামক বস্তুর দ্বিবিধ অবস্থা—এক mass বা ponderable বা ভারযুক্ত দ্রব্য (কঠিন, তরল, বায়বীয়) এবং অত্র দ্বিধার। ইহা imponderable বা ভারহীন দ্রব্য। যদিচ দ্বিধারের কিছু ভার আছে তাহাও ইহাদের স্বীকার করিতে হয়। Mass দ্রব্য অন্তরালযুক্ত অণুসমষ্টি আব দ্বিধার নিরন্তরাল সর্বব্যাপী দ্রব্য এবং ইহা আণবিক অবয়বহীন ("not made up of separate particles")। এই উভয় substanceএর বা বস্তুর নাম ম্যাটার, সুতরাং ম্যাটার হইল 'extended substance' বা ব্যাপী বস্তু। এই ম্যাটারই জীবিত বস্তু হয়। জীবিত বস্তুর গুণ sensation বা বাহ্যবোধ এবং consciousness বা অন্তর্বোধ। জীবিত বস্তুর আত্ম রূপ প্রোটোপ্লাজম-ময় কোষ সকল। তাদৃশ জীবিত কোষের বা কোষ-সমষ্টির (organismএর) বিশিষ্টগুণই প্রাণিগণের বাহ্যবোধ বা অন্তর্বোধ। অসীম ম্যাটার সর্বদাই ক্রিয়াযুক্ত। এই ম্যাটার এবং ক্রিয়া বা force বা energy নিত্যবস্তু। প্রাপ্তকৃত ঐ বিশ্ববস্তুর অন্তর্গত যে বোধ এবং অন্তর্বোধ অর্থাৎ ঐ energy বা ক্রিয়াশক্তি তাহাই

thought, soul, consciousness বা spirit। ইহাদের মতে “matter or infinitely extended substance and spirit (or energy) or sensitive and thinking substance are the two fundamental attributes or principal properties of the all-embracing divine essence of the world the universal substance (Haeckel's Riddle of the Universe, Chap. I) অর্থাৎ “ম্যাটার বা অসীম ব্যাপী বস্তু এবং স্পিরিট (আত্মা) বা ক্রিয়াশক্তি বা বোধ ও চিন্তাকারী বস্তু, এই দুইটি ভাবই বিশ্বের দিবা মূলতত্ত্বের বা বিশ্ববস্তুর দুই প্রধান ধর্ম।” ইহাদের একতত্ত্ববাদ এইরূপ। বোধ ও অন্তর্বোধ অর্থাৎ ইহাদের spirit মূলত substanceএর গুণ হইলেও উহা স্বতন্ত্র কোষে (বা মস্তিষ্কাদিতে) বিকসিত হয় এবং শরীর গেলে ঐ spiritএর নিজত্ব কিছু থাকে না। ঐ soul বিলীন হয়। সুতরাং দৃষ্টজন্ম ব্যতীত প্রাণীদের ব্যক্তিত্বের আর কিছুই থাকে না। অতএব ইহাদের কর্মনীতি এই নাস্তিকতা অনুসারেই বাবস্থাপিত হয়। ইহাদের divine essence বা God অনন্তস্বভাব ছাড়া আর কিছুই নহে।

Substance বা মূল বস্তু সম্বন্ধে ইহাদিগকে এই স্বভাব স্বীকার করিতে হয়; যথা—‘I may formulate it in three propositions :—(1) no matter without force and without sensation ; (2) no force without matter and without sensation ; (3) no sensation without matter and without force. These three fundamental attributes are found inseparably mixed throughout the Universe’—Haeckel. অর্থাৎ “হেকেল বলেন ‘আমি এ বিষয় নিম্নলিখিত তিনটি

প্রতিজ্ঞায় নিবদ্ধ করিতে পারি; যথা—(১) ক্রিয়া ও বোধ ব্যতীত ম্যাটার নাই, (২) ম্যাটার ও বোধ ব্যতীত ক্রিয়া নাই, (৩) ম্যাটার ও ক্রিয়া ব্যতীত বোধ নাই। বিশ্বে এই তিন মৌলিক গুণসকল অবিশ্লেষ্যভাবে মিশ্রিত।” অতঃপর তিনি বলেন “When sensation in the widest sense (as psychoma) is joined to matter and energy as a third attribute of substance * * * * *. In thus uniting sensation with force and matter as an attribute of substance we form a monistic trinity” (Wonders of Life, P. 149) অর্থাৎ “ম্যাটার ও ক্রিয়াশক্তির সহিত বস্তুর তৃতীয় বোধ ধর্মও (সাইকোমা বা প্রকাশ নামক ব্যাপকার্থক যে বোধ) যোজ্য। * * * এইরূপে ক্রিয়া, শক্তি ও ম্যাটারের সহিত বোধগুণকেও আমরা বস্তুর ধর্মরূপে যোগ করিয়া একবস্ত্ববাদের ত্রিগুণত্ব করিয়া থাকি।” (সাংখ্যের ত্রিগুণবাদের ইহা নিকটে গিয়াছে)।

এইরূপে ইহারা ম্যাটার ও ক্রিয়াকে বোধের সহিত এক করিয়া নিজেদের monist বা একবস্ত্ববাদী বলেন এবং ‘মন ও ম্যাটার পৃথক বস্তু’ এই দ্বিবস্ত্ববাদ বা dualism হইতে নিজেদের পৃথক করেন।

৭। (ক) মন ও ম্যাটার পৃথক এই দ্বিবস্ত্ববাদের একজন প্রধান আধুনিক আচার্য্য Lodge। উক্ত এক বস্ত্ববাদীদের ভিত্তিতে অনেক অবিসম্বাদিত সত্য থাকিলেও শেষে উহাদের অনেক অযুক্ত কথা বলিতে হয় এবং উহাদের দর্শনও অসম্যক। উহাদের substance বা মূল বস্তু কি? একবস্ত্ববাদীদের প্রামাণ্য শুরু Spinoza বলেন ‘I understand substance (substantia) to be that which is in itself and is conceived through itself; I mean that the

দেখা গেল এক অজ্ঞাত নামমাত্র বস্তু * লইয়া এই বাদীরা জগত্তত্ত্ব বুঝাইতে চান।

১ (খ)। ইহা শব্দবা অত্যাধা। আরও একবস্তুবাদীদের অত্যাধা দৃষ্টি এই যে ইংলিশ 'energy' (প্রচলনের শক্তি) এবং বোধরূপ মন এই দুইকে এক বলেন। এনার্জি অর্থে ক্রিয়ার শক্তি, বাহ্য ক্রিয়া অর্থে 'change of position' বা একস্থান হইতে অত্র স্থানে গমন। তাহা কিরূপে জ্ঞানের সহিত এক বা জ্ঞান দ্রব্যের উপাদান তাহা উহার কিছুই বুঝান না। (২ প্রঃ নোট দ্রষ্টব্য)। উহা বুঝিবারও বিষয় নহে। উহা কেবল যুক্তিহীন অকল্পনীয় প্রতিজ্ঞামাত্র। অতএব যাহারা বলেন দুই প্রকার শক্তি বা বস্তু আছে—(১) মানস বস্তু বা mind-stuff এবং এক বাহ্যবস্তু বা matter (মাটার ক্রিয়াশক্তি-বিশেষ) তাদৃশ দুইবস্তুবাদী dualistদের দৃষ্টি অধিকতর যুক্ত। তদপেক্ষা যুক্ত মনোমাত্রবাদী psychomomist বা subjective idealistদের মত। তাহারা সুবুদ্ধি সহকারে বলেন যে কোন কিছুর জ্ঞান হইলে তাহা

* কারণ ক্রিয়াশক্তিই একমাত্র বস্তু পাওয়া যায়; তাহা ছাড়া আর ব্যাপি substance নামক বস্তু কোথায় আছে? Relativity Theory অনুসারে দেখিলেও জড়বাদীদের কিছু থাকে না। "If we adopt in mathematics and physics the principle of relativity (and have we any choice?) the obstinate persistent form of the objectivity of the physical world dissolves into thin air and disappears"—Dr. H. W. Carr's Principle of Relativity, P. 161. অর্থাৎ "গণিতবিজ্ঞানে ও জড়বিজ্ঞানে যদি আমরা আপেক্ষিকতাবাদ খাটাই (তাহা খাটান ছাড়া অন্য পথ আছে কি?) তাহা হইলে বাস্তব জগতের নিরেট অনপসার্য্য ভাব (বাহ্য সাধারণত মনে হয়) যেন হাওয়াতে বিলুপ্তি লাভ করে এবং থাকে না।" কিন্তু বৈজ্ঞানিকেরা nature of matter and forceকে অন্ততম world enigma বা বিশ্বসমস্যা বলেন।

আছে বলি। জানা ও থাকা একই কথা। জ্ঞানের হেতু আস্তর দ্রব্য মন ত আছেই (ডেকার্টের সুন্দর সূত্র এ বিষয়ে আছে যথা "cogito ergo sum" অর্থাৎ আমি চিন্তা করি তাই আমি আছি) আর বাহ্য দ্রব্য জানি বলিয়া আছে বলি। তাহা যেরূপ আছে বলি তাহা এক এক প্রকার জ্ঞান মাত্র। 'এক প্রকার জ্ঞান' ইহা ছাড়া বাহ্য দ্রব্য সম্বন্ধে কি বলিতে পারা যায়? "The atoms are nothing more than ideas" (J. B. Burke's Origin of Life, P. 338) অর্থাৎ অণুসকলকে যেরূপ জানি তাহা মনের ভাব ছাড়া আর কিছুই নহে। Hume বলেন—যে বাহ্য কারণে আমাদের এই মনোভাব হয় তাহা যে কি তাহা ঠিক করিয়া বলা যায় না। তাহা ঈশ্বরেচ্ছা বা অত্র কিছু হইতে পারে। Berkeley বলেন (ভারতীয় অনেক দার্শনিকও বলেন) "The universe is a system of ideas in the Divine, the all-pervading mind", অর্থাৎ 'বিশ্বজগৎ সর্বব্যাপী ঈশমনের প্রকারবিশেষের কল্পন মাত্র।' Schopenhauerকেও বলিতে হইয়াছে জগৎটা "Divine will". এইরূপে মাটার নামক পদার্থের মূল কি তাহা দার্শনিক যুক্তির দ্বারা অনুসন্ধান করিলে জড়বাদীদের মাটার বিলীন হইয়া যায় সুতরাং তাহাদের দৃষ্টি—দৃষ্ট বিষয়ে অনেক সত্যের উপর স্থাপিত হইলেও—মূলবিষয়ে যুক্তিহীন অন্ধকারময় ও অসম্যক।

এই সব বিতর্কের সহিত অজ্ঞেয়বাদের তর্কও উত্থাপ্য। তাঁহাদের মতে মূল বস্তু কি তাহা অজ্ঞেয়। এই জ্ঞায়মান জগতের মূল কি তাহা জ্ঞেয়ত্বের বিষয় নহে। কারণ, মাটারের ক্রিয়া হইতে আমাদের জ্ঞান হয়, কিন্তু বাহার ক্রিয়া হইতে রূপাদি জ্ঞান হয় তাহা রূপাদিযুক্ত পদার্থ হইতে পারে না, সুতরাং তাহা অকল্পনীয় বা অজ্ঞেয়। মনের পক্ষেও তাহা বক্তব্য। কিন্তু এক অজ্ঞেয় বস্তু যে আছে তাহা এবং তাহা যে

বাধা দেয় ক্রিয়া করে, স্থিতি করে ইত্যাদি কথা তাঁহাদিগকে বলিতে হয়। H. Spencer বলেন "Thus it turns out that the objective agency, the noumenal power, the absolute force declared as unknowable, is known after all to exist, persist, resist and cause our subjective affections and phenomena yet not to think or to will," অর্থাৎ "এইরূপে দেখা যায় যে এই বস্তুশক্তি বা এক, নানাত্বহীন, ক্রিয়াশক্তিরূপ, বাহ্য কারণ, বাহ্যকে অজ্ঞেয় বলা হয়, তাহাকে ফলত আমরা 'জানি' যে তাহা আছে, তাহা স্থিত, তাহা বাধা দেয় এবং আমাদের মানস ও বাহ্য কার্য উৎপাদন করে, কিন্তু তাহা চিন্তা বা ইচ্ছা করে না।"

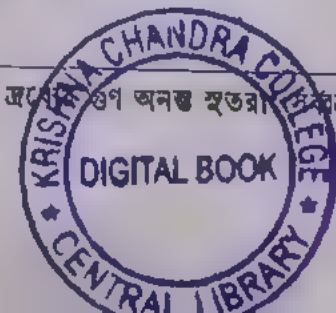
৭ (গ)। আধুনিক মত সকল দেখান হইল। প্রাচীন দার্শনিক মতও দেখান যাইতেছে। সাংখ্য ব্যতীত প্রাচীনকালের বিস্তৃত দার্শনিক মত—এদেশে গ্রীক ও বৈশেষিক এবং পাশ্চাত্যদেশে গ্রীকদের কোন কোন দর্শন। গ্রীক-বৈশেষিক মত প্রসিদ্ধ এবং এস্থলে উত্থাপন করা অনাবশ্যক। বৈশেষিকদের একপ্রকার পরমাণুবাদ আছে তাহারও বিশেষ কথা বলা অনাবশ্যক যেহেতু বক্ষ্যমাণ পরমাণুবাদের উহা অন্তর্গত। গ্রীকদের মধ্যে ডিমক্ৰিটাসের (ও তৎপরে এপিকিউরাসের) পরমাণুবাদ প্রসিদ্ধ। তন্মতে (১) পরমাণু ও শূন্য বা অবকাশ এই দুইটি সত্য পদার্থ আর সব অলীক মত মাত্র (২) পরমাণু অসংখ্য ও তাহার অসংখ্য আকার-বিশিষ্ট (৩) তাহার অনন্ত শূন্যে কেবল পড়িতেছে বা পতনরূপ গতি-বিশিষ্ট (৪) উহাদের আর এক গুণ সাময়িক গতির হ্রাস বা পার্শ্বগতি (clinamen)। তাহাতে তাহারা পুঞ্জীভূত হইয়া দ্রব্য উৎপাদন করে। (৫) Soul নামক আত্মার অণু আছে। তাহারা অগ্নির অণুর মত স্থল, চিহ্ন, গোল, সর্বাপেক্ষা গতিশীল, এবং সর্বশরীরে অপ্রতিহতভাবে

প্রবেশ করিতে সমর্থ। এইরূপ পরমাণুর দ্বারা দেবমনুষ্য আদি সমস্ত নির্মিত। ইহা গ্রীকদের প্রাচীন জড়বাদ। বলা বাহুল্য এই সব থিওরী কেবল কল্পনামূলক ও যুক্তির ভিত্তিরহিত (fanciful theory)। যাহা নাই বা শূন্য তাহা বস্তুরূপে কল্পনা করা অসম্ভব। আলোক অন্ধকার বা অন্ধ ইন্দ্রিয় বিষয় ব্যতীত শুদ্ধ ফাঁক কল্পনা করা সাধ্য নহে, সুতরাং উহা বাস্তবিক বিকল্পজ্ঞান। আর ঐ পরমাণু কিসের দ্বারা নির্মিত? তাহা অবিভাজ্য কেন?—তাহা এই প্রণালীর দর্শনে নির্ণেয় নহে (এখনও যে অণুর বিষয় বৈজ্ঞানিক জগতে স্থানলাভ করিয়াছে তাহাও যে কি তাহা সেই দৃষ্টিতে জ্ঞেয় নহে)।

তবে ডিমক্ৰিটাস যে বলেন—শূন্য হইতে শূন্য হয় বা কিছু না হইতে কিছু হয় না (নাসতো বিদ্ভতে ভাবঃ); যাহা আছে তাহা কখন শূন্য হয় না (নাভাবো বিদ্ভতে সত্যঃ); কিছু নিকারণে হয় না; প্রত্যেক ঘটনা কারণের ধর্ম্যানুসারে ঘটে—এই সব নিয়ম অতি সত্য এবং সাংখ্যের সমাক্ অনুমত।

প্রাচীন গ্রীসে দুইটি মত লইয়া দুই দার্শনিক সম্প্রদায় প্রবর্তিত ছিল। তন্মধ্যে হেরাক্লাইটাস (Heracleitus) প্রবর্তিত মতে 'হওয়া' বা সত্ত্ব-ক্রিয়া (becoming) বস্তুর (existenceএর) মূল তত্ত্ব। এই বাদের পণ্ডিতেরা বলেন যখন সমস্তই নিয়ত পরিবর্তনশীল প্রবহমান ভাব, তখন সার্বত্রিক 'সত্ত্বক্রিয়া'ই প্রকৃত সত্য। যখন সবই বদলাইয়া যাইতেছে তখন কোন কিছুর সম্বন্ধে ঠিক করিয়া কিছু বলা যায় না। অগত্যা চূপ করিয়া থাকাই ইহাদের অভিমত হইয়া দাঁড়াইয়াছিল। হেরাক্লাইটাসের শিষ্য ক্রেটাইলাসকে কেহ কিছু জিজ্ঞাসা করিলে তিনি মাত্র অঙ্গুলি নাড়িতেন। •

* জৈনদের শব্দবাদ মত অনুসারে জৈনগণ অনন্ত সুতরাং জৈনদ্রব্য সম্বন্ধে সব



৭ (ব)। গ্রীকদের প্রধান দ্বিতীয় দর্শনের গুরু পার্মেনাইডিস্ (Parmenides)। তাঁহার মতে সত্তা (being) সর্বভাবের মূল তত্ত্ব। এই দুই বাদের মধ্যে যাহা সত্য তাহা সম্বয় করিলে সাংখ্যের মধ্যেই আসিয়া পড়ে। বস্তুত 'হওয়া' বা 'স্বক্রিয়া'ও যেমন মূলতত্ত্ব, 'আছে' বা সত্ত্বও সেইরূপ মূলতত্ত্ব। ক্রিয়া হইলেই জ্ঞান, আর জ্ঞান হয়—'আছে' এমন কিছু বা সত্ত্ব লইয়া। 'হওয়াকে' ও 'যাহা হয়' তাহাকে অর্থাৎ স্বক্রিয়াকে ও সত্ত্বকে বিযুক্ত করার যো নাই। ইহারা অবিনাশাবী পদার্থ। সুতরাং উভয়েই তুল্যরূপে মূল ভাব। উহাদের সহিত পূর্ব-প্রদর্শিত অবিনাশাবী জড়তা লইলে সত্ত্ব, রজ ও তম রূপ তিন মূল ভাবপদার্থ লব্ধ হইয়া দর্শন সম্যক হয়। গ্রীকদের অন্ততম প্রধান দার্শনিক প্লেটো ও এরিস্টটল মন ও ভূত এই (পূর্বকথিত) দুইবস্তুবাদী (dualist)। প্লেটোর পদার্থ বা categoryর মধ্যে প্রধান being, rest and motion বা সত্তা, স্থিতি ও গতি। ইহা সত্ত্ব, তম, ও রজ এই তিনগুণের প্রায় কাছাকাছি।

প্লেটোর দর্শনের অন্ততম প্রধান ভিত্তি theory of ideas বা পদার্থবিজ্ঞানের প্রাধাত্য বাদ। পদের যে অর্থ, তাহার যে বিজ্ঞান বা

বলা যায়। প্রশ্ন করিলে সর্বত্রব্য সম্বন্ধে 'সত্য' বা হইতে পারে এরূপ বলাই যুক্তিযুক্ত।

উক্ত গ্রীকমতের স্তায় অনুসারে কিছু না বলাই সিদ্ধান্ত। জৈনদের মতে সমস্ত বলাই সিদ্ধান্ত। বস্তুত এই দুই মতই একরূপ। কারণ জৈনমতের 'সব বলা' অর্থে প্রকৃতপক্ষে কোন বিশেষ কিছু না বলা, আর গ্রীকমতে অসংখ্য প্রকার বস্তুবা হইতে পারে বলিয়া কিছু না বলা।

কিছু না বলা বা সব হইতে পারে বলা দার্শনিক হিসাবে নিরর্থক। এরূপ দৃষ্টিতে অগতঃ বুঝিতে হইবে যাহাতে মূল পর্য্যায় যুক্তিযুক্ত বস্তুবা থাকে। তাহাই প্রকৃত দর্শন। বস্তুত যদি অবচনী হয় তবে পরকে জানাইবে কিরূপে?

বহুধর্মের মিলিত মানস জ্ঞান তাহার প্রাধাত্যই theory of ideas। যেমন বৃত্তসম্বন্ধীয় বিজ্ঞান। তাহা কতকগুলি ধর্মের একীভূত মানস জ্ঞান। বৃত্ত অঙ্কিত করিতে গেলে কখনই সম্পূর্ণ নির্দোষ বৃত্ত অঙ্কিত করা যায় না। কিছু না কিছু দোষ থাকিবেই। কিন্তু বৃত্তনামে যে মানস বিজ্ঞান আছে তাহা সম্যক বৃত্ত-বিষয়ক বিজ্ঞান। তাই তাহাই সত্য। সাংখ্যের তত্ত্বজ্ঞানও এইরূপ ব্যাপক বিজ্ঞান। প্লেটোর Republic গ্রন্থে একটি সুন্দর উপমা আছে; যথা—কতকগুলি লোক অন্ধকারময় এক গুহার আভ্যন্তর আবদ্ধ আছে। তাহারা গুহার এক মাত্র দ্বারের দিকে পৃষ্ঠ রাখিয়া বসিয়া আছে। তাহারা এরূপভাবে আবদ্ধ যে গুহার দ্বারের দিকে ফিরিয়া দেখিতে অসমর্থ কেবল দ্বারের সম্মুখস্থ ভিত্তির দিকেই দেখিতে পারে। গুহার বাহিরে এক উজ্জ্বল আলোক আছে। তাহার সম্মুখ দিয়া অনেকে গমনাগমন করিতেছে ও অনেক প্রকার দ্রব্য লইয়া বাইতেছে। এইরূপ হইলে গুহাতে আবদ্ধ ব্যক্তির কেবল নিজেদের ও অপরের ছায়ামাত্র গুহার ভিত্তিতে দেখিবে ও তাহাই সত্য মনে করিবে। সেইরূপ আমরাও প্রকৃত দ্রব্য দেখিতে পাই না ছায়ামাত্র দেখি। এই মত অনেক দার্শনিকই অনুমোদন করিবেন এবং আধুনিক বৈজ্ঞানিকেরাও ইহার সত্যতা উপলব্ধি করিতেছেন (বিশেষত আপেক্ষিকতাবাদের অভ্যুদয়ে)। জ্ঞান বা সত্য জ্ঞান সম্বন্ধে প্লেটোর মত এইরূপ—তিনি বলেন ইন্দ্রিয়জ জ্ঞানকে সত্য বলা যায় না কারণ তাহাদেরকে 'ঘটিতেছে' (becoming) বলিতে হইবে 'আছে' বলা যায় না। তবে চিন্তার দ্বারা কি সত্য জ্ঞান হয়? ইঁ। বলিলে ফের প্রশ্ন হইবে চিন্তা যে সত্য তাহার প্রমাণ কি? তবে সত্যাবধারণের ভিত্তি (criterion) কি? প্লেটো সিদ্ধান্ত করেন যে আত্মা যখন অমর তখন পূর্বেও ছিল। তখন সত্য সকল অবধারণ

করিয়াছিল। শরীরসহক ঘটতে তাহা বিশ্বত হইয়াছে। শিক্ষার দ্বারা তাহা স্মরণ করে। ইহা অবশ্য সদৌষ কালনিক মত। সাংখ্যের সিদ্ধান্ত অনুরূপ। সত্যজ্ঞান ও মিথ্যাজ্ঞান মনের স্বভাব। উহাদের নাম প্রমাণ ও বিপর্যায়। প্রত্যক্ষ ও অনুমানের দ্বারাই প্রধানত প্রমাণ হয়। ঐ যে “ঘটিতেছে” বলিলে উহা সত্য কি মিথ্যা। অবশ্যই বলিবে সত্য নচেৎ উহা যুক্তির ভিত্তি হইবে কিরূপে? যেকূপে জানিলে যে উহা সত্য, সেইরূপেই ইন্দ্রিয় বিষয় সত্য বলিয়া জানিয়া থাক। তবে সাংখ্য মতে সব ব্যবহার-বিষয় আপেক্ষিক সত্য। অনাপেক্ষিক সত্য বাহ্যের মূল স্বভাব—প্রকাশ, ক্রিয়া ও স্থিতি। ইহাদের অস্তিত্ব যে নাই বা “ইহারা আছে” ইহা যে সত্য নহে তাহা কেহ কখনও বলিতে পারিবে না। পূর্বোক্ত উপমায় যে আলোকের দ্বারা গুহামধ্যস্থ ব্যক্তির ছায়া দেখে সাংখ্য সম্বন্ধে প্রযুক্ত হইলে সেই আলোক হইবে—দ্রষ্টৃ পুরুষ। তবে উহা অনেক গভীর কথা।

এরিস্টটল যে ঈশ্বরের লক্ষণ দেন তাহাও সাংখ্য দর্শনের অনুরূপ। তিনি বলেন “God is not the creator but a pure self-contemplating Intelligence”; এইরূপ আত্মাধ্যায়ী বা সান্নিহিত সমাধিস্থ পুরুষ বা হিরণ্যগর্ভ বিশ্বের অধিষ্ঠাতা ইহা সাংখ্যমত। স্রষ্টা ও creator যে একার্থক নহে তাহা স্মরণ রাখিতে হইবে।

খৃষ্টাব্দের তৃতীয় শতাব্দীতে বে নব প্লেটোবাদ (neo platonism) প্রচলিত হয় (মিসরের আলেক্সেন্দ্রিয়ায় ইহার উদ্ভব) তাহা ভারতীয় দার্শনিক মত হইতে গৃহীত। উহার প্রধান আচার্য্য প্লোতিনাস্ ভারতীয় দর্শন শিক্ষার জন্ত যাত্রা করিয়াছিলেন কিন্তু ঘটনাক্রমে পারেন নাই বলিয়া কথিত হয়। আলেক্সান্ডারের সময় হইতে (বা পূর্ব হইতে) ভারতীয় দর্শন পাশ্চাত্য দেশে প্রসারিত হয়। তাহাতে

প্লোতিনাস্ ভারতীয় দর্শনের বিষয় নিশ্চয়ই বিজ্ঞাত ছিলেন। নচেৎ ভারতে শিক্ষার জন্ত যাইবার উদ্ভব করিবে কেন? হুর্ভাগ্যের বিষয় প্লোতিনাসের মূল গ্রন্থ সকল এক খৃষ্টান সম্রাটের আদেশে ধ্বংসীকৃত হয়। তবে অনেকে স্বগ্রন্থে তাঁহার লেখা উদ্ধৃত করিতে তাঁহার মত অনেকটা জানা যায়। উপনিষদের মতের মত অনেকটা তাঁহার মত। তাঁহাদের ব্রহ্ম উপনিষদের ব্রহ্মের মত নিগূর্ণ, অমনা, অনণু, অদীর্ঘ (without attributes, thought and magnitude) ও তিনি মূল কারণ। জীব বা ‘nous’ ব্রহ্মের অবভাস (emanation)। ধ্যানের দ্বারা জীব শুদ্ধ হইলে ব্রহ্মত্ব যান বা ব্রহ্মবৎ হন। ধ্যান বা যোগ ও তৎপরে সমাধি (ecstasy) ইহাদের প্রধান সাধন। অহিংসা ব্রহ্মচর্য্য আদিও ইহারা পালন করিতেন। এইরূপে সাংখ্য যোগীদের ও ইহাদের কর্মনীতি সদৃশ। ইহাদের পদার্থ এইরূপ—১ম, অদৃশ্য পদার্থ, যথা—(১) আদি পুরুষ বা Supreme being, (২) জীব বা আত্মা, (৩) মন। ২য়—জড়জগৎ। ইহাদের nous (এই শব্দের সাধারণ অর্থ বুদ্ধি) যাহা আদিপুরুষের আভাসস্বরূপ তাহা ভারতীয় দর্শনের বুদ্ধিতত্ত্ব বা মহত্তত্ত্ব বা জীবের সদৃশ। মহত্তত্ত্ব যেমন ব্যক্ত পদার্থের মূল কারণ তেমনি nousও সমস্ত গ্রাহ ও গ্রহণ পদার্থের মূল কারণ (archetype of all existing things)। ধ্যানের দ্বারা যে অলৌকিক শক্তি হয় এ বিষয়েও তাঁহারা ভারতীয় দর্শনের সহিত একমত। প্রার্থনা মাত্র সম্বল খৃষ্টানদের মতের সহিত ইহাদের এই সাধনসাধ্য মত অত্যন্ত বিরুদ্ধ ছিল বলিয়া শেষে খৃষ্টানদের দ্বারা ইহা বিলুপ্ত হয়। ইহা সাংখ্যযোগাদি ভারতীয় এবং পাশ্চাত্য প্লেটো আদির মিশ্র মত। ইহাদের তাই eclecticও বলা হইত।

Plotinus বলিয়াছেন “So let the soul that is not un-

worthy of that Vision (vision of the flight of the One to the One) contemplate the great soul, freed from deceit and every witchery, and collected into calm. Calmed be the body for her in that hour, and the tumult of the flesh ; ay, all that is about her, calm ; calm be the earth, the sea, the air, and let heaven itself be still. Then let her feel how into that silent heaven the Great Soul floweth in."

অর্থাৎ "এক হইতে একে যাওয়া এই পরম জ্ঞানের জ্ঞাত যে জীব অযোগ্য নহেন তিনি মায়া (ভিতরে এক বাহিরে এক । 'যেষু ন জিক্‌মন্‌তং ন মায়া চেতি' শ্রুতি) ত্যাগ করিয়া মহান্ আত্মাকে ধ্যান বা মনন করুন এবং তদ্বারা হৈর্ষ্যালাভ করুন । সেই সময়ে শরীর স্থির হউক, রক্তমাংসের সব উজ্জ্বল স্থির হউক ; বিষ্ণু জীবের সমস্তই স্থির হউক । পৃথিবী স্থির হউক ; সমুদ্র, বায়ু এবং স্থলোক্তও স্থির হউক । তখনই জীব অনুভূতি করিতে পারিবে কিরূপে সেই নিঃশব্দ দিব্যালোকে (দিবি ব্রহ্মপুরে হেষ্ণঃ বোয়ি আত্মা প্রতিষ্ঠিতঃ) সেই মহান্ আত্মা অবতাসিত হন ।" ইহা প্রসিদ্ধ ভারতীয় সাধন ও তৎফল । পাশ্চাত্য দেশে কিহু ইহা অনুভূত হইয়াই বিলুপ্ত হইয়াছিল ।

৭ (৬) । বিশ্বের মূল সম্বন্ধে (সাংখ্য ব্যতীত) মানবের যে সমস্ত দার্শনিক চিন্তা প্রস্থান আছে তাহাদের প্রধানগুলি বিবৃত হইল । অত্র সকল উহাদেরই অন্তর্গত । সাংখ্যের দর্শন অতীতরূপ । তাহাতে ঐ সমস্ত বাণ সমন্বিত হয় এবং তাহা সম্যক্ তলম্পর্শী । তাহা ঐ সমস্ত 'ism', 'logy', প্রভৃতির সম্যক্ উপরিস্থিত ।

প্রাপ্তক একবস্তবাদী (জড়বাদী monist) হইতে অজ্ঞেয়বাদী

পর্যন্ত সকলকেই স্বীকার করিতে হয় যে বাহ্যে ও অন্তরে নিয়ত ক্রিয়া হইতেছে । ক্রিয়া মানে এক অবস্থা হইতে অন্য অবস্থায় যাওয়া । বাহ্য ক্রিয়া 'change of position' বা একস্থানে অবস্থিত বস্তুর অন্য স্থানে অবস্থান । অন্য কথায় তাহা অবস্থান্তরতা । আন্তর ক্রিয়াও অবস্থান্তরতা । জ্ঞান ইচ্ছা আদি আন্তর ভাবের দেশব্যাপী অবস্থান নাই । তাহারা যে লম্বা, চওড়া ও মোটা নহে বা তাদৃশ আকারযুক্ত রূপে কল্পনীয় নহে তাহা অনুভূত হয় । তাহাদের ক্রিয়া স্তরতঃ এক কাল হইতে অন্যকালে যাওয়ারূপ অবস্থান্তরতা । অনুভবও হয় বর্তমান ক্ষণে এক জ্ঞান আছে পরক্ষণে অন্য জ্ঞান হইল । এইরূপে জ্ঞানের ভিন্নতা পূর্বপরিকালে অবস্থিত বলিয়া বোধ হয় । অতএব কাল মাত্র ব্যাপী ক্রিয়া যে মানস স্বভাব ইহা সিদ্ধ হইল । বাহ্য জ্ঞেয়রূপে জানা যায় তাহাদের সমস্তেরই এই ক্রিয়া-স্বভাব বা ক্রিয়াশীলতা সর্ববাদীদেরই স্বীকার করিতে হয় । জ্ঞানের ও জ্ঞেয়ের যে এই ক্রিয়া বা পরিবর্তন তাহা সকলের অনুভূতমান সিদ্ধ সত্য । উহা থিওরী অথবা বাচিক সামান্য (abstraction) নহে । ক্রিয়ার দ্বারা জ্ঞানযন্ত সক্রিয় হইলেই জ্ঞান হয় । শব্দস্পর্শাদির জ্ঞান, ইচ্ছাদির জ্ঞান, সুখদুঃখাদির জ্ঞান সবই ক্রিয়া হইতে হয়, জ্ঞান উদ্ভূত হওয়াও ক্রিয়া এবং জ্ঞান লীন বা আবর্তিত অবস্থায় যাওয়াও ক্রিয়া । এইরূপে ক্রিয়া ও জ্ঞান অবিনাশী । জ্ঞান বা বোধ দুই রকম, এক গ্রাহ্যভাবের বোধ—যেমন শব্দাদি বাহ্যজ্ঞান ; দ্বিতীয় জ্ঞানযন্ত্রের স্বগত বোধ—যেমন সুখাদিবোধ । 'আমি আমাকে জানি' ইহা এইরূপ বোধ । এই উভয় প্রকার বোধই ক্রিয়া-সহজাবী । অতএব বাহ্যান্তর ভাবের আর এক স্বভাব হইল প্রকাশ বা বুদ্ধ হওয়া । ইহাও কাহারও অস্বীকার করার যো নাই । অতএব বাহ্যান্তর সর্ববস্তুর অতীতম স্বভাব বা মৌলিক ধর্ম বা attribute হইল প্রকাশশীলতা । ইহাও অনুভূতমান সত্য ।

সতের বা যাহা 'আছে' বলিয়া জানি এরূপ পদার্থের অভাব হয় না এবং অসতের বা যাহা নাই বা যাহা জানার অযোগ্য এরূপ পদার্থের ভাবও হয় না। ইহা সমস্ত স্বস্থ-প্রকৃতিক (normal) দার্শনিক বৈজ্ঞানিকেরা স্বীকার করেন। অতএব ঐ ক্রিয়ার ও প্রকাশের অভাব নাই যদিও তাহাদের অংশভূত একঅবস্থার নাশ হইতে পারে। মনে রাখিতে হইবে দার্শনিক ভাষায় নাশ শব্দের অর্থ অভাব নহে কিন্তু অলক্ষ্য ভাবে থাক। বিশ্বে কতখানি ক্রিয়া আছে? অবশ্যই বলিতে হইবে অমের ক্রিয়া আছে। প্রকাশও সূতরাং অমের। অতএব সিদ্ধ হইল অমের নিত্য প্রকাশ ও ক্রিয়া আছে।

৭ (৫)। প্রকাশ ও ক্রিয়া মের বা খণ্ড খণ্ড ভাবে বা স্তোকে স্তোকে বর্তমান দেখা যায়। জেয় বস্তুসকল প্রত্যেকে সসীম। যাহাকে অসীম বস্তু বলি তাহার বৈকল্পিক মাত্র—সাক্ষাৎ জেয় নহে। যে সকল বিষয় ইন্দ্রিয়গ্রাহ্য বা যাহা কর্তব্য করিতে পারি তাহা সব সসীম। যাহাদের পরিমাণের ও সংখ্যার সীমা দেওয়া অযুক্ত তাদৃশ পদার্থদের অমের, অসীম, অনন্ত বলি। প্রত্যেক জ্ঞান সসীম। তাই প্রত্যেক জেয়ও সসীম। প্রকাশ ও ক্রিয়ার জায়মান অবস্থাসকল এইরূপে সসীম দেখা যায় বলিয়া বলিতে হইবে প্রকাশ ও ক্রিয়া অসীম হইলেও তাহা খণ্ড খণ্ডরূপে ব্যবস্থিত আছে। অর্থাৎ সম্পূর্ণ একতান জ্ঞান বা ক্রিয়া নাই *। আছে তাক্সা তাক্সা ক্রিয়ার (সূতরাং জ্ঞানের) প্রবাহ মাত্র। ক্রিয়া ভাঙ্গে কেন? অবশ্য তাহার (ভাঙ্গার) কিছু কারণ আছে। সেই কারণ কি হইতে পারে? ইহার উত্তরে বলিতে হইবে ক্রিয়ার বিরুদ্ধ কোন পদার্থ আছে যাহা ক্রিয়াকে ভাঙ্গে। ক্রিয়ার বিরুদ্ধ

* Physicistsদের চরম সিদ্ধান্ত—'Energy acts in Quanta' অর্থাৎ ক্রিয়া শক্তি স্তোকে স্তোকে ক্রিয়া করে। বিদ্যুৎ, আলোক, শব্দ প্রভৃতি সবই স্তোকে স্তোকে ক্রিয়া।

পদার্থের নাম জড়তা। জড়তা দ্বিবিধ—ক্রিয়ার জড়তা বা মান্দ্য এবং জ্ঞানের জড়তা বা আবরণ অতএব বলিতে হইবে ক্রিয়ার (সূতরাং জ্ঞানেরও) পশ্চাতে এক জড়তা স্বভাব বর্তমান আছে তজ্জন্মই ক্রিয়া ও জ্ঞান খণ্ড খণ্ড ভাবে হয়। খণ্ড খণ্ড ভাবে হওয়া অর্থে—বর্তমান ক্রিয়া বা জ্ঞান রুদ্ধ হইয়া পরে আর একটা উঠা। উঠা কোথা হইতে উঠে? উত্তরে বলিতে হইবে জড়ীভূত জ্ঞান ও ক্রিয়া হইতেই পুনশ্চ বাক্তজ্ঞান ও ক্রিয়া হয়। কারণ অভাব হইতে ভাব হয় না। এবং ক্রিয়া হইতে যে ক্রিয়া ও প্রকাশ হইতে যে প্রকাশ হইবে ইহা স্বতঃসিদ্ধ সত্য। সেইরূপ বাক্ত জ্ঞান ও ক্রিয়া যখন ভাঙ্গিয়া যায় তখন জড়ীভূত হইয়া যায়।

এইরূপে সিদ্ধ হয় যে বাহ্য ও আন্তর পদার্থের আর এক মৌলিক স্বভাব জড়তা বা স্থিতিশীলতা। অতএব প্রকাশশীল ভাব বা সত্ত্ব, ক্রিয়াশীল ভাব বা রজ্জ এবং স্থিতিশীল ভাব বা তম এই তিন ভাব পদার্থ বাহ্য ও আন্তর ভাবের উপাদান বিষয়ে চরম ও মৌলিক বিশ্লেষ। এই বিশ্লেষের পর আর বিশ্লেষ হইতে পারে না। যাহা হইতে পারে না বা কর্তব্য করিতে পারি না তাহার নাম 'নাই'। অতএব সত্ত্ব, রজ্জ ও তম এই তিনের উপরে কোন জেয় দ্রব্য নাই। যাহা জেয় তাহাই ঐ তিনের লক্ষণের দ্বারা আক্রান্ত বা ঐ তিনের সমাহার। ঐ তিন ছাড়া কোন দ্রব্য আবিষ্কার করার বুঝা চেষ্টা করিলেই পাঠক এ বিষয়ের সত্যতা বুঝিতে পারিবেন।

মনে কর একটি জ্ঞান। তাহা কি? বোধ বা জ্ঞানস্বভাব দ্রব্যের তাহা এক খণ্ড অবস্থা বলিতে হইবে। ক্রিয়ার দ্বারা তাহা উদ্ভূত হইয়া পুনশ্চ ক্রিয়ার দ্বারা তাহা সংস্কারভাবে গেল। (পাত্র হইতে এক চামচ বালি তুলিয়া সেই বালির পাত্রে তাহা ফের ঢালিলে যেমন হয় ইহাও সেইরূপ)। ইহাতে কি পাওয়া গেল? জড়তাকে অভিব্য

করিয়া ক্রিয়া বোধ বস্তুকে পরিচ্ছিন্ন করত উঠাইল ও পরক্ষণে তাহাকে আবরিত ভাবে লইয়া গেল। ইহাই একটা 'জ্ঞান' হওয়ার তত্ত্ব বা প্রকাশ, ক্রিয়া ও স্থিতির এক খেলা মাত্র। সেইরূপ ইচ্ছা, স্মৃতি, দুঃখ আদিও প্রকাশ ক্রিয়া ও স্থিতির এক এক প্রকার বিকাশমাত্র। জ্ঞানেচ্ছাদি মনোভাবের উপাদানবিষয়ে তদতিরিক্ত আর কিছু বলার, স্মরণ্যং বুঝার নাই।

বাহ্য বিষয় সম্বন্ধেও ঐ কথা। বাহ্য দ্রব্য আমরা শব্দাদি পঞ্চগুণের দ্বারা জানি। তাহার বৈষয়িক (physical বা শব্দতাপরূপ ক্রিয়া) বা রাসায়নিক (অগ্নিজ্বলা আদি chemical) বা সাধারণ (mechanical) ক্রিয়া মাত্র। সেই ক্রিয়া হইতে ইন্দ্রিয়গত জড়তা উদ্ভিক্ত হইয়া শব্দাদি জ্ঞান হয়। তাহা ছাড়া বাহ্য দ্রব্যের যে ভারবত্তা ও জড়তা গুণ আছে তাহাও ক্রিয়া-বিশেষ। ভারবত্তা পৃথিবীর বা অন্য আকর্ষকের দিকে গতিরূপ ক্রিয়া, জড়তা বা inertia উদ্বেচক ক্রিয়ার বিরুদ্ধ ক্রিয়া মাত্র বা ক্রিয়ার বোধ। অপ্রবেশ্যতা বা impenetrability দ্রব্যের স্বগত ক্রিয়াবর্ত্ত মাত্র।

অতএব বলিতে হইবে আপেক্ষিক জড়ীভাবে স্থিত ক্রিয়া বা inertia (জড়ত্ব) এবং শব্দাদি ব্যক্ত ক্রিয়া ম্যাটারের প্রকৃত রূপ। ইহাতে জড়তা, ক্রিয়া ও জ্ঞাত হওয়া বা প্রকাশ এই তিন স্বভাব ম্যাটারেও বা বাহ্য দ্রব্যেও পাওয়া যায়। তাহা ছাড়া আর কিছু জ্ঞাতব্য নাই স্মরণ্যং আর জ্ঞাতব্য হইতেও পারে না।

৭ (ছ)। প্রাণবস্তুর একবস্ত্তবাদীরা যে বলেন বোধ ক্রিয়া, ও ম্যাটার অবিনাশাব্য (৭ প্রকরণে উদ্ধৃত বচন দ্রষ্টব্য) তাহা খুব সত্য কথা এবং সাংখ্যের অনুগত ও অনুমত কথা। কিন্তু ম্যাটার বা substance কি? তাহা বিশ্লেষ করিলে কেবল আপেক্ষিক জড়ীভূত

ক্রিয়ামাত্র এবং বোধ পাওয়া যায়। তদপেক্ষা অধিক আর কিছু জ্ঞাতব্য থাকে না। অজ্ঞেয়বাদীদেরকেও exist, persist, resist, act ইত্যাদি জ্ঞাতগুণ বলিতে হয়। তাহার পর যাহা unknowable বা অজ্ঞেয় করণ করা হয় তাহা বস্তুত নাই। কারণ যাহা সম্পূর্ণ অজ্ঞেয় বা যাহা কখন জ্ঞেয় হইবার সম্ভাবনা নাই তাহা=নাই। তদ্বিশয়ে বলার কিছু নাই। এই রূপে জানা গেল প্রকাশ, ক্রিয়া ও স্থিতির অতিরিক্ত কিছু নাই স্মরণ্যং তদতিরিক্ত কিছু জানারও নাই। তদ্ব্যতীত কিছু জ্ঞেয় আছে বলিলেই বলা হইবে যে প্রকাশ, ক্রিয়া ও স্থিতির এক অবস্থা বিশেষ আছে।

অতএব সিদ্ধ হইল সত্ত্ব, রজ ও তম ছাড়া আস্তর ও বাহ্যভাবের অন্য কোন উপাদান নাই ও হইতেও পারে না।

৭ (জ)। আধুনিক ও প্রাচীন দার্শনিক মত সকল দেখান হইল, অতঃপর আধুনিক (বিংশ শতাব্দির) বিজ্ঞানের মত দেখান হইতেছে। দর্শনশাস্ত্রের ভিত্তি প্রত্যক্ষবিষয়ক যথার্থ অভিজ্ঞা। তাদৃশ অভিজ্ঞা হইতে অনুমান প্রমাণের দ্বারা মূল পর্য্যাপ্ত তথ্যের আবিষ্করণই দর্শনের প্রতিপাদ্য। অতএব দর্শনের ভিত্তির জন্ত প্রথমে সম্যক প্রত্যক্ষবিষয়ের বিজ্ঞান চাই। Sir J. Jeans বলেন "The question at issue is ultimately one for philosophic discussion, but before the philosophers have a right to speak science ought to be asked to tell all she can as to the ascertained facts and provisional hypotheses." অর্থাৎ "(মৌলিক তথ্য-বিষয়ক) প্রশ্নের শেষ মীমাংসা দার্শনিকদের হাতে। কিন্তু দার্শনিকেরা কিছু বলার পূর্বে বৈজ্ঞানিকেরা যে সব তথ্য ও উপপত্তি নিশ্চয় করিয়াছেন তাহা দার্শনিকদের জানা উচিত।"

কথা খুবই ঠিক। প্রাচীন দার্শনিকেরাও অবশ্য প্রত্যক্ষের উপর ভিত্তি করিয়া দর্শন করিয়াছেন। কিন্তু বলা যাইতে পারে তাঁহাদের প্রত্যক্ষ অভিজ্ঞা এবং অধুনা কালের সূক্ষ্ম যন্ত্রাদির সহায়ে আবিষ্কৃত প্রত্যক্ষ অভিজ্ঞা এই দুইয়ের মধ্যে শেষটী অনেক উন্নত।

উন্নত সন্দেহ নাই, কিন্তু মৌলিক তথ্যজ্ঞানের পক্ষে উহা অত্যাৱশ্য-কীয় নহে। করুনা ও কারুনিক থিওরী ছাড়িয়া শুদ্ধ প্রত্যক্ষ বিষয় ভিত্তি করিলে সত্যের ভিত্তিতেই দর্শনপ্রাসাদ নির্মিত হইতে পারে। শুদ্ধ চন্দ্র দেখিয়া যথাবৎ গ্রহণ ও ভাষণ করিয়া চলিলে, চন্দ্র সম্বন্ধীয় সূক্ষ্ম কথা (যথা চন্দ্র পর্বতময় ইত্যাদি) না জানিলে, এবং চন্দ্র দেবতার রৌপ্যময় প্রাসাদের ছাত হইতে উদ্ভ-জ্যোতি হয় (বৌদ্ধমত) ইত্যাদি কারুনিক কথা গ্রহণ না করিলে—যথাদৃষ্ট চন্দ্রপ্রত্যক্ষের ভিত্তি সত্যের ভিত্তিই হইবে। সাংখ্য ঐক্য প্রত্যক্ষ তথ্যের উপর স্থাপিত। আধুনিক প্রত্যক্ষ সূক্ষ্ম হইলেও সাংখ্যের প্রাচীন ভিত্তি অপেক্ষা তাহা যে উন্নততর দার্শনিক প্রাসাদের উপযোগী, ইহা যে সত্য নহে তাহা ক্রমশ পাঠক দেখিতে পাইবেন। তজ্জন্ত প্রথমে জড়বিজ্ঞানের আবিষ্কৃত তথ্যের সার সঙ্কলিত হইতেছে। যাবতীয় বাহ্য দ্রব্য বা পরিদৃশ্যমান বিশ্বস্থ ম্যাটার-সংক্রমক দ্রব্যসকল নানাধিক নব্বই সংখ্যক এলিমেন্ট বা মূলদ্রব্যের একে বা একাধিকে নির্মিত। ম্যাটার কি তাহার সহিত নাই। 'যাহা অবকাশ ব্যাপিয়া থাকে তাহাই ম্যাটার' ইহা ছাড়া উত্তর নাই। Soddy বলেন "But to ask the question 'What is matter' is to assume that there exists something more fundamental than matter, out of which it is in some way made up. There may be, but if so it is not yet completely known."

অর্থাৎ "ম্যাটার কি" এরূপ প্রশ্ন করিলে, ধরিয়া লওয়া হয় যে ম্যাটার অপেক্ষা মৌলিক কিছু দ্রব্য আছে যাহার দ্বারা ম্যাটার নির্মিত। কিন্তু তাহা যদি থাকে তবে তদ্বিষয়ে কিছু জানা নাই। Soddy আরও বলেন ম্যাটার অর্থে আমরা উক্ত প্রায় নব্বই সংখ্যক এলিমেন্টকেই বুঝি। তাহা হইলে ম্যাটার শব্দ একটা 'convenient abstraction' বা এলিমেন্টের সাধারণ নাম মাত্র। পৃথিবীর সাধারণ তাপে কঠিন, তরল বা বায়বীয় অবস্থায় অবস্থিত স্বর্ণ-রৌপ্যাদি ধাতু, অক্সিজেন আদি বায়ু, গন্ধকাদি উপধাতু প্রভৃতি যে সব দ্রব্যকে আমরা তাপাদির দ্বারা অল্প এলিমেন্টে পরিবর্তিত করিতে পারি না তাহারাই এলিমেন্ট নামক রাসায়নিক ভূত। তবে র্যাডিয়মাদি কোন কোন এলিমেন্ট স্বয়ং অল্প এলিমেন্টে পরিবর্তিত হয় যেমন র্যাডিয়ম হিলিয়মে ও সোডিয়াম স্বয়ং পরিবর্তিত হয়।

এলিমেন্ট নামক ভূত সকল কি? ইহার দুই প্রকার উত্তর হয় (১) দার্শনিক, (২) বৈজ্ঞানিক। দার্শনিক উত্তরে বলিতে হয়—রূপরসাদি পঞ্চগুণের বিশেষ বিশেষ গুণসম্পন্ন দ্রব্যসকল এলিমেন্ট। আর বৈজ্ঞানিক উত্তরে বলা হয়—"it has been tacitly assumed that all matter is made up of various combinations of the same unknown 'Primary stuff' or 'Protyle'" অর্থাৎ "স্বীকার করিয়া লওয়া হয় যে সমস্ত ম্যাটারই এক অজ্ঞাত 'মূলদ্রব্য' বা 'প্রোটাইলের' দ্বারা নির্মিত।" তবেই হইল বৈজ্ঞানিক দৃষ্টিতে ম্যাটার কোন 'অজ্ঞাত দ্রব্য'। তবে স্বর্ণরৌপ্যাদি এলিমেন্টকে বিজ্ঞান বিশ্লেষ করিয়া তাহাদের পরমাণু পর্যন্ত উঠিয়াছে। যে সব সূক্ষ্ম প্রক্রিয়া (experiment) এবং ততোধিক যে সব সূক্ষ্ম ও জটিল যুক্তির দ্বারা ঐ পরমাণু সিদ্ধ হয় এ স্থলে তাহার উল্লেখ করা সম্ভবপর নহে। সিদ্ধান্ত এইরূপ :—সমস্ত

এলিমেন্ট ইলেক্ট্রন ও প্রোটন নামক অণু অংশের দ্বারা নির্মিত। ইলেক্ট্রন একটি নেগেটিভ্ বিদ্যুতের বিন্দু। প্রোটন পজিটিভ্ বিদ্যুতের অণু বা তৎসমষ্টি। প্রোটনের ও ইলেক্ট্রন নামক ঐ পরমাণুর দ্বারা রাসায়নিক ভূতের অণু বা এটম্ নির্মিত। (বর্তমান বৈজ্ঞানিক যুগে এটম্ শব্দের অর্থ এইরূপ দাঁড়াইয়াছে। পূর্বের অর্থ ছিল এটম্ = দ্রব্যের অবিভাজ্য অংশ)। ইলেক্ট্রন পরমাণু অতি ক্ষুদ্র। উহা একটি হাইড্রোজেন অণুর (moleculeএর) প্রায় ২০০০ ভাগের এক ভাগ ওজনের। (একটি হাইড্রোজেনের অণু যে কত ক্ষুদ্র তাহা ধারণা করিতে হইলে নিম্নলিখিত অঙ্ক দেখিয়া বুঝিতে হবে। Andrade বলেন "The smallest atom, the hydrogen atom, having a diameter of about half a hundred-millionth of an inch" অর্থাৎ "একটি হাইড্রোজেনাণু এক ইঞ্চির বিশকোটি ভাগের এক ভাগ আকারের।" এলিমেন্টের অণুতে এক হইতে অনেক সংখ্যক ইলেক্ট্রন থাকে (হাইড্রোজেনের অণুতে একটীমাত্র ইলেক্ট্রন থাকে)। প্রোটনকে কেন্দ্র করিয়া ইলেক্ট্রন সকল ঘুরিতেছে। তাহাই অণুদের স্বরূপ। ইলেক্ট্রনের কম বেশী সংখ্যায় অণুর বা এলিমেন্টের ভেদ হয়। ইলেক্ট্রনের তুলনায় প্রোটন অনেক বৃহৎ। এক বা অধিক পজিটিভ্ বিদ্যুতের অণুর বা পজিটিভ্ ইলেক্ট্রনের দ্বারা ম্যাটারের অণুর কেন্দ্র বা প্রোটন নির্মিত হয়। অধিক অণুনির্মিত কেন্দ্র হইলে ঐ প্রোটন সকলের মধ্যেও ইলেক্ট্রন থাকে। তাহাতে পরস্পরে আকৃষ্ট হইয়া (সমান জাতীয় বিদ্যুৎবিন্দু পরস্পরকে বিকর্ষণ করে ও অসমান জাতীয় আকর্ষণ করে) কেন্দ্র নির্মিত হয়। প্রোটনময় কেন্দ্রের আকার ও গুরুতা ইলেক্ট্রন অপেক্ষা অনেক অধিক। সূর্য ও গ্রহ সকলের আকার, গুরুতা ও দূরত্বের সহিত প্রোটন কেন্দ্র ও ঘূর্ণমান ইলেক্ট্রনের

সুন্দর তুলনা হয়। এক একটি অণু যেন ইলেক্ট্রন গ্রহযুক্ত ও প্রোটন সূর্যযুক্ত এক একটি সৌর জগৎ। তবে গ্রহদের গতি অপেক্ষা ইলেক্ট্রনদের গতি অনেক বেশী। উহাদের গতি আলোকের কাছাকাছি যেতে পারে। এ বিষয়ে Millikan বলেন "that an atom like a solar system is an exceedingly loose structure." অর্থাৎ "একটি এটম্ সৌরজগতের স্থায় অতি ফাঁকযুক্ত গঠনের দ্রব্য।"

ফলে এই ইলেক্ট্রন সকল নেগেটিভ্ তড়িতের অণু বা নেগেটিভ্ electron; তাহারা ম্যাটার ছাড়াও থাকিতে পারে। উহারা একরূপই হয়। পজিটিভ্ তড়িতের ইলেক্ট্রন (যদ্বারা প্রোটন নির্মিত) ম্যাটারের সহিত যুক্তভাবেই পাওয়া যায়, পৃথক্ নহে। * ম্যাটারের অণু (প্রোটন ও ইলেক্ট্রনযুক্ত), তড়িতের অণু ও আলোকাদি বিকীরণের অণু (photon আদি) এই তিন প্রকারের অণু স্বীকৃত হয়।

ম্যাটার ছাড়া এনার্জি বা ক্রিয়াশক্তিও আছে। ক্রিয়াশক্তি বিবিধ—শক্তিরূপ (potential energy) এবং ক্রিয়ারূপ (Kinetic energy)। ক্রিয়ার লক্ষণ—প্রচলন বা স্থান পরিবর্তন। ক্রিয়া ব্যক্ত হইবার আগের অবস্থার নাম শক্তিরূপ অবস্থা এবং ব্যক্ত হইলে তাহা ক্রিয়ারূপ অবস্থা। এনার্জি অনেক প্রকারে বিভক্ত হইতে পারে, যথা—সাধারণ ক্রিয়াশক্তি, রাসায়নিক ক্রিয়াশক্তি (Chemical energy), বিদ্যুতের এনার্জি, বিকীরণ বা radiant energy (তাপ, আলোক প্রভৃতি বিকীরণ [radiation] বা রশ্মি সকল শেষোক্ত বিভাগে পড়ে)। লজ্ এনার্জির এইরূপ লক্ষণ করেন—"Energy

* কেহ কেহ Negative বিদ্যুতের অণুকেই Electron নাম দেন। Millikan, Positive Electron ও Negative Electron এই দুইয়েরই নাম Electron ব্যবহার করিয়াছেন।

is that property of a body which enables it to do work*

অর্থাৎ “বস্তুর যে গুণের দ্বারা সে ক্রিয়া করিতে পারে তাহাই এনার্জি।”

এনার্জির ক্রিয়া হইলে সেই ক্রিয়া একতানে হয় না কিন্তু ভেঙ্গে ভেঙ্গে বা স্তোকে স্তোকে (by quanta) সমস্ত ক্রিয়াই হয়। ইহা বিংশশতাব্দের বৈজ্ঞানিকদের প্রসিদ্ধ আবিষ্কার। এই স্তোক সকলের (তড়িৎ ও নানা প্রকার আলোক, এক্স রশ্মি আদি যে সব বিকীরণ ক্রিয়া আছে তাহাদের প্রত্যেক প্রকারের ক্রিয়ার স্তোক ভিন্ন ভিন্ন) পরিমাণও গণিতের * দ্বারা নির্দিষ্ট হইয়াছে। স্তোকে স্তোকে হয় বলিয়া সমস্ত ক্রিয়াই তরঙ্গস্বরূপে হয়।

মাটার ও এনার্জি এই উভয়েরই নাশ বা উৎপাদ নাই। এক অবস্থা হইতে অল্প অবস্থায় উহারা নিরন্তর যাইতেছে বটে, কিন্তু তাহাতে অবস্থান্তরতা বা আকার প্রকারের ভেদ হইতেছে মাত্র নাশোৎপাদ হইতেছে না। মোটে যতখানি ততখানিই আছে। ইহাই প্রসিদ্ধ conservation of matter and energy বাদ এবং সাংখ্যের সংকার্য-বাদের ছায়া।

ইহা ছাড়া inertia বা জড়তা বা গুরুতা পদার্থও বৈজ্ঞানিকদের অত্যন্ত তথ্য পদার্থ। যাহা ক্রিয়াকে বাধা দেয়, রোধ করে বা হইতে দেয় না তাহাই ইনার্শিয়া বা জড়তা। বিকীরণ ক্রিয়া হইতে সাধারণ ক্রিয়া পর্যন্ত সমস্ত ক্রিয়াই এই জড়তার দ্বারা নিয়মিত। “The true fundamental attribute of matter, its inertia, or its disinclination to move when at rest, and its disinclination to stop moving after it has been started” (Soddy) অর্থাৎ

* Wave length \times Planck's constant = রশ্মির স্তোকের পরিমাণ।

“ম্যাটারের মূল ধর্ম ইনার্শিয়ার লক্ষণ হচ্ছে—যে গুণ থামা-ম্যাটারের প্রচলনকে ও প্রচলিত ম্যাটারের থামাকে বাধা দেয়, তাহা।” ইনার্শিয়া বা মাস্ (mass) না থাকিলে কি হইবে? —“A massless particle, so far as can be seen, if it in any way acquired energy, however infinitesimal, would move at infinite velocity” (Soddy) অর্থাৎ “মাসশূন্য বা জড়তাশূন্য শূন্য একটী কণা যদি কোন ক্রমে অত্যন্তমাত্রও গতিশক্তি পায় তবে তাহা অমেয় বেগে (সুতরাং অ-কালক্রমে) ছুটিবে।” পূর্বে ম্যাটারকে (উহার লক্ষণ যাহাই হউক) অধঃসনীয় ও অনুৎপন্ন বলিয়া বিজ্ঞানজগতের সিদ্ধান্ত ছিল। বর্তমানে আর তাহা নাই। Lodge বলেন “To my mind the greatest scientific discovery of the present age is the establishment of the Electrical theory of matter and the recognition of matter as one of the forms of energy.” অর্থাৎ “আমি মনে করি বর্তমান শতাব্দের বিজ্ঞানজগতের প্রধান ঘটনা ম্যাটারের বিদ্যমানত্ববাদের স্থাপন এবং ম্যাটার যে এনার্জিরই রূপান্তর তাহা স্বীকৃত হওয়া।” পূর্বে যাহা বলা হইয়াছে তাহাতেও ইহা সিদ্ধ হয়, যথা, স্বর্ণাদি সমস্ত এলিমেন্টের নাম ম্যাটার। এলিমেন্ট সকলের অণু নেগেটিভ ইলেক্ট্রন ও পজিটিভ ইলেক্ট্রন নামক বিবিধ বিদ্যুৎ বিন্দুর দ্বারা নির্মিত। বিদ্যুৎকে এনার্জি ছাড়া আর কি বলা যাইতে পারে? অতএব সিদ্ধান্ত “matter is a form of energy” অর্থাৎ ম্যাটার একরূপ ক্রিয়াশক্তি মাত্র। ইহা সব তথ্য। ইহা ব্যতীত এক hypothetical বা ধরে লওয়া পদার্থ বৈজ্ঞানিকদের লইতে হয়। উহার নাম ঈথার। ঈথার পদার্থ অতি প্রাচীনকাল হইতে আছে ও নানারূপ অর্থে ব্যবহৃত হইয়াছে। কঠিন, তরল ও বায়বীয় দ্রব্য ব্যতীত কোন পদার্থ দিয়া কিছু বুঝার আবশ্যক

হইলে তাহাকে ঈথার বলা হইত। ঊনবিংশ শতাব্দে যে শেষ ঈথার দাঁড়াইয়াছিল তাহা আলোকবাহী ঈথার বা luminiferous ether। আলোকরূপ ক্রিয়া তরঙ্গ কিরূপে সেক্ষেত্রে প্রায় লক্ষকোশ বাহিত হইতে পারে? শূন্য দিয়া ক্রিয়া বাহিত হওয়া কল্পনা করা যায় না। সুতরাং কোন স্বল্প স্থিতিস্থাপক গুণবিশিষ্ট দ্রব্য চাই যদ্বারা বিশ্বজগৎ পূর্ণ এবং যাহা জলের দ্বারা তরঙ্গ বহনের ত্রায়, আলোকের (বিদ্যুতাদিরও) তরঙ্গ বহন করে। উহা জেলির মত অথচ অত্যন্ত স্থিতিস্থাপক গুণবিশিষ্ট এবং সমস্ত দ্রব্যের অন্তর্বাহে পূর্ণ বলিয়া কল্পিত হইত। ঊনবিংশ শতাব্দীর জড়বাদ ও mechanical theory of the universe অর্থাৎ “ম্যাটার ও তাহার প্রচলনেই সমস্ত হইয়াছে” এই বাদের চরম স্বল্প পদার্থ ঐ ঈথার। অধুনা ঐরূপ জড়বাদে আর বিজ্ঞান জগতের আস্থা নাই। অনেকে ঈথার শব্দ ত্যাগ করিয়াছেন এবং যাহারা উহা রাখিয়াছেন তাহারা আর উহা প্রাচীন অর্থে ব্যবহার করেন না। এখন space পদের দ্বারা অনেকে ঈথার পদের বর্তমান অর্থ ভাষণ করেন।

এ বিষয়ে ঈথারবাদী Lodge বলেন “the ether in its various forms of energy dominates modern science, though many prefer to avoid the term ‘ether’ because of its nineteenth century associations and use the term ‘space.’ The term used does not much matter”. এ বিষয়ে Eddington বলেন “Both parties mean exactly the same thing, and are divided only by words.” অর্থাৎ “নানারূপ এনার্জি বা ক্রিয়াশক্তি রূপে ‘ঈথার’ বর্তমান বিজ্ঞানের উপর আধিপত্য করিয়া আছে, যদিও ঐ শব্দের ঊনবিংশ শতাব্দীর ভাব ত্যাগ করার জন্য উহা ব্যবহার না করিয়া তৎপরিবর্তে ‘স্পেস’ শব্দ অনেকে ব্যবহার করেন। পদে কিছু

এসে যায় না।” এডিংটন এবিষয়ে বলেন “উভয় পক্ষেরই বক্তব্য এক কেবল শব্দ ব্যবহারেরই ভেদ।”

যেমন অতি উর্দ্ধে উঠিলে মাথা ঘুরিয়া যায় সেইরূপ এখানে আসিয়া অধুনা বিজ্ঞান জগতের মাথা ঘুরিয়া গিয়াছে। ঈথার বা space যে কি তাহা কেহই ঠিক করিয়া বলিতে পারেন না। Lodge প্রভৃতি অনেকে “empty space” বা ‘শূন্য স্থান’ কথা ব্যবহার করেন। সেই “empty space”এ electron সকল ছুটিয়া থাকে। ঐ শূন্য স্থান কেবল কথা মাত্র। উহার মানস ধারণা হইতে পারে না। শব্দ-রূপাদি গুণ দিয়াই বাহ্যবস্তুর ধারণা হয়। ঐ ঐ গুণযুক্ত শূন্য ধারণা করিতে গেলে তাহা শূন্য থাকিবে না। আর ঐ ঐ গুণ ছাড়া বাহ্যস্থান ধারণাও করিতে পারিবে না। ওরূপ ধারণার অযোগ্য পদার্থকে ধারণা-যোগ্যরূপে ব্যবহার করা যে অত্যাশ্চর্য তাহাও কেহ কেহ বুঝিয়াছেন। Einstien বলেন “In the first place we entirely shun the vague word ‘space’, of which we must honestly acknowledge, we cannot form the slightest conception and we replace it by motion relative to a practically rigid body of reference”. অর্থাৎ “সর্বপ্রথমে বলি যে আমরা উড়ো কথা ‘স্পেস’ বা অবকাশ সমাক্রূপ বর্জন করি। সত্য বলিতে গেলে বলিতে হবে আমরা উহার বিন্দুমাত্রও ধারণা করিতে পারি না। উহার পরিবর্তে আমরা এই বাক্য ব্যবহার করি, যথা—কার্যাত কোন এক স্থির, তুলনা করার যোগ্য দ্রব্যের অপেক্ষায় অন্তর্দ্রব্যের গতি, (এইরূপ বাক্যার্থকেই অবকাশের পরিবর্তে ব্যবহার করি)।” অর্থাৎ দৈশিক গতিই ইহার স্পেস। ইহা অতি সমীচীন কথা। ফলে পূর্বের চরম স্বল্প জড় ঈথার কল্পনা করিয়া বিশ্বমূল বুঝিতে যাওয়া যে অসঙ্গত তাহা বিজ্ঞান বুঝিয়াছে

কিন্তু তৎপরিবর্তে যে কোন্ পদার্থ গ্রাহ্য তাহা এখনও বিজ্ঞান স্থির করিতে পারে নাই। ইলেক্ট্রন, সাব-ইলেক্ট্রন প্রভৃতি যতই বাহ্যেব মন্থ বিপ্লব কর না, কখনও ওদিক দিয়া বিশ্বের মূলে যাইতে পারিবে না। Lodge বলেন "The further question will then arise what was the origin of the electric units? We cannot answer. When we come to ultimate origins science is dumb. We are confronted with the problem of existence, and if there be any solution of that, it is to philosophy and religion we must look and not to science."

অর্থাৎ "(ইলেক্ট্রন ও প্রোটনরূপ বিদ্যুতের অণু পর্য্যন্ত উঠিয়া) পরে প্রশ্ন হবে—বিদ্যুৎ অণুর কারণ কি? উহার আমরা উত্তর দিতে পারি না। মূল পদার্থের উৎপত্তি বিষয়ে বিজ্ঞান মূক। ওখানে আমরা মৌলিক সত্তার সম্মুখে উপস্থিত। উহার যদি কিছু উত্তর থাকে তবে দর্শনে ও ধর্মশাস্ত্রেই তাহা অবস্থ্য, বিজ্ঞানে নহে।" কথা ঠিক। সাংখ্যদর্শন উহার কিরূপ সুসঙ্গত উত্তর দেন তাহা অতঃপর দ্রষ্টব্য। পূর্বে বলা হইয়াছে যে অণুবীক্ষণাদি যন্ত্রের দ্বারা মন্থ বাহ্য দ্রব্য আবিষ্কার করিয়া সেই প্রত্যক্ষ অভিজ্ঞার উপর স্থাপিত যুক্তিসকল যে দার্শনিক উৎকর্ষের জন্য অতাবশ্যকীয় তাহা নহে। আবশ্যকীয় অন্তর্বাহ্যের প্রত্যক্ষ সত্যের অভিজ্ঞা হইলেই তাহা সম্যক দর্শনের ভিত্তি হয়। মন্থ যন্ত্রাদির ও যুক্তির দ্বারা বিজ্ঞান কি সিদ্ধান্তে উপনীত হইয়াছে? Sir J. Jeans বলেন "But when science comes to closer grips with nature, and passes to the study of small scale phenomena, matter and radiation are found equally to resolve into waves. If we want to understand

the fundamental nature of things, it is to these small scale phenomena that we must turn our attention. Here the ultimate nature of things lies hidden, and what we are finding is waves. In this way we are beginning to suspect that we live in a universe of waves and nothing but waves". The Mysterious Universe, p. 44. অর্থাৎ "বিজ্ঞান যখন প্রকৃতিকে তন্ন তন্ন করিয়া বুঝিতে চেষ্টা করে এবং ইলেক্ট্রন আদি ক্ষুদ্র ধর্ম উপনীত হয়, তখন মাটার এবং radiation বা বিকীরণ বা রশ্মি এই দুইই তরঙ্গমাত্রে বিশ্লিষ্ট হইয়া যায়। যদি আমরা দ্রব্যের মূলতত্ত্ব বুঝিতে চাই তবে ঐ সব আণবিক ধর্মই আমাদেরকে অবহিত হইতে হইবে। তাহাতেই দ্রব্যের চরম তত্ত্ব নিহিত আছে। কিন্তু তাহা করিয়া আমরা কি পাই? পাই কেবল তরঙ্গ। এইরূপে আমরা বুঝিতে আরম্ভ করিয়াছি যে আমরা কেবল তরঙ্গের জগতেই বাস করি—অন্ত কিছুই নহে।" এইরূপে জড়বিজ্ঞান যতই অগ্রসর হইতেছে ততই নিরেট, অনপসার্য্য বাহ্যজগৎও ক্রমশঃ অপসারিত হইতেছে।

মাটারের অন্ততম গুণ কঠিনতা কি? Andrade বলেন "The hardness of solids is due to the difficulty of forcing atoms closer together." অর্থাৎ "দ্রব্যের কাঠিন্যের কারণ বা স্বরূপ তাহার অণুসকলকে নিকটস্থ করার জন্য বল প্রয়োগ করা মাত্র (বৈজ্ঞাতিক বিকর্ষণের জন্য)।" (এই লক্ষণ এক পক্ষের। কঠিন দ্রব্যকে ভেদ করিতে হইলে যে শক্তি ব্যয় হয় তাহা তাহার অণু সকলের বৈজ্ঞাতিক আকর্ষণকে খণ্ডিত করা মাত্র। অতএব সম্পূর্ণ লক্ষণ হইবে—বাহ্য আণবিক আকর্ষণ বা বিকর্ষণ বাধিত করার জন্য শক্তিবিশেষ

বায় করিতে হয় তাহাই কঠিন দ্রব্য।) এইরূপে বৈজ্ঞানিক দৃষ্টিতে ম্যাটার ইলেক্ট্রন ও প্রোটন নামক অণুতে, তাহারা আবার তরঙ্গ-রূপ এনার্জি ও ইনার্শিয়ায় অর্থাৎ ক্রিয়াশক্তি ও জড়তার বিশিষ্ট হয়।

এখন নিজেদের কথা অনুসারে বৈজ্ঞানিককে বাহ্যদ্রব্যের মূল সম্বন্ধে কি বলিতে হইবে? বলিতে হইবে বাহিরে কেবল এনার্জি ও ইনার্শিয়া পাই। তরঙ্গ মানে একবার ধাক্কা একবার অধাক্কা। যদি ইনার্শিয়া বা জড়তা না থাকিত তবে ক্রিয়া কথার অর্থই বোধগম্য হইত না। ক্রিয়া মানেই অক্রিয়া হইতে ক্রিয়া। অক্রিয়া মানে জড়তা বা ইনার্শিয়া। অতএব 'ক্রিয়া ও থামা' এই দ্বিরূপ তরঙ্গ কেবল এনার্জি ও ইনার্শিয়া মাত্র হইল। এক্ষণে প্রশ্ন হইবে ক্রিয়া ও জড়তা যে আছে তাহা কেন বল? উত্তর—জানি বলিয়া বলি আছে কারণ জানা ও থাকা একই কথা। না জানিলে 'আছে' বলি না, আর আছে বলিলে 'জানিয়াছি' তাই বলি 'আছে'। বাহ্য দ্রব্য কিরূপে প্রত্যক্ষ জানি? শব্দ, স্পর্শ, রূপ, রস ও গন্ধ এই পাঁচ গুণের দ্বারাই জানি। সুতরাং ঐ পাঁচ বস্তু যে আছে তাহা স্বভাবতই স্বীকার করিতে হইবে। ক্রিয়া হইলেই কাহার ক্রিয়া তাহাও স্বভাবত আসিয়া পড়িবে। সুতরাং চিন্তা করিতেই হইবে যে শব্দাদি ধর্মের বা তত্ত্ব সত্ত্বেরই (দ্রব্যেরই) ক্রিয়া। এক্ষণে চিন্তা ছাড়া গতান্তর নাই। ফলে শব্দাদি ধর্ম আশ্রয় করিয়াই বলি ক্রিয়া ও জড়তা আছে। শব্দাদি গুণ কি? উহারাও ইন্দ্রিয়াদির ক্রিয়া। ক্রিয়াতরঙ্গের দ্বারা অভিহিত জ্ঞানশক্তির পরিণামই শব্দাদি জ্ঞান। বাহ্যবস্তুপরাগে যে ইন্দ্রিয়শক্তিতে প্রকাশভাব হয় তাহাকেই শব্দাদি জ্ঞান বলি।

অতএব পূর্বোক্ত ক্রিয়া ও জড়তা বা energy ও inertia ছাড়া বস্তুর এই প্রকাশ বা sentience নামক স্বাভাবিক গুণও স্বীকার্য্য

হইবে। এই প্রকাশ, ক্রিয়া ও জড়তা বা স্থিতি নামক বস্তু কোথা হইতে আসে? জড়বিজ্ঞান যে কারণে এনার্জি ও ইনার্শিয়াকে বা ক্রিয়া ও স্থিতিকে fundamental attribute বা মৌলিক বস্তু বলে ঠিক সেই কারণে সাংখ্যেরা ঐ প্রকাশাদি তিনকেই মৌলিক অর্থাৎ নিদারণ স্বভাব বলেন। প্রকাশশীল বা প্রকাশস্বভাব বস্তু সত্ত্ব, ক্রিয়াশীল বস্তু রজ ও স্থিতিশীল বস্তুর নাম তম।

বৈজ্ঞানিকদের ম্যাটার কি? Sir J. Jeans বলেন "Matter being nothing but congealed radiation travelling at less than its normal speed. * * * Bottled-up waves, which we call matter and unbottled waves which we call radiation". অর্থাৎ "ম্যাটার এক্ষণে জমা বিকীরণশক্তি যাহা (আলোকাদি রশ্মি অপেক্ষা) অল্প গতিযুক্ত। যাহা বাধা ক্রিয়া তরঙ্গ তাহাকে ম্যাটার বলি আর মুক্ত তরঙ্গকে রশ্মি বলি।" অতএব ম্যাটার জড়তার দ্বারা অভিভূত ক্রিয়ামাত্র। আর অপেক্ষাকৃত অল্প জড়তায়ুক্ত ক্রিয়াই রশ্মি। অতএব বাহ্য পদার্থসকল বিশ্লেষ করিলে ক্রিয়া ও তৎসহভাবী জড়তা বা রজ ও তম মাত্র পাওয়া যায়। তাহার সহিত সহভাবী প্রকাশ বা সত্ত্বও পাইবে নচেৎ ক্রিয়া ও জড়তা জ্ঞান কিরূপে? কাহার ক্রিয়া এই প্রশ্নের একমাত্র গ্রায্য উত্তর—জড়তার ক্রিয়া অথবা সত্ত্বের (being-এর বা জ্ঞাতভাবের) ক্রিয়া। সেই জড়তা কাহার? এই প্রশ্নের উত্তরে বলিতে হবে জ্ঞানের ও ক্রিয়ার জড়তা। প্রকাশ কাহার—জড়তার ও ক্রিয়ারই প্রকাশ। ইহা ছাড়া আর প্রকৃত উত্তর নাই। তাই সত্ত্ব, রজ ও তমকে অবিভাব্য বলি হয়। "অন্তোহন্ত মিথুনাঃ সর্ব্বে সর্ব্বে সর্ব্বজগামিনঃ।" অর্থাৎ গুণত্রয় পরস্পর সহায় এবং সর্ব্ব বস্তুতেই লভ্য।

এখন পাঠক বলুন দেখি সমস্ত বাহ্য দ্রব্য প্রকাশ, ক্রিয়া ও স্থিতি এই তিন বস্তুর দ্বারা নির্মিত, ইহা অপেক্ষা ত্রাণা, তলস্পর্শী উত্তর কেহ দিতে পারিয়াছেন কি না? শুধু যে কেহ দিতে পারেন নাই তাহা নহে কাহারও তদপেক্ষা উত্তম সম্পূর্ণ উত্তর দিবার সম্ভাবনাও নাই। ইলেক্ট্রন অপেক্ষাও সূক্ষ্ম যত দ্রব্য আবিষ্কার করিতে করিতে যাও না কেন সর্বদাই সম্মুখে অন্ধকার থাকিবে কেবল ঐ তিন দ্রব্যই স্পষ্ট থাকিবে।

কেহ কেহ মনে করেন "energy is the great unknown entity." অর্থাৎ "ক্রিয়াশক্তি এক মহান্ অজ্ঞাত সত্তা।" অতএব ক্রিয়াস্বভাব বলিলে অজ্ঞাত বা অজ্ঞেয় স্বভাবের কথাই বলা হইল। ইহা সম্পূর্ণ ভ্রান্তি। ক্রিয়া অর্থে এক অবস্থা হইতে অন্য অবস্থায় যাওয়া। এক পরিচ্ছিন্ন ক্রিয়া হইতে অন্য ক্রিয়া হয় দেখা যায় কিন্তু 'বিশ্ব ক্রিয়া কেন হয়' এরূপ প্রশ্ন হইতে পারে না। তাই উহাকে নিত্য স্বভাব বলিতে হইবে। ঐ ক্রিয়া-স্বভাব আছে যখন বলিতেছ তখন উহা সম্পূর্ণ অজ্ঞাত নহে (জ্ঞাত না হইলে 'আছে' বল কেমন করিয়া?)। তথাপি যদি ক্রিয়াকে অজ্ঞাত পদার্থ বল তবে বল দেখি তাহার কোন অংশ অজ্ঞাত? নিশ্চয়ই ইহার উত্তর পাবে না। 'এক অবস্থা হইতে অবস্থান্তরে যাওয়া' এই লক্ষণে লক্ষিত ক্রিয়া পদার্থ কোনও অংশেই অজ্ঞাত নহে। উহাকে অজ্ঞাত মনে করা বুদ্ধির বিপর্যাস মাত্র। জলাতক রোগে এক বাটী জল দেখিয়া রোগী যেমন মনে করে উহাতে কি ভয়ানক পদার্থ আছে, ইহাও সেইরূপ। জড়তা এবং প্রকাশও সেই কারণে অজ্ঞাত বা অজ্ঞেয় নহে। প্রকাশ, ক্রিয়া ও স্থিতি নিত্যস্বভাব বলিয়া 'উহারা আছে' এই বাক্য এবং উহাদের জ্ঞান অনাপেক্ষিক সত্য জ্ঞান বা absolute truth।

জড়বিজ্ঞান বাহ্য দ্রব্য প্রত্যক্ষ করিয়া যুক্তির দ্বারা ম্যাটারের অণু

স্থির করিতে চলিয়াছে, সাংখ্যদর্শনও সেইরূপ প্রথমে এলিমেন্টের মধ্যে শব্দ, স্পর্শ, রূপ, রস ও গন্ধ এই এই গুণ বা এই এই গুণযুক্ত পদার্থকে প্রত্যক্ষ সত্য বিজ্ঞানের প্রথম সোপান করিয়া যুক্তির দ্বারা সূক্ষ্মতর সত্য আবিষ্কার করিয়াছে।

শব্দাদি গুণ যাহা আমরা প্রত্যক্ষের দ্বারা জানি তাহার কারণ কি? সূক্ষ্ম শব্দাদিই সূক্ষ্ম শব্দাদির কারণ বলিতে হইবে। শব্দাদিরা ক্রিয়া, সূতরাং তাহারা ইন্দ্রিয়ের উপর ক্রিয়া করে। ক্রিয়া সবই সত্ত্ব— একতান নহে। কারণ ক্রিয়ার পশ্চাতে জড়তা থাকে। সাংখ্যেরা প্রকাশ, ক্রিয়া ও স্থিতির পরস্পর অভিভাব্য-অভিভাবকতা স্বভাবও আবিষ্কার করিয়াছেন। উহার জড়ই ক্রিয়া ও প্রতিক্রিয়া বা action ও reaction হয়। তাই ক্রিয়া একতান নহে কিন্তু সত্ত্ব। ক্রিয়া সত্ত্ব হইলে সূক্ষ্মক্রিয়া ক্ষুদ্রক্রিয়ার সমষ্টি। সেই অতি ক্ষুদ্র শব্দাদি ক্রিয়া যাহা ক্ষণমাত্রব্যাপী সূতরাং যাহা হইতে ক্ষণমাত্রস্থায়ী জ্ঞানগু উদ্ভূত হয় তাহাই সাংখ্যের তন্মাত্র নামক শব্দাদি জ্ঞানের পরমাণু। তন্মাত্রের লক্ষণ অবিশেষত্ব বা শব্দাদির যে ষড়্ভুজ-ঋষভ-নীলরক্তাদি বিশেষ আছে তাহা তন্মাত্রে যাইয়া অবিশেষ হইয়া যায়। বৈজ্ঞানিকদেরও এইরূপ কথা বলিতে হইবে। তাহাদের light quantum বা photon রূপের অণু, সূতরাং রূপ-তন্মাত্রের প্রায় অনুরূপ পদার্থ। এক শব্দ যদি অবহিত হইয়া শোন তাহাতে কিরূপ জ্ঞান হইবে? কতকটা ব্যাপী বা বিস্তারযুক্ত জ্ঞান হইবে কিন্তু শব্দের কালিক ধারার জ্ঞানই প্রধানত হইতে থাকিবে। আরও অবহিত হইলে দৈনিক অবয়ব যাইয়া কেবল কালিকধারাক্রমে জ্ঞান হইতে থাকিবে। রূপাদিকেও ঐরূপ সূক্ষ্ম অণু ক্রমে জানিতে থাকিলে তাহাদেরও ঐরূপ কালিকধারাবাহী জ্ঞান হইবে। কারণ ক্ষণাবচ্ছিন্ন সূক্ষ্মজ্ঞানে ক্রিয়ারই প্রাবল্য থাকিবে বিস্তারের জ্ঞান থাকিবে।

না। অর্থাৎ তাহার দৈর্ঘ্য, প্রস্থ, স্থোলা এই তিন পরিমাণ বা dimension থাকিবে না কেবল কালিক পরিমাণ বা fourth dimension থাকিবে। বৈজ্ঞানিকদের fourth dimension সাক্ষাৎ অব্যবহার্য পদার্থ ও অঙ্কসমাবেশ মাত্র; যোগীদের সেরূপ নহে। উহা তাঁহাদের উপলব্ধির দ্রব্য (চিত্তেন্দ্রিয়ের স্থৈর্যের দ্বারা)। স্মরণ রাখিতে হইবে যে সাংখ্যে তন্মাত্র শব্দে যে ভাব পদার্থ বুঝায় বৈজ্ঞানিকদের ইলেক্ট্রনরূপ এটম্ ঠিক তাহা নহে। শব্দরূপাদি যখন বাহ্যের প্রত্যক্ষ সত্য জ্ঞান, শব্দাদির অণুও তখন ঐ ঐ প্রত্যক্ষ জ্ঞানের চরম সূক্ষ্ম অবস্থা বা শেষ। সুতরাং এটমের মত তাহা অপ্রতিষ্ঠ পদার্থ নহে। ইলেক্ট্রনের sub-electron আবিষ্কৃত হইতে পারে এবং তাহার জাতবাতার প্রতিষ্ঠা নাই। তন্মাত্র পরমাণু সেরূপ নহে। উহা বাহ্যরূপে জাতবাতার শেষ সীমা। 'তাহার পর কি' বাহ্য সম্বন্ধীয় এই তর্কের ও অব্বেষণের উহা চরম প্রতিষ্ঠা। কারণ বাহ্যে যে পাঁচ প্রকার জেয় আছে তাহার চরমসূক্ষ্ম জ্ঞানাবস্থায় গেলে আর বাহ্য জ্ঞান থাকিবে না। অতএব তন্মাত্রের কারণ বাহ্যরূপে উপলভ্য নহে। তবে উহা কি? বাহ্য ও আন্তর দুই প্রকার দ্রব্য আছে। উহা বাহ্য না হইলে আন্তর দ্রব্য। এ বিষয় অল্পত্ন সম্যক্ দেখান হইয়াছে ('সাংখ্যাতত্ত্বালোক', 'কাল ও দিক্' প্রভৃতিতে দ্রষ্টব্য)। বৈজ্ঞানিকদেরও অনেকে ইহা বুঝিতে আরম্ভ করিয়াছেন।

আপেক্ষিকতাবাদ, বাহ্য এখন বিজ্ঞানজগতে খুবই প্রতিপত্তিলাভ করিয়াছে, তাহার সিদ্ধান্ত এই যে বাহ্যের মূল দ্রব্যকে ম্যাটার বলা যায় না এবং বাহ্যবস্তুর কি তদ্বিশয়ে কোন সত্য ভাষণ করা যায় না কেবল কতকগুলি অঙ্ক সমাবেশ (বাহ্যের মানস কল্প্য বস্তু নাই, এরূপ) করিয়াই উহা প্রকাশ্য। L. Bolton বলেন "But there exists in nature

an impalpable entity which is not matter but which plays a part at least as real and prominent is a necessary implication of the theory". অর্থাৎ "বিশ্বে এরূপ এক মৌলিক অস্পর্শ সত্তা আছে বাহ্য ম্যাটার নহে, কিন্তু বাহ্য ম্যাটারের মত প্রকৃত ও প্রধান ক্রিয়া করে"—এই সিদ্ধান্ত আপেক্ষিকতাবাদের (theory of Relativityর) ভিত্তিস্বরূপ। J. B. Burke বলেন "Hence one form of thought—our own mind—runs parallel to and is concomitant with another form of thought—perhaps more permanent, though we cannot say, which we call matter, electricity or ether". অর্থাৎ "অতএব বলিতে হবে যে এক রকমের মনঃকার্য্য (আমাদের নিজের মনের কার্য্য) আর এক রকমের মনঃকার্য্যের সহিত সমান ও সহক্রিয়ভাবে চলিতেছে। এই শেষেরটিকে আমরা ম্যাটার, বিদ্যুৎ বা ঈথার বলি, এবং ইহা হয় ত অধিকতর স্থায়ী, যদিও তাহা ঠিক করিয়া বলিতে পারি না।" অতএব বাহ্য জগতের মূল যে অপর এক মন (প্রজাপতির ভূতাদি অভিমান)—এই সাংখ্যাসিদ্ধান্ত বিজ্ঞানজগতেও স্বীকৃত হইতেছে। জড়বিজ্ঞান বাহ্য-দ্রব্য লইয়াই ব্যাপ্ত। তাহার বর্তমান চরম সিদ্ধান্ত যে সাংখ্যের অনুগামী হইতেছে তাহা দেখান হইল। মনোবিজ্ঞানের চরম সত্যের বিষয় পর প্রकरणে বিবৃত হইতেছে।

৭ (ক)। বিশ্বের দৃশ্য মূল সম্বন্ধে প্রাচীন ও আধুনিক দার্শনিকেরা ও বৈজ্ঞানিকেরা কতদূর উঠিয়াছেন তাহা দেখান হইল। বিশ্বের আর এক মূল যে দ্রষ্টৃরূপ হেতু আছে—বাহ্যের বিষয় অব্যবহিত পরেই বলা হইবে—তদ্বিশয়ে পাশ্চাত্য দার্শনিকেরা কিছুই জানেন না। তাঁহাদের Spirit, Soul প্রভৃতি পদার্থ সাংখ্যের দ্রষ্টৃ পুরুষ নহে। Spirit ও

Soul পদার্থ ঠিক দার্শনিক পদার্থ নহে। উহার লক্ষণ যে ঠিক কি তাহাও কেহ বলেন না। যেন প্রসিক পদার্থের মত উহা ধরিয়া লওয়া হয় ও স্বেচ্ছানুসারে নানা রকমে উহা ব্যবহার করা হয়। কেহ কেহ বিতর্ক করিতে করিতে সাংখ্যীয় পুরুষের কিছু নিকটে গিয়াছেন বটে কিন্তু প্রকৃত জায়গাত দ্রষ্ট পুরুষের ধারণার অনেক দূরে আছেন।

লাইপ্‌নট্‌জ্ (Leibnitz) যে monad নামক অণু-আমিত্বের কথা বলেন তাহার কতক অংশ প্রকৃত পথে অগ্রসর হইয়াছে। আমরা অনুভব কার 'আমি' এক, অবিভাজ্য, অশেষপ্রকার জ্ঞানযুক্ত *, অশেষ-প্রকার ক্রিয়ার আধার। এইরূপ এক একটি আমিত্বই monad অণু। ইহারা অসংখ্য দেখা যায় বলিয়া অসংখ্য। জড় বা matter পদের অনুপাতি যে বিজ্ঞান (conception) হয়, ইহা কাজে কাজেই তাদৃশ পদার্থ নহে। এই বাদের যতটুকু বলা হইল তাহা বেশ অনুভূয়মান সত্য পদার্থ। অজ্ঞেয় অথচ জ্ঞেয়কৃত কাল্পনিক ম্যাটার নামক পদানুপাতিবিজ্ঞানের (concept এর) জায়, তাহার অবয়বভূত অণু বিভাজ্য হইলেও তাহাকে অবিভাজ্য করনা করার জায়, অকল্পনীয় শূন্য করনা করার জায়, এই আমিত্ব-অণু (বা monad) বাদে ন্যায়বিগর্হিত, স্বেচ্ছাবিরুদ্ধ কথা বলিতে হয় না। এই বাদে ঈশ্বর সর্বপ্রধান (Supreme) মন্ডাড্। তিনি সর্বজ্ঞ। মানুষ, পশু ও ভূত (elements of matter) সকল অপেক্ষাকৃত ক্রমশ মলিন জ্ঞান (idea)-যুক্ত মন্ডাড্।

এই বাদের সহিত ভারতীয় সাংখ্য, বেদান্ত ও বৌদ্ধমতের অনেক-দূর পর্যন্ত ঐক্য আছে। সাংখ্যবেদান্তের প্রত্যেক জীব ও বৌদ্ধের

* I am a monad, an active centre, an agent, the whole universe is mirrored into that centre, focussed there and my activity consists in perceiving.

পঞ্চককযুক্ত সত্ত্ব ঐরূপ মন্ডাড্। আর সাংখ্যের সর্ববিৎ সর্বকর্তা হিরণ্যগর্ভ, বেদান্তের সমষ্টিজীব হিরণ্যগর্ভ, বৌদ্ধের সর্বজ্ঞসত্ত্ব (আদি-বুদ্ধ আদি) ঐরূপ বিস্তৃত জ্ঞানযুক্ত মন্ডাড্। নিজের আমিত্বরূপ মন্ডাড্কে জানিলে বিশ্বের জ্ঞান হয় (But this is typical of the universe and reveals its nature and origin) অর্থাৎ "একটি মন্ডাড্ বিশ্বের অনুরূপ এবং বিশ্বের স্বভাব ও উৎপত্তির তত্ত্ব বুঝাইয়া দেয়।" এবিষয়ে ভারতীয় দর্শন একমত।

ইহার পর এই মন্ডাড্কে বিশ্লেষ করিয়া সাংখ্য দেখান ইহার কোন্ অংশ অবিভাজ্য এক এবং কোন্ অংশ বিভাজ্য, * কোন্ অংশ অনুৎপন্ন ও কোন্ অংশ উৎপন্ন, কোন্ অংশ নির্বিকার ও কোন্ অংশ বিকারী। তন্মধ্যে উৎপন্ন বিকারশীল অংশের মূল কারণ যে নিত্য, বিকারস্বভাব ত্রিগুণ, তাহা দেখান হইয়াছে। পরপ্রকরণে নির্বিকার দ্রষ্টার বিষয় বিবৃত হইতেছে।

প্রাপ্ত (২ প্রকরণে) দ্বিতীয়, তৃতীয় ও চতুর্থমতে যে যে ঈশ্বরবাদের ধিওরী আছে তাহাতে সর্বজ্ঞমনোযুক্ত ঈশ্বর স্বীকৃত হন। মনের উপাদান ঐ প্রকাশ, ক্রিয়া ও স্থিতি এই তিনস্বভাবযুক্ত দ্রব্য অতএব ঐ ঐ মতও সাংখ্যীয় সিদ্ধান্তের অন্তর্গত হইল।

৮। শুদ্ধ উক্ত প্রকাশ-ক্রিয়া-স্থিতিস্বভাব উপাদান দ্রব্য দিয়া যে আমি নির্মিত উহাই যে আমিত্বের সব তাহাও বলা যায় না। কারণ

* F. W. H. Myers বলেন "Each man is at once profoundly unitary and almost infinitely composite." অর্থাৎ "প্রত্যেক মানুষ গভীর-ভাবে এক এবং সেই সঙ্গে প্রায় অসংখ্য বস্তুর সমষ্টিভূত।" ইহা খুব যথার্থ অভিজ্ঞা। আমাদের এই একত্বের মূল কি? কোন অথবা এক বস্তুই তাহার মূল হইবে। চিত্তপ সেই অথবা এক বস্তুই সাংখ্যের দ্রষ্টা পুরুষ। অগ্রে দ্রষ্টব্য।

প্রকাশ অর্থে বুদ্ধ হওয়া, সূতরাং তাহা অচেতন বা দৃশ্য, এক ভাব হইতে আর এক ভাবে যাওয়া এইরূপ স্বভাব বা ক্রিয়াও অচেতন এবং উহাদের স্থিতিস্বভাবও অচেতন। শুদ্ধ অচেতন দ্রব্যের দ্বারা সচেতন আমিত্ব নিশ্চিত এইরূপ চিন্তা গ্রাসঙ্গত হইতে পারে না। অনুভবও হয় 'আমি জ্ঞাতা'। অতএব এই অনুভূতিকে বিশ্লেষ করিয়া গ্রাসঙ্গত সিদ্ধান্ত করিলে বলিতে হইবে ঐ অচেতন উপাদান ছাড়া আমিত্বের এক চেতন হেতুও আছে (সব দ্রব্যের উপাদান ও নিমিত্ত দুই রকম কারণই হয়)। আমিত্বের সচেতনতা ঐ চেতন হেতুযোগে হইবে। অতএব ঐ চেতন হেতুকে পূর্ণ চেতন বা স্বতঃসিদ্ধ চেতন বলিতে হইবে অর্থাৎ তাহা আমিত্বের মত অল্প চেতন যোগে চেতন বস্তু নহে। স্বতঃসিদ্ধ চেতনের নাম দ্রষ্টা বা চিৎ বা চৈতন্য। গ্রাসানুসারে লক্ষণ করিতে হইলে চৈতন্যকে অচেতন দৃশ্যধর্মশূন্য দ্রব্য অর্থাৎ নির্বিকারদ্রষ্টা বলিয়া লক্ষিত করিতে হইবে।

শঙ্কা হইতে পারে দ্রষ্টা ও দৃশ্য যখন সম্পূর্ণ বিপরীত—দ্রষ্টা যখন নির্বিকার, স্বয়ংপ্রকাশ, চিজপ, দৃশ্যধর্মহীন; তখন তাহার যোগে বিকারী অচেতন, দৃশ্য ত্রিগুণ কিরূপে সচেতন বা চেতনাবৎ হইবে *। দ্রষ্টা ও দৃশ্য কিরূপ পদার্থ তাহা উত্তমরূপে বুঝিলে এই শঙ্কা নিরসিত হইবে এবং ইহার অবকাশ থাকিবে না। প্রথমত দেখিতে হইবে ঐ উভয় পদার্থকে দ্রষ্টা ও দৃশ্য, চেতন (স্বয়ংপ্রকাশ) ও অচেতন, চৈতন্য ও জড় এই যে সব নাম দেওয়া হইয়াছে তাহার অর্থ কি ও কেন দেওয়া হইয়াছে। দ্রষ্টা=

* এইরূপ প্রশ্ন প্রকৃত প্রস্তাবে উদাহরণহীন। আলোক ও অন্ধকার (একবার উদাহরণ) বিপরীত পদার্থ কিন্তু সর্বদাই তাহারা কোন স্থানে মিলিত। সূতরাং বিপরীত পদার্থের মিলিত থাকাই স্বভাব। তাহা না থাকিলেই হেতু দিতে হবে থাকিলে নহে।

বিজ্ঞাতা, দৃশ্য=বিজ্ঞেয়; চেতন=স্বতঃবোধ, অচেতন=বোধ্য; চৈতন্য=চেতা, জড়=চেতয়িতব্য। অতএব এই নাম সকল পরস্পর সাপেক্ষ অর্থাৎ দ্রষ্টা বলিলেই দৃশ্য থাকিবে, স্বতঃবোধ থাকিলে পরতোবোধ্য থাকিবে, চেতা থাকিলে চেতয়িতব্য থাকিবে। এইরূপ সাপেক্ষ নাম দিবার বা অভিকল্পনা করার কারণ কি? উত্তরে বলিতে হইবে অনুভব কার বলিয়া। আমরা অনুভব করি যে 'আমি জ্ঞাতা'। আবার ইহাও অনুভব করি যে আমার সব জ্ঞাতা নহে, কতক জ্ঞেয়। 'আমি' এই বোধে যেমন জ্ঞাতৃত্ব থাকে সেইরূপ শরীরাদি জড়ভাবের অভিমানও থাকে। অতএব আমিত্ব চেতন ও অচেতনের মিশ্রণ ইহা অনুভূয়মান সত্য, তাহার শুদ্ধ 'জ্ঞাতা' অংশ চেতন দ্রষ্টা, অল্প অংশ অচেতন বা চেতয়িতব্য দৃশ্য। আরও অনুভব করি ঐ দুই ভাব পৃথক হইলেও উহারা মিলিয়া থাকাতে আমিত্বের অচেতন অংশ চেতনবৎ হইতেছে। 'আমি শরীরবান' ইত্যাদি ভাব ইহার উদাহরণ। এই সকল তথ্যের উদাহরণ দেখিয়াই বলি দৃশ্যের নিশ্চয়ই প্রকাশ নামক অল্পতম স্বভাব থাকিবে। প্রকাশ অর্থে বোধ। সমস্ত বোধই কোন বোদ্ধার দ্বারা প্রকাশিত। বোধের অল্প উদাহরণ নাই বলিয়া অল্প বোধও নাই। কোন হাইপথেসিস্ বা ধরিয়া লওয়া হেতু দিয়া বুঝাইবার জন্ত বলি না যে চেতন সম্পূর্ণ পৃথক অচেতনকে চেতনাবৎ করে (যাহাতে অনভিজ্ঞ লোকের শঙ্কা আসে) কিন্তু অনুভব করি বলিয়াই উহা বলি (আমিত্বের উদাহরণে)। যেমন সরবৎ থাইয়া বলি ইহাতে চিনি ও জল আছে, তেমনি আমিত্বের মধ্যে অবিভাজ্য একত্ব ও বহুত্ব, নির্বিকারত্ব ও বিকারত্ব, জ্ঞাতৃত্ব ও জ্ঞেয়ত্ব দেখিয়া বলি তাহাতে অথগু্য এক, নির্বিকার, জ্ঞাতা ও বিভাজ্য, বিকারী ও জ্ঞেয় দ্রব্য আছে। আর ঐ দুইদ্রব্য মিলিয়া আছে বলিয়া বলি উহারা মিলিবার দ্রব্য। মেলনও যে কিরূপ

তাহা অনুভব করিয়া বলি—এক প্রকাশক ও অল্প প্রকাশ, এক স্বপ্রকাশ ও অল্প প্রকাশ ইহা যোগ্য প্রকাশ বা এক বিজ্ঞাতা ও অল্প বিজ্ঞান।

সংযোগজাত পদার্থমাত্রেরই কারণ থাকে। দ্রষ্টা চিত্ত ও দৃশ্য ত্রিগুণ এই দুইটি চরম বিশ্লেষ বা ultimate psychological analysis (metaphysical essence নহে) বলিয়া কারণহীন পদার্থ। যাহাদের কারণ নাই তাহারা নিত্যকাল স্ব স্ব ভাবে বর্তমান বলিতে হইবে।

৯। অতএব জানা গেল অনাদি বর্তমান নির্বিকার দ্রষ্টা ও বিকারী গুণত্রয়রূপ দৃশ্যের যোগে আমি নির্মিত। এখন প্রশ্ন হয়—কতকাল হইতে আমি নির্মিত হইয়াছে। উত্তরে বলিতে হইবে অনাদিকাল হইতে দ্রষ্টা ও দৃশ্যের যোগ (‘আমি জ্ঞাতা’ এরূপ জ্ঞান) আছে। কারণ অযুক্ত অনাদি দ্রষ্টার ও দৃশ্যের অকস্মাৎ যুক্ত হইবার সম্ভাবনা নাই। অতএব আমি নামক জ্ঞান অনাদিকাল হইতে চলিয়া আসিতেছে। * উপাদানের বিকার-স্বভাব হেতু সমস্ত জ্ঞানই বিকারী বা ভেঙ্গে ভেঙ্গে হয়। অতএব আমি জ্ঞান ও বিকারী অর্থাৎ ‘আমি জ্ঞাতা’ এইরূপ জ্ঞান ‘আমি জ্ঞাতা’ ‘আমি জ্ঞাতা’ এইরূপ ভাঙ্গা ও উঠার প্রবাহস্বরূপ। তজ্জন্ত এইরূপ

* জার্মান দার্শনিক Schelling বলেন “There is in every man a feeling that he has been what he is from all eternity”. ইহা খুবই সত্য অভিজ্ঞা।

জড়বাদী Haeckel বলেন বস্তু বা substance যেমন নিত্য তেমন বস্তু হইতে যাহা বাহ্য হইতে পারে তাহারাও নিত্য অর্থাৎ কার্য বস্তুর জাতি নিত্য (ব্যক্তি নহে)। ইহাও ঐ একই প্রকার বুদ্ধি। আমিহের প্রতিফলনে এক ব্যক্তি যাহা হইতেছে তাহা নিত্য নহে, কিন্তু তাহার প্রবাহ অনাদি। ব্যক্তি সকলের মধ্যে উপাদান কারণ পূর্বে ও পরে থাকে সেইরূপ আমিমাত্র-বোধ-রূপ (মানসভাবের) উপাদান পূর্বাগর থাকিবে। আদিব্রহ্মও বিসিষ্ট হইয়া গেলে তাহার উপাদান ত্রিগুণ থাকিবে।

অনাদি পদার্থকে প্রবাহরূপে অনাদি বলা হয়। আমিহ অনাদি হইলে আমিহের কর্মও অনাদি। অতএব সিদ্ধান্ত হইল যে কর্ম অনাদি।

আরও জানিতে হইবে মূল উপাদান প্রধানের যে ক্রিয়া-স্বভাব তাহা দ্রষ্টার দ্বারা প্রকাশিত হওয়াই কর্মের পরম মূল। স্বপ্রকাশ দ্রষ্টার স্বপ্রকাশ স্বভাব ও দৃশ্যের প্রকাশযোগ্যতা স্বভাব মিলিয়া একটি জ্ঞান নামক প্রকাশ হয়। তাহা হইবামাত্রই দৃশ্যের অন্ততম স্বভাব যে ক্রিয়া তাহা তাহাকে (জ্ঞানকে) ভাসিয়া আবরণের দিকে লইয়া যায়। সেইরূপ, ক্রিয়াস্বভাব আবরণ-স্বভাবকেও ভাসিয়া প্রকাশের দিকে লইয়া যায়। ইহাই মৌলিক কর্ম। ইচ্ছাদিরা জানেরই অনুগামী ও শুদ্ধজ্ঞানের তুলনায় প্রবল ক্রিয়ার জ্ঞান মাত্র। সুতরাং মূল জ্ঞানগত ক্রিয়া হইতে অল্প সব কর্ম হয়।

১০। এক্ষণে বিচার্য্য কি লইয়া কর্ম হয়। ক্রিয়া হইলেই তাহা কোন বিষয় লইয়া হয়। অতএব কর্মেরও বিষয় চাই। ইহার উত্তর সহজবোধ্য। শব্দ, স্পর্শ, রূপ, রস ও গন্ধ এই পঞ্চগুণযুক্ত পদার্থ লইয়া যে কর্ম হয় তাহা সকলেরই বোধগম্য আছে। শব্দাদি গুণক দ্রব্য লইয়া প্রাণশক্তি শরীরগঠনাদিরূপ কর্ম করে; কর্মেন্দ্রিয়শক্তি শরীরকে, শরীরস্থ দ্রব্যকে ও শরীরবাহ্য দ্রব্যকে স্বেচ্ছাপূর্বক চালিত করে; জ্ঞানেন্দ্রিয় শক্তি উহাদেরকে জানিতে থাকে, অন্তঃকরণ শক্তি উপরে থাকিয়া ঐ তিনপ্রকার শক্তিকেই নিযুক্ত করে।

পূর্বে দেখান হইয়াছে বিষয় সাধারণ স্থূল এবং সূক্ষ্ম এই দুই প্রকার। শব্দাদি বিষয় যে অতি সূক্ষ্ম হইতে পারে তাহা দার্শনিক (ও বৈজ্ঞানিক দৃষ্টিতেও) স্বীকার্য্য হয়। অতএব সেই সূক্ষ্ম বিষয় লইয়া করণ শক্তি সকল সূক্ষ্মদেহ বা শরীর ধারণ করে, স্থূল শরীর নিরপেক্ষ চালনাদি কার্য্য করে এবং সূক্ষ্ম বিষয় জ্ঞাত হয়।

এইরূপে দেখা গেল যে কর্ম কি, কর্ম কাহার, কি লইয়া কর্ম ও কর্মের মূল কি। এক্ষণে বিচার্য্য কর্মের নিবৃত্তি হয় কি না। শক্তি হইবে যদি ক্রিয়াই আমিত্বের মূল উপাদানের স্বভাব তবে কর্মের নিবৃত্তি হইবে কিরূপে? উত্তরে বক্তব্য—শুদ্ধ ক্রিয়া মূল উপাদানের স্বভাব নহে। প্রকাশ ও স্থিতিও তাহার স্বভাব। প্রকাশ ও স্থিতি বা আবরণ পরস্পর বিরুদ্ধ। ক্রিয়া অর্থে এ স্থলে (দেহীর কর্মে) হয় প্রকাশ নয় স্থিতিকে বাড়ান অথবা কমান। প্রকাশ ও স্থিতি যদি সমান বল হয় তবে ক্রিয়া লক্ষ্য হইবে না। সুতরাং প্রকাশ ও স্থিতিকে তুল্যবল করিতে পারিলে ক্রিয়া অলক্ষ্য হইবে। ইহার নাম গুণসাম্য। গুণ-সাম্য করার উপায়ের নাম যোগ (সাংখ্যাত্ত্বালোক দ্রষ্টব্য)। অতএব যোগের দ্বারা কর্মের নিবৃত্তি হয়। “বিনিপ্পন্ন সমাধিস্ত মুক্তিং তত্রৈব জন্মনি। প্রাপ্নোতি যোগী যোগাগ্নি-দগ্ধকর্মচয়োহচিরাত্।”

১১। কর্ম যে করণশক্তির চেষ্টা তাহা বলা হইয়াছে এবং করণ সকলেরও উল্লেখ করা হইয়াছে। অধুনা কর্মতত্ত্ব বুঝার জন্ত করণ সকলের বথাবশ্যক বিশেষ বিবরণ এবং জাতি, আয়ু ও ভোগরূপ কর্মফলের সহিত সম্বন্ধ বক্তব্য। প্রথমত প্রাণের বিষয় জ্ঞাতব্য। শরীরধারণের জন্ত প্রথম কর্ম আহারকে সমনয়ন করা বা শরীরের উপাদানরূপে পরিণামিত করা। দ্বিতীয় কর্ম নিরোদ্ধঃ বা প্রাণহীন মল সকলকে সর্ব শরীর হইতে পৃথক্ করা। তৃতীয় কর্ম সমনয়নকৃত দ্রব্যকে (রস ও রক্তকে) ও পৃথক্কৃত মলকে চালিত করিয়া যথাস্থানে লওয়া। এই মনস্ত কর্মের জন্ত বোধের আবশ্যক। কারণ বোধহীন শরীরংশ মৃত হয়, কোন কার্য্য করে না। অতএব সমনয়ন, অপনয়ন ও চালন যন্ত্র সকলের মধ্যস্থ বোধযন্ত্রও প্রাণধারণের চতুর্থ মূল কারণ। সেই বোধ দ্বিবিধ—এক ধাতুগত বোধ ও অন্য বাহ্যোদ্ভব

বোধ (ক্ষুধা, পিপাসা, ও শ্বাসেচ্ছার বোধ—যাহাদের দ্বারা আহার আদি ঘটে)। এই পঞ্চ শক্তি যথাক্রমে সমান, অপান, ব্যান, উদান ও প্রাণ। বুঝিয়া দেখিলে দেখিবে ইহা ছাড়া আর প্রাণশক্তি নাই। আধুনিক প্রাণবিজ্ঞা এই শক্তি সকলের অনেক অবাস্তরবিশেষ ও তথ্য আবিষ্কার করিয়াছে বটে কিন্তু তাহা চিকিৎসকদের জ্ঞানই আবশ্যক। * দার্শনিকদের ঐ কয়টি শক্তি সম্যক লক্ষণে লক্ষিত করিয়া বুঝিলে কার্য্যাসিদ্ধ হইবে। এই প্রাণশক্তি সকলের নিয়ত কার্য্য হইতেছে। কোন প্রধান অংশের চেষ্টা রুদ্ধ বা বিকৃত হইলে সর্ব শরীর মৃত হয়। অতএব প্রাণশক্তির চেষ্টা বা কর্ম শরীরধারণের এক হেতু। এইরূপে শরীরধারণরূপ প্রাণের কর্মের এক ফল জাতি বা দেহ। প্রাণক্রিয়া সহজ হইলে স্বাস্থ্যমুখ হয়, বিকৃত হইলে পীড়ারূপ দুঃখ হয়। ইহারা ঐ কর্মের ভোগ নামক ফল। সেইরূপ শরীরসাপেক্ষ ঐ কর্ম যতকাল স্বসামর্থ্যানুসারে চলিতে পারে ততকাল শরীর থাকে। ইহার নাম আয়ুফল।

* To the conception of the body as an assemblage of molecular thrills—some started by an agent outside the body, by light, heat, sound, touch or the like; others begun within the body, spontaneously as it were, without external cause, thrills which travelling to and fro, mingling with and commuting each other, either end in muscular movements or die within the body—to this conception we must add a chemical one, that of the dead food continually being changed and raised into the living substance and of the living substance continually breaking down into the waste matters of the body, by processes of oxidation and thus supplying the energy needed both for the unseen molecular thrills and the visible muscular movements. (ইহার অর্থ প্রাণতত্ত্বে দ্রষ্টব্য)।

Encyclopaedia Britannica, 10th. Ed., Vol. 19, p. 9.

অপর করণ শক্তির মধ্যে কর্মেন্দ্রিয়গণ স্বেচ্ছাচালন যন্ত্র। প্রাণকে অন্তর্গত করিয়া হস্তাদি শক্তি স্ব স্ব যন্ত্র গঠন করিয়া কার্য্য করে। প্রাণ যেমন উহাদের সহায় উহারাও সেইরূপ প্রাণকে সহায়তা করে। কারণ সমস্ত করণ শক্তির উপরে এক নিয়ন্তা আছে যাহার নিয়ন্ত্রণে সকলে একযোগে সমঞ্জসভাবে কার্য্য করে। বাক্, পাণি আদি কর্মেন্দ্রিয় শক্তিগণের কর্মে প্রাণধারণের সহায়তা হয়, দেহীদের হস্তপদাদিরূপ দেহের অঙ্গ (জাতি) হয়, উক্ত স্থান্যাদি ছাড়া অগ্র সূখ দুঃখ ভোগ হয় এবং প্রাণধারণকালেরও হ্রাসবৃদ্ধি হয়।

কর্ণাদি জ্ঞানেন্দ্রিয়গণের কর্মেরও ঐরূপ ফল। বহিঃস্থিত শব্দাদি ক্রিয়া ইন্দ্রিয়মধ্যে আগমন করিয়া ইন্দ্রিয়গণকে সক্রিয় করিলেই শব্দাদি জ্ঞান হয়। কর্ণাদি শক্তির দ্বারা শরীরের কর্ণাদি ইন্দ্রিয় নিশ্চিত হয় বা জাতি হয়। আর শব্দাদি জ্ঞানের দ্বারা যে সূখ দুঃখ ভোগ ও আয়ুরক্ষা হয় তাহা প্রসিদ্ধ বিষয়।

অন্তঃকরণ শক্তির ক্রিয়ার দ্বারা মস্তিষ্কাদি শরীরংশ (জাতি) নিশ্চিত হয়, আর প্রধান যে মানস সূখ ও দুঃখ (ভোগ) তাহা সজ্জট হইতে হয় এবং আয়ুর্কালও নিয়মিত হয়। এইরূপে দৃষ্ট কর্মের দ্বারা জাতি, আয়ু ও ভোগ যে নিষ্পন্ন হয় তাহা প্রত্যক্ষত দেখা যায়।

১২। কর্মতত্ত্বের প্রধান বিষয়—পূর্বে আচরিত কোন কর্মের দ্বারা কিরূপে পরে এই তিন প্রকার ফল হয়। সংস্কারের দ্বারাই উহা হয়। শরীরেন্দ্রিয়ের যে কোন কর্মই হউক না কেন তাহার স্ফুট বা অস্ফুট অনুভব হয়। অনুভব হইলে তাহার একরূপ ছাপ করণ-শক্তিতে ধরা থাকে। তাহাই সংস্কার। কোন জ্ঞান হইলে পরে তাহার স্মরণ হয় দেখা যায়। সংস্কারের জ্ঞানই স্মরণ জ্ঞান। তৈমনি কোন চেষ্টা করিলে (চেষ্টা সব বোধমূলক) সেই চেষ্টা পরে সহজেই

করা যায় বা স্বতঃই হইয়া যায়। ইহাও সংস্কার হইতে হয়। কারণ শক্তি না থাকিলে চেষ্টা হইবে কিরূপে? অতএব স্মরণ জ্ঞানের বিষয় ও চেষ্টার শক্তিরূপ অবস্থাই সংস্কার। অনুভব ঘটিলে অন্তঃকরণে যে পুনঃ সেই অনুভব হইবার সুপথ হয় তাদৃশ বিশেষত্বের নামই সংস্কার (ছাপ কখাটা বাহ্য দ্রব্যের উপমায় বলা হয়। অন্তঃকরণ কালব্যাপী দ্রব্য তাহার ছাপ যে বাহ্য দ্রব্যের ছাপের মত নহে তাহা মনে রাখিতে হইবে)। অনুভব যত প্রবল (তীব্রতায় বা পুনঃ পুনঃ ঘটতে) হইবে সংস্কারও তত প্রবল হইবে। ইহাও দৃষ্ট বিষয়। উপযুক্ত কারণে সংস্কারের স্মৃতি উঠিলেই সংস্কার অভিযুক্ত হয়। অভিযুক্ত হইলেই শরীরেন্দ্রিয়মানে ক্রিয়া হয়। সেই ক্রিয়া হইলেই শারীর ও মানস সূখ-দুঃখাদি ঘটবে (কিরূপ কর্মসংস্কারে কিরূপ ফল হয় তাহা গ্রন্থমধ্যে সবিশেষ বিবৃত হইবে)। এইরূপেই পূর্বে কর্ম হইতে পরে ফল হয়। এই ভবিষ্য কর্মফলের কার্য্যকারণঘটিত নিয়ম সকল বিবৃত করাই কর্মতত্ত্বের বিষয়।

সাংখ্যমতে চিত্ত প্রত্যয় ও সংস্কার এই দ্বিবিধ ধর্মযুক্ত দ্রব্য। প্রত্যয় ধর্ম—জ্ঞান ও চেষ্টা বাহ্য পরিদৃষ্ট বা জ্ঞাতভাবে হয়। সংস্কার—বাহ্য অজ্ঞাত বা অপরিদৃষ্ট ভাবে থাকে, কিন্তু তাহার অস্ফুট জ্ঞান থাকে। ক্রোধকালে ক্রোধ একটি প্রত্যয়, কিন্তু তখন রাগভয়াদির সংস্কার বা সংস্কাররূপে স্থিত রাগভয়াদি যে নাই ইহা কেহ মনে করে না। সুতরাং তাহাদের অস্ফুট জ্ঞান থাকে। প্রত্যয়ই যখন সংস্কাররূপে পরিণত হয় তখন সংস্কার অস্ফুট প্রত্যয়। সেইরূপ সংস্কার স্ফুট হইলে স্মৃতিরূপ প্রত্যয় হয়। আধুনিক psycho-analystরা এ বিষয় অনেকটা বুঝিয়াছেন। তাঁহারা বলেন আমাদের ego (অহং) ও super ego (উক্ততর অহং) আছে। আর আমাদের মনের এক অংশ conscious

বা জ্ঞাত, এক অংশ preconscious বা সহজে জ্ঞাত হয়, এরূপ, আর এক অংশ unconscious বা অজ্ঞাত। ইহার প্রথমটি প্রত্যয় ও অপর দুইটি সংস্কার। Freud এই বিচার আধুনিক আবিষ্কর্তা। তাঁহার মতে "First there is ordinary consciousness, comprising all the thoughts we are aware of at a given moment. Then there is what is called preconscious * * *. All preconscious thoughts can become conscious, either through an effort of will in recollection or through their being stimulated by an associated idea, * * Finally there is the true unconscious, consisting of thoughts which are quite incapable of becoming conscious unless a special manipulative activity is brought about by an analytic procedure." অর্থাৎ "প্রথমত আমাদের সাধারণ বিজ্ঞান—যাহা কোন এক ক্ষণে জায়মান সমস্ত জ্ঞাত ভাবের সমষ্টি। দ্বিতীয়ত উপসর্জন বা গৌণ বিজ্ঞান। এইরূপ চিন্তা সকল যথাযোগ্য নিমিত্ত পাইলে উদ্ভূত হয়। স্বরণ চেষ্টার দ্বারা বা উপলক্ষণের দ্বারাই উদ্ভিক্ত হইয়া ইহার উঠে। তৃতীয়ত—প্রকৃত অজ্ঞাত চিন্তাংশ। যে সকল চিন্তা বিশেষ উদ্বোধক প্রচেষ্টা ব্যতীত উঠে না তাহারাই এই চিন্তাংশ।"

পাঠক বুঝিবেন যে প্রথমটি সাংখ্যের প্রত্যয় এবং দ্বিতীয় ও তৃতীয়টি সংস্কার। প্রবল (নূতন অথবা প্রবল অনুভূতিজ্ঞাত) সংস্কার দ্বিতীয় ও অপ্রবল সংস্কার তৃতীয়। দার্শনিক সিদ্ধান্তে মন যখন অনাদি তখন এই unconscious চিন্তাংশ বা সংস্কার "infinitely composite" বা অসংখ্য সংস্কারের সমষ্টি। অনেক প্রকার অসাধারণ চিন্তাবস্থায়, যথা—হিষ্টিরিয়া, automatic writing, multiple personality বা

বহুব্যক্তিত্ব (যাহা 'ভর' করিলে হয়) প্রভৃতি এই সব সংস্কারের কতক লইয়া এক আত্মভাব গঠন করিয়া কার্য্য করে। এরূপ অবস্থায় কোন অলৌকিক জ্ঞানাদি হইলে তাহা দিব্য জ্ঞানাদি শক্তির সংস্কার হইতে হয়।

১৩। যদি ইহজীবনই একমাত্র জীবন হইত তবে কর্মতত্ত্বের বিশেষ আবশ্যক হইত না (একেবারেই যে হইত না তাহা নহে)। কিন্তু ইহজীবনই যে একমাত্র জীবন ইহা দার্শনিক যুক্তির নিকট বিন্দুমাত্রও স্থানলাভ করিতে পারে না। নিতান্ত মুঢ়ধী ব্যক্তিরাই অল্প জীবন নাই এরূপ অকল্পনীয় বিষয়ের আবিল কল্পনা মাত্র করিয়া থাকে। এই বিষয় অল্পত্ন (সরল সাংখ্যযোগে) বিশেষ ভাবে আলোচিত হইয়াছে; এখানে সংক্ষেপে বলা যাইতেছে। জন্মান্তর (যাহাকে পাশ্চাত্যেরা metempsychosis বা transmigration of souls বলেন) কোন-রূপ mythও নহে বা অন্ধবিশ্বাসও নহে। উহা সূদৃঢ় দার্শনিক যুক্তির ভিত্তিতে স্থাপিত তথ্যমাত্র। * 'আত্মা' সম্বন্ধে ইহা ছাড়া যে সব মত আছে, তাহা যে অন্ধবিশ্বাসমূলক তাহা পূর্বে দেখান হইয়াছে। জন্মান্তর বিষয়ে এইগুলি প্রধান যুক্তি :—

(১) যাহা আছে তাহা বরাবর কোন না কোন অবস্থায় আছে। 'আমি আছি' বালিয়া সকলের অবাধিত বোধ হয়; অতএব আমি বরাবরই কোন এক ভাবে আছি। জড়বাদীরা বলিবেন উহা সত্য বটে কিন্তু 'আমি' ম্যাটারের বা ভূতের অথবা বিশ্ববস্তুর দ্বারা নির্মিত; অতএব 'আমি' ম্যাটাররূপে বা বিশ্ববস্তুরূপে ছিলাম ও পরে সেইরূপে

* এ বিষয়ে Hume বলেন "metempsychosis" বা জন্মান্তরবাদ "is the only antimaterialistic system which philosophy could harken to". Huxley বলেন "There is nothing in the analogy of nature against it and very much to support it". Schopenhauerও এইরূপ বলেন।

ধাকিৰ। আমি যে মাটাৱেৰ দ্বাৰা নিৰ্মিত তাহাৰ কোনও প্ৰমাণ আছে? জড়বাদীৱা তাহাৰ কোন প্ৰমাণ দিতে পাবেন না, কেবল উহা dogmaৰূপে লইয়া অন্ধবিশ্বাস করেন। বস্তুত মাটাৱ যে কি তাহাই যখন অজ্ঞেয় তখন মাটাৱেৰ দ্বাৰা আত্মভাব সমস্ত নিৰ্মিত এই মত নিতান্ত গ্ৰাহবিগহিত।

(২) প্ৰাচীনকালৰ লোকাৱতৰা বলিতেন জড়ৰ গুণ চৈতন্য, এখনকাৰ জড়বাদীৱাও (monist প্ৰভৃতিৱা) বলেন universal substance বা বিশ্ববস্তুৰ এক গুণ sensation বা বোধ। বোধ মানে কি? সকলকেই বলিতে হইবে শব্দস্পৰ্শাদিৰ বা সুখদুঃখাদিৰ অনুভবই বোধ। বাহ্যবোধ কোন উদ্ৰেক পাইলেই হয়। উদ্ৰেক (শব্দাদি ক্ৰিয়া) স্তোকে স্তোকে হয়; সুতৰাং বোধও খণ্ড খণ্ড ৰূপে হয়। বোধৰ স্বৰূপ কি?—‘আমি সুখী’ ‘আমি দুঃখী’ ‘আমি এই শব্দ জানিলাম’ ইত্যাদি এক একটী অনুভব। এই সব অনুভবৰ ‘আমি’ নামক এক কেন্দ্ৰ থাকে। তাহাও আমৰা অনুভব কৰিয়া জানি। ঐ কেন্দ্ৰ বা প্ৰতিসংবেদী বা প্ৰতিফলক (reflector) হইতে সমস্ত প্ৰাণীৰ প্ৰতিকলিত ক্ৰিয়া (reflex action) সংঘটিত হয়। যেমন মানুহৰ পিঠে লাঠি পড়িলে মানুহ কঁদে, পলায়; কুকুৰাদি ইতৰ প্ৰাণীৰ পিঠেও লাঠি পড়িলে তাহাৰা মানুহেৰ মত আচৰণ কৰে। স্থাবৰ প্ৰাণী উদ্ভিদেৰও ঐ প্ৰতিকলিত ক্ৰিয়া হয়। আলানেৰ দিকে লতাৰ গমন (প্ৰথমে আলানেৰ বোধ, পৰে গমনৰূপ প্ৰতিকলিত ক্ৰিয়া) উহাৰ উদাহৰণ। * কলে প্ৰাচীন ভাৰতীয় দাৰ্শনিকেৱা এবং আধুনিক

* অধ্যাপক জগদীশচন্দ্ৰ বহু ইহা বৈজ্ঞানিক প্ৰক্ৰিয়াৰ দ্বাৰা দেখাইতেছেন। ক্ৰিয়া ও প্ৰতিকলিতক্ৰিয়া বা reflex action এবং বোধ ও প্ৰতিবোধ এই দুই ভাব সমস্ত জৈব কাৰ্য্যেৰ তুল্য লক্ষণ।

বৈজ্ঞানিকেৱা সকলেই বলেন যে মানুহ হইতে উদ্ভিদ পৰ্য্যন্ত সমস্ত প্ৰাণীৰ প্ৰাণধাৰণ প্ৰক্ৰিয়াৰ মৌলিক পাৰ্থক্য নাই (পাশ্চাত্যেৰ মত ৪র্থ পৰিশিষ্টে দ্ৰষ্টব্য)। প্ৰাণধাৰণেৰ জন্তু বোধ আবশ্যক; অতএব সৰ্ববিধ প্ৰাণীৰ বোধ আছে।

‘আমাৰ বোধ আছে’ ও ‘তাহা কিৰূপ’ তাহা আমি নিজেই অনুভব কৰিয়া জানি। অজ্ঞ ব্যক্তিৰ যে বোধ আছে তাহা আমি অনুমানেৰ দ্বাৰা জানি। অনুমান কৰি সাদৃশ্য দেখিয়া। ইহাতে সমস্ত মনুষ্য-জাতিৰ যে আমাৰ মত আমিত্ববোধ আছে তাহা জানি। প্ৰকৃত দাৰ্শনিকেৱা সৰ্বপ্ৰাণীৰ মৌলিক সাদৃশ্য দেখিয়া সৰ্বপ্ৰাণীৰই আমিত্ববোধ স্বীকাৰ করেন। বস্তুত ইহা ছাড়া আৰ গত্যন্তৰ নাই। পাশ্চাত্যেৰ অনেকেৰ পক্ষে ইহা (ইতৰ প্ৰাণীদেৰ আমিত্ব স্বীকাৰ) এক দুৰ্ভাৰ্য্য বিষয়। যদিচ নিৰপেক্ষ কেহ কেহ ইহা স্বীকাৰ করেন (বুদ্ধিযুক্ত বলিয়া)। কিন্তু উত্তমৰূপে বিচাৰ কৰিলে ভাৰতীয় মত ছাড়া যে গত্যন্তৰ নাই তাহা স্পষ্ট হইবে। পূৰ্বেই বলা হইয়াছে জ্ঞান হইলেই যে ভাব হয় তাহা ভাষায় ‘আমি জান্ছি’ এইৰূপ বাক্যেৰ দ্বাৰা ভাষাবিৎ মনুষ্যেৱা প্ৰকাশ কৰে। উহা ছাড়া অন্তৰূপ বোধ যে আছে তাহা কেহ কল্পনাও কৰিতে পাবে না, সুতৰাং তাহা নাই (যদি বল আছে, তবে দেখাও তাহা কিৰূপ, যদি বল কোনৰূপে থাকিতে পাবে তবে দেখাও তোমাৰ বোধ ছাড়া কিৰূপ বোধ হইতে পাবে)। ‘সোণাৰ পাথৰ বাটী’ৰ গ্ৰায় উহা অলীক অকল্পনীয় বিষয়; সুতৰাং দাৰ্শনিক বিচাৰে উত্থাপ্যই নহে।

তোমাৰ দুঃখ ঘটিলে ‘আমি দুঃখী’ বোধ হয়, আৰ এক কুকুৰেৰ দুঃখ ঘটিলে তাহাৰ উহা হয় না একৰূপ বলাৰ কিছুই হেতু নাই। যদি বল কুকুৰ ভাষা জানে না তাই উহাৰ ওৰূপ জ্ঞান না হইতে পাবে। তাহাতে বক্তব্য শিশু ও এড়মূকগণও (কালী ও বোবাৱাও) ভাষা

জানেন না; তাহাদের হৃৎস্ববোধ কি তোমা অপেক্ষা অন্তরূপ? 'আমি জানি' এই বাক্যের যাহা অর্থ বুঝ তাহা ছাড়া অন্তরূপ যে বোধ হইতে পারে ইহা অন্তত কল্পনাও যদি করিতে পার তবে বলিতে পার যে উহা ছাড়া অন্তরূপ বোধ হইতে পারে। নচেৎ 'সসীম অনন্ত থাকিতে পারে' এইরূপ কথার জায় 'অন্তরূপ বোধ আছে' এই কথা অলীক।

অবশ্য ভাষাবিৎ ব্যক্তির কোন বোধের সহিত ভাষানুপাতি বিজ্ঞান (conceptual thought) সম্প্রযুক্ত থাকে, কিন্তু মূল বোধ সর্বপ্রাণীরই এক ইহা চিন্তাকরা ও স্বীকার করা বাতীত গতান্তর নাই।

(৩) অতএব, 'জড়ৈ চৈতন্য আছে' বা 'বিশ্ববস্তুর (substance এর) মধ্যে sensation বা বোধধর্ম আছে' এইরূপ কথা বলিলেই বলিতে হইবে সেই চৈতন্য বা বোধ 'আমি জানুছি' এইরূপ বোধ। * 'আমি জানুছি' এই জ্ঞান সংহত্যকারী বা অনেক বস্তুর মিলিত ক্রিয়া। শরীর মন আদিরা যে বহু অঙ্গের মিলিত এক যন্ত্র বা organ তাহা সর্বমতেই প্রসিদ্ধ আছে। অতএব বোধ বা sensation বলিলেই বলিতে হইবে উহা সংহত্যকারী এক বস্তুর কার্য বা organised being এর কার্য। অতএব বোধ বিশ্ববস্তুর ধর্ম (অর্থাৎ জড়বাদীদের universal substance এর এক ধর্ম sensation) এইরূপ কথা বলিলে প্রকৃতপক্ষে বলা হইবে—বিশ্ববস্তু = সংহত্যকারী বোদ্ধা-ব্যক্তিদের (যাহারা 'জানে' এরূপের) সমষ্টি মাত্র। অতএব। জড়বাদীরা যে বলেন 'আমি পূর্বে ম্যাটার ছিলাম পরে ম্যাটার হইয়া থাকিব' একথা বোধ্য হইতে হইলে ইহার অর্থ

* Sensation গ্রহণ; গ্রাহ্য নহে। জড়বাদীরা sensation বা বোধকে শব্দাদি ধর্মের স্থান যে গ্রাহ্যধর্ম বনে করেন তাহা নিতান্ত ভ্রান্তি। গ্রহণ শক্তির ও গ্রাহ্যমূলের সংযোগে যে জ্ঞান হয় তাহাই শব্দাদি ও কঠিন, তরল, ব্যাপী আদি গ্রাহ্যজ্ঞান। বোধ বুঝিতে হইলে 'আমি জানুছি' এইরূপ বাক্যের দ্বারাই বোধ্য।

কি হইবে? ম্যাটার যাহাদের মতে অজ্ঞেয় তাহাদের মতে ঐ কথার অর্থ হইবে 'আমি অজ্ঞেয় ছিলাম ও পরে অজ্ঞেয় থাকিব'। ইহা বিচারের পূর্বেরই শঙ্কা, সিদ্ধান্ত নহে। আর বিশ্ববস্তুবাদী—যাহাদের মতে বিশ্ববস্তুর ধর্ম ম্যাটার, ক্রিয়া ও বোধ—তাহাদেরকে বলিতে হইবে "আমি পূর্বে বিশ্ববস্তু ছিলাম পরেও বিশ্ববস্তুতে মিশিয়া যাইব।" কিন্তু বিশ্ববস্তুর এক ধর্ম বোধ এবং বোধ মানে 'আমি জানুছি' এইরূপ 'জ্ঞানের ব্যক্তিত্ব'। সুতরাং তন্মতে অগত্যা বলিতে হইবে 'আমি পূর্বে বিশ্ববস্তুর অংশভূত এক বোদ্ধা ব্যক্তি ছিলাম পরেও এক বোদ্ধা ব্যক্তি হইব' অর্থাৎ আমি নামক বোধব্যক্তি (organised being একরূপে আমিদের সহিত যে বোধ থাকে), যাহা সর্বপ্রাণীতেই বোদ্ধরূপে লভ্য, তাহা অনাদিকাল হইতে আছে ও থাকিবে। এই জ্ঞানই ভারতীয় দার্শনিকেরা জীবকে অনাদি বলেন।

(৪) নদীর বালি যেমন ঘর্ষণাদি কারণে প্রত্যেকে বিভিন্ন আকার-বিশিষ্ট হয়, ও তাহাদের আকার প্রতি মুহূর্তে ঐ ঐ কারণে বদলাইয়া যাইতেছে, সেইরূপ ঐ বোধব্যক্তিদের বা দেহীদের আকার প্রকার প্রতি মুহূর্তেই কর্মরূপ কারণে পরিবর্তিত হইয়া যাইতেছে ও প্রত্যেকে বিভিন্ন। বোধব্যক্তিসকল দেহরূপ বস্তুর দ্বারা বোধচেষ্টাদি করে দেখা যায় কিন্তু দেহবস্ত্র কিয়ৎকালমাত্র-স্থায়ী, সুতরাং অনাদি বিদ্যমান দেহী অসংখ্য দেহ ধারণ করিবে।

(৫) দেহধারণের প্রক্রিয়া দেখিলেও ইহা স্পষ্টই নিশ্চিত হয় যে দেহের নির্মাণ, বর্দ্ধন ও পোষণ এক উপরিস্থিত শক্তির দ্বারা নিম্পন্ন হয়। প্রাণী ক্ষুদ্র দেহবীজ লইয়া নিজের দেহ প্রথমে গঠন করে পরে বর্দ্ধন করে এবং সঙ্গে সঙ্গে পোষণ করিতে থাকে। * (১ম পরিশিষ্ট দ্রষ্টব্য)।

* Sir Oliver Lodge এ বিষয়ে সুন্দর কথা বলেন। তিনি বলেন :—"There

পাশ্চাত্যদের স্বল্প প্রাণবিদ্যা পর্যালোচনা করিলে এক উপরিস্থিত শক্তির উদ্বেকে যে শরীর নির্মিত হইতেছে তাহা অবশ্যস্বীকার্য্য হয়। একজন প্রসিদ্ধ শরীরতত্ত্ববিৎ শরীর নির্মাণ বিষয়ে বলেন "On physiological grounds it is reasonable to postulate that some force acts from above." অর্থাৎ "শরীর নির্মাণ বিষয়ে শরীরের ক্রিয়াতত্ত্ব অনুসারে দেখিলে বলিতে হইবে যে কোন এক শক্তি উপর হইতে ক্রিয়া করিয়া শরীর নির্মাণ করে। 'Life is directive force upon matter' অর্থাৎ "প্রাণ মাটারের উপর নিয়ন্ত্রণ শক্তি"—জড়বাদীদের এই কথা বুঝিতে হইলেও স্বীকার করিতে হইবে যে দেহধারণের পূর্বে এক নিয়ন্ত্রণশক্তি থাকে, যাহার নিয়ন্ত্রণে দেহ নির্মিত হয়। ১ম পরিশিষ্টে ৫ প্রকরণে "In spite of the fact" ইত্যাদি উদ্ধৃত বচন দ্রষ্টব্য।

বস্তুতপক্ষে প্রাণবিদ্যা (১ম পরিশিষ্টে দ্রষ্টব্য) অনুসারে দেখিলে দেখা যায় দেহের সর্বপ্রথম অবস্থা একটি ক্ষুদ্র কোষ (impregnated ovum) তাহা স্বগত শক্তির দ্বারা দুই হয়, দুইটা পুনঃ দুই ভাগ হইয়া চারিটি হয়, এইরূপে কোষ সকল বিভক্ত হইয়া সংখ্যায় বর্দ্ধিত হয়। বর্দ্ধিত কোষসকল বেরূপ শরীর হইবে তদনুসারে মূল হইতেই এক উপরিস্থ শক্তির দ্বারা সজ্জিত হইতে থাকে। প্রাণীর শরীর হইবে এরূপ কোষও আছে এবং স্বয়ং-প্রাণী স্বাধীন কোষসকলও আছে। স্বয়ং-প্রাণী

was an individual organising power which put the matter together and here was our machine made of matter, a beautiful machine wonderfully designed and constructed unconsciously by us ; but that was not the individual, the soul of the thing any more than the canvas and pigments are the soul of the picture." ইহা ভারতীয় মতের অবিকল অনুরূপ মত।

কোষসকলও বিভক্ত হইয়া বর্দ্ধিত হয়, কিন্তু তাহারা ওরূপ সজ্জীভূত হয় না। বহুকে একঘন্টে যন্ত্রিত করার জন্য উপরিস্থ এক নিয়ামক শক্তি চাই। সেই শক্তি কিরূপ তাহা তাহার কার্য্য দেখিয়াই বুঝা যায়। অর্থাৎ বেরূপ হস্তপদাদি ইন্দ্রিয়, বেরূপ মস্তিষ্ক, বেরূপ হৃদয় ফুস্ফুস আদি যন্ত্রগণ নির্মিত হয়, সেই শক্তি তাহার অনুরূপ। সেই শক্তিতে ঐ সব যন্ত্রনির্মাণের শক্তি সমাহৃতভাবে অনভিব্যক্ত অবস্থায় আছে, ক্রমশঃ তাহা যন্ত্রচালকরূপে যন্ত্র নির্মাণ করত অভিব্যক্ত হয়। এক বটকণিকা হইতে এক বৃহৎ বটগাছ হইল। কাহাকে না বলিতে হইবে যে সেই বটকণিকায় পূর্ণ বটবৃক্ষজননের শক্তি অনভিব্যক্ত ভাবে নিহিত ছিল। তেমনি প্রত্যেক ব্যক্তির প্রকৃতি ঐ শক্তিতে নিহিত থাকে ; তদনুসারে তাহার মস্তিষ্কাদি হয় ও সেই মস্তিষ্কাদি লইয়া ঐ শক্তি নিজের অনুরূপ কার্য্য করে। দেহধারণের হেতুস্বরূপ এই পূর্ববর্তী শক্তির স্বরূপ কি হইতে পারে? শক্তি ক্রিয়ার পূর্বাবস্থা বা যাহা হইতে ক্রিয়া হয় তাহাই শক্তি অতএব ঐ শক্তি মানস ক্রিয়ার শক্তি ও জ্ঞানেন্দ্রিয়াদিরই ক্রিয়াশক্তি। সুতরাং উহাই জীব বা দেহী। এইরূপে দেহধারণ বিষয়ে বিচার প্রয়োগ করিলে তাহার হেতুভূত পূর্বস্থিত এরূপ দেহী সিদ্ধ হয় যাহাতে তন্নির্মিত দেহের আকার প্রকার জ্ঞান চেষ্টা আদি সমস্তের বীজ বা সংস্কার নিহিত থাকে। সুশ্রুত বলেন 'ক্ষেত্রজ্ঞাঃ শাস্বতাশ্চেতনাবন্তো লোহিত রেতসোঃ সন্নিপাতেষ্ভিজায়ন্তে' অর্থাৎ শাস্বত চেতনাবান্ বোদ্ধা প্রাণীরা পিতৃমাতৃ-বীজের সন্নিপাতে বা মিলনে অভিজাত হয়।

১৪। এই জন্মান্তরবাদ ভারতবর্ষের সর্বসম্প্রদায় গ্রহণ করেন। প্রাচীন মিশর ও গ্রীসেও ইহা গৃহীত হইয়াছিল। এমন কি খৃষ্টীয় প্রথম দ্বিতীয় শতাব্দী খৃষ্টানেরাও অনেকে এই মতাবলম্বী ছিলেন। Neo-Platonistরাও ইহা মানিতেন। কিন্তু ভারতেই ইহা সমাক্ দার্শনিক

ভিত্তিতে স্থাপিত হয় এবং সর্ব সম্প্রদায়ের ধর্মোচরণের ইহা মজ্জা-স্বরূপে সুপ্রতিষ্ঠিত হয়। জন্মান্তরবাদের দার্শনিক তত্ত্ব বিষয়ে অজ্ঞ কেহ কেহ মনে করেন ইহাতে দুইটি সাংঘাতিক আপত্তি (fatal objections) আছে। * তাহা যথা :—(১) স্মৃতির উপরেই আমিষের বা ব্যক্তিত্বের একত্ব নির্ভর করে; কিন্তু যখন আমরা পূর্বজন্ম স্মরণ করিতে পারি না তখন 'সেই আমিই যে এই আমি' তাহা কি করিয়া বলি।

(২) Soul নামক 'আত্মা' যাহাই হউক না কেন তাহার ধর্মসকল শারীর ধর্মের দ্বারাই বিশেষণীয়। একটা কুকুরের 'সোল' যদি একটা মানুষ শরীরে আসে (এরূপ অসম্ভবকে সম্ভব করনাও যদি কর) তবে ঐ 'সোল' এত পরিবর্তিত হইবে যে তাহা আর কুকুরের 'সোল'ই থাকিবে না।

যাহারা পূর্বনির্ধারিত বিষয় সম্যক আলোচনা করিয়া বুঝিয়াছেন তাঁহাদের নিকট এই আপত্তি নিঃসার বোধ হইবে। প্রথমত soul নামক আত্মা এবং ভারতীয় দর্শনের 'সংসরণশীল জীব' অত্যন্ত পৃথক পদার্থ। 'জীব' একটা metaphysical essence নহে; কিন্তু psychological and physiological entity অর্থাৎ অন্তঃকরণ, জ্ঞানেন্দ্রিয়, কর্মেন্দ্রিয় ও

* "There are two fatal objections to it. The first is that personal identity depends on memory, and we do not remember our previous incarnations. The second is that the soul, whatever it may be, is influenced throughout all its qualities by the qualities of the body : modern psychology discredits the idea that the soul is a metaphysical essence which can pass indifferently from one body to another. If (to suppose the impossible) the soul of a dog were to pass into a man's body, it would be so changed as to be no longer the same soul ; and so, in a less degree, of change from one human body to another."

—Encyclopaedia Britannica, 11th Ed., Vol. 18, p. 260.

প্রাণ নামক শক্তিবৃত্ত 'আমি'। বিশ্ব্তির কারণ থাকিলে বিশ্ব্তি হয়। যখন দেখা যায় শৈশবের কথা বিশ্ব্ত হওয়া যায় বা প্রবল রোগবিশেষে লোকের পূর্বকথার বিশ্ব্তি ঘটে তখন এক নূতন শরীর ধারণে যে বিশ্ব্তি ঘটিবে ইহা খুবই আশ্চর্য্যজনক। তথাপি কোন কোন লোকের পূর্বজন্মের স্মৃতি যে প্রকাশিত হয় তাহা সর্বদেশের লোকের মধ্যেই খ্যাত আছে। আমাদেরও অনেক ঐরূপ স্মৃতির বিষয় গোচরে আসিয়াছে। এয় পরিশিষ্টে (১০ প্রঃ) Lodgeএর উক্তি দ্রষ্টব্য। রোগজনিত বিশ্ব্তি হয় বলিয়া বা শৈশবের কার্যের স্মৃতি থাকে না বলিয়া কি বলিতে হইবে যে তখন এক soul ছিল আর পরে অল্প এক soul হইয়াছে? কোন কোন লোকের এরূপ আত্মবিশ্ব্তি ঘটে যে তাহারা নিজের নামধাম ভুলিয়া যায় ও নিজের নাম অল্প মনে করে এবং ঘর বাড়ী ছাড়িয়া সেই নামেই জীবন যাপন করে (পরে হয়ত হঠাৎ পূর্বকথা স্মরণ হয়)। এরূপ মস্তিষ্কবিকৃতি মধ্যো মধ্যো কাহারও কাহারও ঘটয়া থাকে তাহা চিকিৎসা-জগতে প্রসিদ্ধ আছে। তাহাতে বলিতে হইবে কি যে ঐরূপ ব্যক্তির soul বদলাইয়া যায়। ঐ সব ক্ষেত্রে বিশেষ স্মৃতি না থাকিয়া সামান্য স্মৃতি থাকে কেবল বদলায় বিশেষ কোন কোন জ্ঞান। তাহার সশক্তি আমিষস্মৃতি ঠিক থাকে কিন্তু আমিষের নাম আদির বিশ্ব্তি ঘটে অতএব বিশ্ব্তি ঘটিলেই যে soul পৃথক হইবে এরূপ সিদ্ধান্ত নায্য নহে। *

* এ বিষয়ে মেরী রেনোল্ডসের বিষয় উদাহৃত হইতে পারে। Prof. W. James কৃত Principles of Psychology, Vol. 1, pp. 381-84 সবিশেষ দ্রষ্টব্য। আমেরিকার পেন্সিলভানিয়ার ঐ মেরী এক স্থলবুদ্ধি বিমর্ষধাতুর জীলোক ছিল। এক রাজ্যে সে গভীর নিদ্রায় আচ্ছন্ন হইয়া ১৮২০ খৃষ্টাব্দে উঠে। তখন সে বা তাহার মন ঠিক নূতন ভূমিষ্ট শিশুর মত হয়। সে পূর্বের কিছুই জানিতে বা স্মরণ করিতে পারিত না

আর পাশ্চাত্যেরা soul মানে যাহা বুঝেন, তাহাতে কুকুরের 'সোল' ও মানুষের 'সোল' পৃথক বস্তু হইতে পারে, কিন্তু ভারতীয় দর্শনে জীব মানে যে পদার্থ তাহার শক্তির বিকাশভেদ আছে বটে কিন্তু মৌলিক ভেদ নাই। কুকুর নামক দেহীও অন্তঃকরণ, জ্ঞানেন্দ্রিয়, কর্মেন্দ্রিয় ও প্রাণ এই সব শক্তিমান্ সত্ত্ব, মানুষও তাহাই। কেবল ঐ শক্তি সকলের বিকাশের তারতম্য মাত্রই ভেদ। কুকুরের দর্শনশক্তি ও মানুষের দর্শনশক্তির আকারাদিগত ভেদমাত্র আছে, মৌলিক ভেদ নাই। জীবত্বের লক্ষণ জ্ঞান, চেষ্টা ও ধৃতি এই তিন শক্তিমান্ সত্ত্ব। মানুষ হইতে উদ্ভিদ পর্য্যন্ত সবেই ঐ কার্য্য দেখা যায়। ভেদ আকারের ও

কেবল কয়েকটা কথা, বাহার মানে বুঝিত না, উচ্চারণ করিতে পারিত। তাহাকে পুনশ্চ ভাষা শিখাইতে হইল। লেখা-পড়াও সে শীঘ্র তাহা সপ্তাহে শিখিয়া লইল। এ অবস্থায় সে খুব সানন্দ, নির্ভর, রহস্যপ্রিয় (অর্থাৎ পূর্বে হইতে সম্পূর্ণ বিভিন্ন প্রকৃতির) হইল। সমস্ত দিন অশ্রুপূর্ণ বনে বনে ঘুরিত, ভালুককে 'কাল শূকর' বলিত, কিছুকেই ভয় করিত না। এইরূপে পাঁচ সপ্তাহ চলিয়া কের একদিন সে গভীর নিদ্রাভিত্ত হওত পূর্বেকার অবস্থা প্রাপ্ত হইল। তখন তাহার ঐ সানন্দভাব আদি সব অন্তর্হিত হইল এবং সে ঐ দ্বিতীয় অবস্থার সমস্ত জ্ঞান হারাইল। কয়েক সপ্তাহ পরে সে পুনরায় ঐরূপ নিদ্রার পর দ্বিতীয় অবস্থা প্রাপ্ত হইল। প্রথম বা আন্ত অবস্থার সব কথা ভুলিয়া দ্বিতীয় অবস্থার বাহা শিখিয়াছিল তাহা সব স্মরণ হইল। এইরূপ কয়েকবার হইয়া সে এই দ্বিতীয় অবস্থাতেই শেষে পাকা হইয়া দাঁড়াইল।

এখন এ বিষয়ে কি বলিতে হবে? বলিতে হবে কি মেরীর 'সোল' বদলাইয়া গেল? প্রকৃত প্রস্তাবে তাহার আনন্দজ্ঞান, ইন্দ্রিয় প্রভৃতি সব একই ছিল। তাহাই কর্মবাদীদের দেহী। জন্মান্তরে তাহা একই থাকে। মেরীর যাহা ও যে রূপ ভাব বদলাইয়াছিল কর্মবাদে তাহাই বদলার। কতকগুলি ব্যক্ত সংস্কার লইয়া মেরীর প্রথম জীবন। কারণবিশেষে তাহা অন্তর্ভূত হইয়া তদ্ব্যবস্থায় অন্ত কতকগুলি সংস্কার লইয়া তাহার আন্তর্য্যাব দ্বিতীয় অবস্থায় কার্য্য করিতে লাগিল। ইহাই কর্মবাদের কার্য্যকারণঘটিত ব্যাখ্যা।

তারতম্যের। যেমন একই ধাতু দ্রাবিত করিয়া নানাবিধ ছাঁচে ঢালিলে নানা আকারের ও নানা ওজনের হয়, কিন্তু সেই ধাতু একই থাকে, এ ক্ষেত্রেও ঠিক সেইরূপ। কুকুরের দর্শনশক্তিও মানুষের চক্ষুর ছাঁচে (বাসনায়) প্রবেশ করিলে মানুষচক্ষু হইবে (গ্রন্থমধ্যে সবিশেষ দ্রষ্টব্য)। ছাঁচের দ্বারা যেমন ধাতুর পরিবর্তন হয় না শরীরের দ্বারাও সেইরূপ জীবত্বের পরিবর্তন হয় না। অতএব উক্ত আপত্তিকারীর যুক্তি নিঃসার এবং প্রকৃত বিষয়ের অজ্ঞতা হইতে সম্ভূত।

১৫। পাশ্চাত্যদের মধ্যে অনেকে অধুনা জন্মান্তরবাদ গ্রহণ করিয়াছেন। তাহারা পশু হইতে মনুষ্যরূপে অভিযুক্ত হওয়া (evolution) বুঝেন, কিন্তু মনুষ্যের পশু হওয়া (involution) বুঝিতে অনিচ্ছুক। তাহাদের দোষও নাই। কারণ এই বিষয়ের উত্তম প্রকরণ গ্রন্থ (যাহাতে উহার তত্ত্ব বিবৃত আছে, এরূপ) প্রচলিত নাই। পশু ও মনুষ্যে ভেদ কেবল শক্তিবিকাশের তারতম্য মাত্র (৪র্থ পরিশিষ্ট দ্রষ্টব্য)। যেমন পশুর মন-জ্ঞানেন্দ্রিয়াদির বিকাশ হইয়া মনুষ্যদেহ ধারণ সম্ভব, তেমনি মনুষ্যের ঐ শক্তির বিকাশের অভিভবে বা পাশব শক্তির বিকাশে পশুদেহ ধারণ সম্ভব হয়। গ্রন্থমধ্যে সবিশেষ দ্রষ্টব্য। জীব অনাদিকাল হইতে আছে, স্মৃতির অসংখ্য জন্ম গ্রহণ করিয়াছে। অসংখ্য অর্থে যত প্রকার দেহ হইতে পারে তত প্রকারের অসংখ্য দেহ। অতএব সেই সব দেহের সংস্কার (যাহার নাম বাসনা) প্রত্যেক জীবেরই আছে। কীটে মনুষ্যদেহের বাসনা আছে; মনুষ্যেও কীটদেহের বাসনা আছে। সেই বাসনাই ছাঁচস্বরূপ। উপযুক্ত কারণে তাহা অভিযুক্ত হইলে করণশক্তিসকল সেই আকারবান্ হয়। পশুও ঐরূপে মানুষ এবং মানুষও ঐরূপে পশু হইতে পারে।

যদি জীবের আদি থাকিত তবে ঐরূপ বিকাশের বা বিকাশবাদের

কিছু ভিত্তি থাকিত। অনাদি জীব যদি অনাদিকাল হইতে অভিযুক্ত হইতে হইতে আসিত তবে সর্বপ্রাণীই এতদিন অভিযুক্তির শেষে যাইত। আর যখন অনাদিকাল হইতে অভিযুক্ত হইতে হইতেও অনেক জীব এখনও অভিযুক্তির শেষে যাইতে পারে নাই অতীত নিম্নস্তরেই আছে তখন কখনও অভিযুক্তির শেষে যাওয়ার সম্ভাবনা নাই। অভিযুক্তির দিকেই কেন সব জীব যাইবে, অনভিযুক্তির দিকেই বা কেন যাইবে না তাহারও কোন হেতু নাই। অতএব অনাদিকাল হইতে যখন জীব আছে তখন যথাযোগ্য কর্মরূপ হেতুতে কখন অভিযুক্তির ও কখন বা অনভিযুক্তির দিকে চলিয়াছে ইহাই ত্রায়সঙ্গত দর্শন।

বাহারা জন্মান্তর স্বীকার করেন ও অভিযুক্তিবাদের সহিত মিলাইবার চেষ্টা করেন তাহাদেরই কথা উপরে বলা হইল নচেৎ প্রকৃত যে অভিযুক্তিবাদ বা evolution theory বাহা এখন বিজ্ঞানজগতে প্রচলিত তাহার সহিত ঐ অভিযুক্তিবাদের সম্বন্ধ নাই। 'ইভোলিউশন' কথাটি অনেক অনেক অর্থে ব্যবহৃত হইয়া শেষে ডারউইন কথিত অর্থে এখন দাঁড়াইয়াছে। C. Lyell নামক প্রসিদ্ধ ভূতত্ত্ববিৎ বৃষ্টি-ভুবারাদি কারণে যে পৃথিবীপৃষ্ঠের পরিবর্তন হয় তাহাকেই evolution বলিয়াছেন। Jean Lamarck নামক প্রাণিতত্ত্ববিৎ বাহুকারণে প্রাণীদের শরীরে যে পরিবর্তন হয় দেখাইয়াছেন সেই বাদকে "transformism" বলা হইত। উহাই ডারউইনের evolution বাদে পরিণত হইয়াছে। ইহাতে জন্মান্তরঘটিত বিকাশের সম্বন্ধ নাই। কেবল দৃষ্ট শরীর বংশপরম্পরাক্রমে বাহুকারণে পরিবর্তিত হয়, ইহা মাত্র দেখান হইয়াছে। ইহা কর্মবাদের বিরুদ্ধ নহে। কর্মবাদও ঐ কথা বলে। অধিক বাহা ঐ বাদের বিশেষত্ব তাহা নিম্নে প্রদর্শিত হইতেছে।

১৬। কেমন করিয়া প্রাণীর দেহ প্রথমে উৎপন্ন হইল এই বিষয়ে অনেক থিওরী আছে। পৃথিবী প্রথমে অতীতপু ছিল; স্মৃতরাং বর্তমানের ত্রায় প্রাণীর বাসের অনুপযোগী ছিল। শীতল হইলে প্রাণী আবির্ভূত হইয়াছে ইহা নিশ্চয়। কিন্তু কেমন করিয়া প্রথমে প্রাণীদেহ হইল তাহার কিছুই ইতিবৃত্ত নাই। একমতে ঈশ্বরের বা প্রজাপতির ইচ্ছা হইতে প্রাণীদেহ হইয়াছে। আবার স্বতঃই বা অনুকূল নিমিত্ত পাইয়া প্রাণীরা দেহধারণ করিতে পারিয়াছে ইহাও প্রাচীন শাস্ত্রে পাওয়া যায়। আধুনিক বিজ্ঞানে এ বিষয়ে অনেক থিওরী চলিতেছে কিন্তু কিছুই স্থির হয় নাই। তবে অনেকে মনে করেন প্রথমে এককোষিক প্রাণী অথবা Radiobea monera আদি এককোষিক জীবেরও পূর্ব অবস্থার জীব কোন এক অজ্ঞাত কারণে স্বতঃই উৎপন্ন হইয়াছে পরে বাহু নিমিত্তবশে ক্রমবিকাশক্রমে উচ্চপ্রাণীর দেহ উৎপন্ন হইয়াছে। কিন্তু এবিষয় প্রমাণিত সত্য নহে, বিতর্ক বা speculation মাত্র। এককোষিক প্রাণীদেহও বহুকোষিকের ত্রায় সুবিস্তৃত দেখা যায়। যদি তাহা স্বতঃই উৎপন্ন হইতে পারে তবে বহুকোষিক প্রাণীর দেহও স্বতঃ হইবে না কেন—এই প্রশ্নের সহজত্তর দিতে না পারিয়া কোন কোন বৈজ্ঞানিক ঐ মতে আস্থা স্থাপন করেন না। এককোষিক দেহ যেকোনো হউক পরে উচ্চ হইতে অভিযুক্ত বা evolve হইয়া যে উচ্চপ্রাণীদেহ বংশপরম্পরাক্রমে হইয়াছে ডারউইনের এই অভিযুক্তিবাদ (theory of descent) পাশ্চাত্যবিজ্ঞান খুব প্রসার লাভ করিয়াছে। শীতোষ্ণ, জলবায়ু, খাদ্যের অভাব বা প্রাচুর্য বা ভিন্নতা, আত্মরক্ষা প্রভৃতি বাহু পারিপার্শ্বিক (environment) কারণে প্রাণীদেরকে যে নূতন কর্ম করিতে হয় তাহাতে তাহাদের শরীরও পরিবর্তিত হয় এবং তাহাদের বংশও সেইরূপ পরিবর্তিত আকারের হয়, এইরূপে বহুকালে মনুষ্যশরীর

পর্যাপ্ত হইয়াছে—ইহাই এই বাদের সার। * যুক্তিস্বরূপ এই বাদীরা প্রাণীদের ক্রমিক পরিবর্তন দেখান। প্রত্নপ্রাণীবিজ্ঞা (Palaeontology) হইতে ইহারা দেখান যে পৃথিবীর এক অবস্থায় যে প্রাণীরা ছিল, পর অবস্থায় তাহারা পরিবর্তিত আকারের হইয়াছিল। যেমন এক ভূস্তরে পক্ষাঙ্গুলিযুক্ত ঘোড়া পাওয়া যায়। পরবর্তী (বহুলক্ষ বৎসরের পর) কালের স্তরে যে প্রস্তরীভূত অশ্বপঞ্জর পাওয়া যায় তাহাতে অঙ্গুলি সকল অবিকাশের দিকে পরিবর্তিত দেখা যায়; পরে আধুনিক অশ্বের অঙ্গুলিহীন পদের বিকাশ হইয়াছে। এইরূপ যুক্তির দ্বারা ইহারা ঐ বাদ স্থাপিত করার চেষ্টা করেন এবং যুরোপে ইহারই প্রাবল্য।

আমেরিকায় কিন্তু এই বাদের বিরুদ্ধ এক প্রবল সম্প্রদায় হইয়াছে। তাহারা বলেন ভূতত্ত্বের পর্যালোচনায় এমনও দেখা যায় যে বহু বহু লক্ষ বৎসর ব্যাপী নানা ভূস্তরে একই প্রকার প্রাণী দেখা গিয়াছে; যেমন টেরোডাক্টাইল (Pterodactyle) বা পক্ষাঙ্গুলিপ্রাণীবিশেষ। আরও তাহারা সুযুক্তি সহকারে বলেন যে, বাহ্যকারণে (প্রাপ্ত) প্রাণীদের দেহ পরিবর্তিত হয় বটে, কিন্তু তাহা অতি অল্পমাত্র এবং বংশ-পরম্পরায় যে তাহা সব চলিতে থাকিবে তাহার স্থিরতা নাই [“If such ‘acquired characters’ are transmissible (a doubtful point)”], Prof. A. S. Pearse বলেন :—“The pattern of evolution is set by environment, but there is little or no evidence that changing environment causes adaptive variations of such a degree that new species are produced. Animals adapt themselves to environments

* Race বা Species বা মনুজাতি যে এইরূপে হইতে পারে তাহা বলা সম্ভব বটে, কিন্তু মূল জাতি বা phylum ও genus যে এইরূপে হইয়াছে তাহার প্রমাণ নাই।

by changing their system of activities, but such responses are apparently limited in extent to the inherent possibilities of variations already within the system. Animals have great powers of adaption to environment, but are not fundamentally changed by it*.” অর্থাৎ :—পারিপার্শ্বিক বাহ্য নিমিত্তবশে প্রাণীরা কিছু বদলায় বটে, কিন্তু তাহাতে এক নূতন জাতি উৎপন্ন হয় না। কোন এক প্রাণিজাতির মধ্যে কতকটা পরিবর্তিত হইবার স্বাভাবিক শক্তি থাকে বটে কিন্তু তাহাব দ্বারা তাহাদের মৌলিক পরিবর্তন (যেমন গাধা হইতে ঘোড়া হওয়া) হয় না।

আর এই অভিযুক্তিবাদের (theory of descentএর) প্রধান প্রমাণ যে ‘অল্পে অল্পে ক্রমিকপরিবর্তন’ তাহারও উদাহরণ পাওয়া যায় না। মানুষ বা ঘোড়া ক্রমশ পূর্ব পূর্ব জাতি হইতে পরিবর্তিত হইয়া বর্তমান জাতিতে উপনীত হইতে হইলে যত ক্রম (link) থাকা উচিত তাহার কিছুই পাওয়া যায় না বলিলে হয়। Dr. A. T. Schofield বলেন :—“We fear we must at last part with our friend ‘the missing link’. Leading scientists of the day deny the existence of our friend anywhere. For man to have descended from the ape would require millions of years and a hundred links and of such there is no record nor any trace”. এই সব কারণে mutation theory or হঠাৎ অজ্ঞাতকারণে জাত্যন্তরের আবির্ভাব এই বাদ প্রচলিত হইতেছে। বানর হইতে নিয়াগুয়ারথল মনুষ্য, পরে প্রায় লক্ষ বৎসরের পর ক্রোমাগনো * মনুষ্য

* জার্মানীর Neanderthal নামক স্থানে প্রথমে এবং অল্প দুই স্থানে পরে ইহাদের অস্থিপঞ্জর আবিষ্কৃত হয়। Cromagnon নামক স্থানের নিকটই এক গুহার

পরে বর্তমান ইউরোপের মানুষ এই সকলের মধ্যে যে বিশাল ফাঁক আছে তাহা পূর্ণ হওয়ার সম্ভাবনা নাই। Prof. H. H. Sheldon বলেন "In the past anthropologists tried to trace the path from monkey to Neanderthal man, from Neanderthal man to Cromagnon and to the present modern man. * * * There is a vast gulf between the monkey living in the tree tops with no evidence of family life, and Neanderthal man who made his house in a cave, understood the use of fires, made many useful implements and who according to some evidence, performed ceremonial death rites. There is vast difference between Neanderthal man who rambled through the forest with his curved spine holding him permanently in the stooped position his knees always slightly bent and his brain beneath his heavy receding skull and modern man. * * * In the case of the mutation theory we are forced to look upon man as a sudden creation in at least one sense of the word". অর্থাৎ প্রোফেসর সেলডন বলেন "পূর্বে মানবতত্ত্ববিদেরা বানর হইতে নিয়ান্ডরথল্ মানুষ, তাহা হইতে ক্রোমাগ্নো মানুষ এবং তাহা হইতে বর্তমান মানুষ, এইরূপ শৃঙ্খল দেখাইতে চেষ্টা করিয়াছেন। * * বৃকশাখাবাসী, পারিবারিক জীবনহীন বানর এবং নিয়ান্ডরথল্ মানুষ—যে গুহায় বাস করিত, অগ্নির ব্যবহার জানিত, অনেক কাজের যন্ত্র নির্মাণ (এবং অস্ত্র হানেও) ক্রোমাগ্নোদের পত্তর পাওয়া যায়। ইহারা প্রকৃতির অস্ত্র শস্ত্র ব্যবহারের সময়ের লোক।

করিত এবং যে মৃত্যুদেহে কিছু শ্রাব্যকার্যও করিত এরূপ প্রমাণ পাওয়া যায়—এই দুইয়ের মধ্যে বিশাল পার্থক্য আছে। আবার ঐ নিয়ান্ডরথল্ মানুষ—যে কুঁজো হইয়া বনে বিচরণ করিত, যাহার হাঁটু কিছু বাঁকা থাকিত, যাহার মস্তিষ্ক নিরেট ঢালু খুলির ভিতর থাকিত—তাহার সহিত বর্তমান মানুষের বিশাল পার্থক্য আছে। * * মিউটেশন থিওরী বা 'হঠাৎ আবির্ভাববাদে' আমাদের বলিতে হয় যে মানুষ হঠাৎ আবির্ভূত হইয়াছে (অন্তত পূর্বস্থিত প্রাণিজাতির সাহায্যে)। Theory of descent অনুসারে primateদের (মানব ও বানরদের) মধ্যে প্রথমে নিম্ন বানর পরে Anthropoid apes বা উচ্চ বানর ও পরে মানুষ এইরূপ অভিযান্ত্রিক সঙ্গত হইবে। কিন্তু অত্যাধুনিক বৈজ্ঞানিক গবেষণা তাহার সমর্থক নহে। Carl Landsteiner রক্তের সূক্ষ্ম গবেষণা (serology) করিয়া বলেন "These findings confirm the opinion that anthropoid apes do not rank in the geneological tree between lower monkeys and man." অর্থাৎ "এই আবিষ্কার হইতে ইহা জানা যায় যে বংশপরম্পরা ধরিলে মানুষ ও নিম্ন বানরের মধ্যস্থলে উচ্চ মানবসদৃশ বানরের স্থান পায় না।"

অস্বদীয় কর্মতত্ত্বের সহিত Theory of descentএর বিশেষ সংঘর্ষ নাই এবং বিরোধও নাই। এই অভিযান্ত্রিকবাদ একরূপ দেহের বংশ পরম্পরাক্রমে অন্তরূপে পরিবর্তনের কথামাত্র বলে। কর্মতত্ত্বের তাহা অবাস্তুর কথা। যে শক্তির দ্বারা দেহধারণ হয় ও হইতে পারে এবং তৎসহ সুখদুঃখাদি ভোগ হয় তাহাই কর্মতত্ত্বের প্রতিপাদ্য বিষয়। একটা প্রাণিদেহ যে বাহ্য কারণে বা দৃষ্টকর্মে পরিবর্তিত হইতে পারে তাহা কর্মবাদের অনতিমত নহে। বৃকপালিত মানুষ-শিশুর পরিবর্তন এবিষয়ে উদাহরণ। দৃষ্টজন্মবেদনীয় কর্মের দ্বারা অনেক পরিবর্তন হইতে পারে।

কিন্তু ঐরূপেই যে পৃথিবীর সমস্ত প্রাণিজাতি হইয়াছে, তাহার প্রমাণ নাই ও তাহা সম্ভবও নহে।

এ বিষয় উদাহরণহীন থিওরী মাত্র। কারণ নূতন প্রাণিজাতির প্রাকৃতিক উদাহরণ এ পর্যন্ত পাওয়া যায় নাই। অম্বতরাদি hybrid বা মিশ্রজাতি প্রায়ই বন্ধা হয়। কচিং তাহারা অবস্থা হয় বটে কিন্তু তাহাদের সম্ভাবনামাতার বা পিতার জাতিতে প্রত্যাবর্তন করে। "In very rare cases where the hybrids are capable of reproduction they exhibit an unstable heredity and their offspring tend to revert to the father or mother species." Mac Bride's Zoology. সুতরাং এদিকে নবজাতির উৎপত্তির উদাহরণ পাওয়া যায় না। Haeckelএর প্রসিদ্ধ নিয়ম বা fundamental law of Biogenesis এই যে "The individual in its development recapitulates the history of the race." অর্থাৎ "প্রত্যেক প্রাণী জন্মাবস্থা হইতে পূর্ণপ্রাণিরূপে বদ্ধিত হওয়ার কালে তাহার জাতির উৎপত্তির পূর্বাঙ্গের ইতিহাস খাপিত করে।" ইহাকে Recapitulatory Theory বলে। ইহাকে কেহ কেহ ঐ অভিব্যক্তিবাদের প্রমাণরূপে ব্যবহার করেন। কিন্তু এই থিওরী বৈজ্ঞানিকজগতে পূর্বে প্রতিপত্তিলাভ করিলেও অধুনা হতাদৃত হইয়াছে। কারণ উহার ব্যত্যয় অনেকস্থলে দেখা যায়।

এ বিষয়ে mutation বাদ বা হঠাৎ উৎপত্তিবাদ অধিকতর যুক্ত। কর্মতত্ত্ব অনুসারে অনাদিকাল হইতে অসংখ্য প্রকারের জীবনামক সচেতন শক্তি আছে তাহারা উপযুক্ত উপাদান পাইলেই দেহ ধারণ করিতে পারে। ইহা কর্মবাদের মত; সুতরাং কর্মবাদ mutation বাদেরও বিরোধী নহে।

১৭। অতঃপর সংক্ষেপে কর্মতত্ত্বের বিবৃত সিদ্ধান্তসকল উক্ত হইতেছে :—

(ক) নিত্য দ্রষ্টা পুরুষ ও দৃশ্য ত্রিগুণ প্রাণীর মৌলিক নিমিত্ত ও উপাদান। প্রাণী অন্তঃকরণ, জ্ঞানেন্দ্রিয়, কর্মেন্দ্রিয় ও প্রাণ এই শক্তি সকলের সমষ্টি। তাহাদের ক্রিয়াই কর্ম।

(খ) দ্রষ্টা ও দৃশ্য ত্রিগুণ নিত্য হওয়াতে তাহাদের সংযোগভূত দেহী জীব অনাদিকাল হইতে আছে। সুতরাং কর্ম অনাদি।

(গ) কর্ম করিলেই তাহার সংস্কার হয়। সেই সংস্কার হইতে অথবা তৎসহায়ে পুনশ্চ কর্ম হয়; এইরূপে কর্মপ্রবাহ চলিয়া আসিতেছে।

(ঘ) কর্ম করিতে হইলে দেহ বা করণ শক্তির অধিষ্ঠান চাই। দেহ কিয়ৎকাল স্থায়ী, সুতরাং অনাদি জীব অসংখ্যদেহ ধারণ করিয়াছে। দেহ সকলের জাতি অসংখ্য প্রকার; অতএব জীব অনাদিকাল হইতে দেহ ধারণ করিয়া আসিলে অসংখ্য প্রকারের দেহ ধারণ করিয়াছে। তাহাতে প্রত্যেক জীব অসংখ্য প্রকারের দেহধারণ সংস্কার বা জাতিবাসনা আছে। যথাযোগ্য কারণে তাহা অভিব্যক্ত হইলে জীবের করণ-শক্তিসকল সেই আকারের হইতে পারে। অতএব দেহী সর্ববিধ জন্মই গ্রহণ করিতে পারে যদি তদুপযুক্ত কর্মের দ্বারা কোন জাতিবাসনা উদ্ভিক্ত হয়।

(ঙ) কর্ম সকল দুই প্রকার :—(১) পূর্বসংস্কার বশে যাহা করা যায়। ইহাকে ভোগভূত কর্ম বলে। (২) সংস্কারের বিরুদ্ধে (তদ্বিরুদ্ধ সংস্কারের সাহায্যে) যাহা করা যায়। ইহাকে পুরুষকার বলে। ধর্মশাস্ত্রের বৈধ ও নিষিদ্ধকর্মসকল পুরুষকার।

(চ) করণচেষ্টা সকল অবাধ বা অমুকুল ভাবে হইলে তাহাতে

সুখবেদনা হয়, আর বাধিত ভাবে হইলে তাহাতে দুঃখবেদনা হয়। সুখ ইষ্ট বলিয়া ও দুঃখ অনিষ্ট বলিয়া দেহী সুখের জন্ত ও দুঃখনিবৃত্তির জন্ত কর্ম করে। পূর্বসংস্কারবশে যে সুখদুঃখ লাভ হয় তাহার অত্যাধিক অর্থাৎ সুখের বর্জন ও দুঃখের হ্রাস করিতে হইলে পুরুষকার চাই। সংযমমূলক সমস্ত ধর্মকর্মই তাদৃশ পুরুষকার।

(ছ) মনুষ্য এতৎসম্বন্ধে যে সব আলোচনা করিয়াছে তাহার বিবরণ দিয়া কর্মবাদ এবং তত্ত্বদর্শন যে সর্বপেক্ষা যুক্ত তাহা দর্শিত হইয়াছে। ইহা যে metaphysical speculation মাত্র নহে তাহা উত্তমরূপে স্মরণ রাখিতে হইবে। সাংখ্যীয় তত্ত্বদর্শন specualtion বা বিতর্ক মাত্র নহে (যদ্বারা বুদ্ধির কিছু খার বাড়ে এরূপ নহে), কিন্তু সম্যক কার্য্যকর বিজ্ঞান। ইহার দ্বারা দুঃখ নিবৃত্তির আচরণ বিষয়ে প্রাণী নিঃসংশয় হইয়া তদাচরণে সোৎসাহে চলিয়া প্রতিপদে ফললাভ করিতে থাকে।

কর্মের তত্ত্ব বুঝিবার জন্ত বিশেষ কথা গ্রন্থমধ্যে দ্রষ্টব্য। উপসংহারে বলিয়া যে হিন্দু বৌদ্ধ জৈন প্রভৃতি কর্মবাদীদের যে শাস্ত্র সাধারণ লোকের জন্ত রচিত, তাহাতে বেরূপ কর্মফলের উদাহরণ আছে তাহা অনেকস্থলে দর্শনসম্মত নহে। তদ্বারা কর্মের দার্শনিক তত্ত্ব বুঝিতে যাওয়া উচিত নহে। বথা—বুদ্ধের পায়ে একটা কাঁটা ফোটাতে তিনি বলিলেন “ইতঃ একনবতিকল্পে শক্ত্যা মে পুরুষঃ হতঃ। তেন কর্ম-বিপাকেন পাদে বিদ্ধোহস্মি ভিক্ষবঃ॥” অর্থাৎ এখন হইতে ৯১ কল্প পূর্বে আমার বর্শার দ্বারা এক মনুষ্য হত হইয়াছিল সেই কর্মের ফলে হে ভিক্ষুগণ, আমি পায়ে বিদ্ধ হইলাম। অতঃ উদাহরণ যথা—কতকগুলি বালক এক গোধাকে তাহার গর্ভের মুখবন্ধ করিয়া আবদ্ধ করিয়াছিল তজ্জন্ত পরজন্মে তাহারা ভিক্ষু হইলেও সকলে এক গুহায় রুদ্ধ

হইয়াছিল। এক ভিক্ষু এক বাড়ীতে নিবন্ধভোজন (প্রত্যহ বাঁধা নিয়মে আহার) পাইত, অতঃ এক ভিক্ষু আসিলে তাহাকে ঐ কথা না জানাইয়া ও অভুক্ত রাখিয়া নিজে ভোজন করাতো, পরজন্মে প্রথম ভিক্ষু কোনদিনই ঐ কর্মের ফলে পেট ভরিয়া খাইতে পায় নাই। “যে বিপ্রকে অভিবাদন করিলে আশীর্ব্বাদ না করেন তিনি ঋণে কাক-শকুনি-নিষেবিত বৃক্ষ হন” (মহু)। এক পশুবলি দিলে সহস্র সহস্র জন্মে তাহার ফলে হস্তার মস্তকচ্ছেদ হইবে ইত্যাদি ফল কর্মের স্বাভাবিক নিয়ম হইতে হইবার নহে। উহা অর্থবাদমাত্র জানিতে হইবে। আর বৌদ্ধেরা যে মনে করেন মনুষ্যের কর্ম হইতে চন্দ্রসূর্য্য উদ্ভূত হইয়াছে তাহাও ভিত্তিহীন কল্পনা। তবে তাহাদের সূত্রগ্রন্থে যে আছে—যাহারা নিজের অর্থ দান করে না তাহারা অর্থ পায় না, যাহারা বলিয়া কহিয়া পরকে দিয়া বা পরের অর্থ লইয়া পরোপকার করে তাহারা তৎফলে পরজন্মে অর্থ পায় না কেবল লোকের প্রিয় হয় ইত্যাকার কথা স্বাভাবিক কর্মের নিয়মে সিদ্ধ হইতে পারে।

স্বর্গ, নরকের বিবরণও ঐরূপ অনেকাংশে কাল্পনিক। অসিপত্রবন, নারকপক্ষী (যাহারা পাপীর মাংস ঠোক্রাইয়া খায়) যাহা সব বৌদ্ধেরা কর্মসমুখ মনে করেন ও আর্ষেরা যমনিশ্চিত মনে করেন তাহাও কাল্পনিক। জৈনেরা বলেন দেবতাদের পতনের সময় তাঁহারা বুঝিতে পারেন ও তজ্জন্ত এইরূপ বিলাপ করেন—“হা মন্দার, পারিজাত, হরিচন্দন, হা রত্নকুটুম, হা অপ্সরোগণ তোমরা সব কাহার ভোগে যাইবে! আমাকে আবার মানুষীর গর্ভে যাইতে হইবে” ইত্যাদি। এইসব অবশ্য কাল্পনিক। মরিবার পর ধর্ম্মরাজের নিকট বিচার হইয়া শাস্তি পাওয়া রূপ প্রবাদ বোধ হয় পাশ্চাত্যদেশ হইতে আসিয়াছে। দার্শনিক কর্মবাদে স্বাভাবিক

নিরসে মৃত্যুর পর সংস্কারবশে দিব্য বা নারক জন্ম হয় (কর্মশায় প্রকরণ দ্রষ্টব্য)।

এই কর্মতত্ত্ব প্রধানত নিম্নস্থ যোগসূত্র এবং তাহার বাসভাষ্যের ব্যাখ্যাস্বরূপ। অতএব পাঠক ঐগুলি পাঠ করিলে ইহা ভালরূপে হৃদয়ঙ্গম করিতে পারিবেন। সূত্র সকল যথা—ক্লেশমূলঃ কর্মশায়ো দৃষ্টাদৃষ্টজন্ম বেদনীয়ঃ ২।১২ ; সতিমূলে তদ্বিপাকো জাত্যাযুর্ভোগাঃ ২।১৩ ; তেহ্লাদ পরিতাপফলাঃ পুণ্যাপুণ্য হেতুত্বাৎ ২।১৪ ; জাতান্তর পরিণামঃ প্রকৃত্যাপূরাৎ ৪।২ ; নিমিত্তমপ্রয়োজকং প্রকৃतीনাং বরণভেদস্ত ততঃ ক্ষেত্রিকবৎ ৪।৩ ; তত্র ধ্যানজমনাশয়ম্ ৪।৬ ; কর্ম্মশুক্লাকৃষ্ণং যোগিন ত্রিবিধমিতরেষাম্ ৪।৭ ; ততস্তদ্ বিপাকানুগুণানামেবাভিব্যক্তির্কাসনা-নাম্ ৪।৮ ; জাতিদেশকালবাবহিতানামপ্যানন্তর্যাং স্মৃতিসংস্কারয়ো-রেকরূপত্বাৎ ৪।৯ ; তাসামনাদিত্বং চাশিষো নিত্যত্বাৎ ৪।১০ ; হেতুফলা-শ্রয়ালম্বনৈঃ সংগৃহীতবাদেষামভাবে তদভাবঃ ৪।১১ ইত্যাদি।

ভাষ্যকার বলিয়াছেন “দেশকালনিমিত্তানবধারণাদ্ ইয়ং কর্ম্মগতি বিচিত্রা হ্রিবিজ্ঞানা চ” (২।১৩) ইহাও স্মরণ রাখিতে হইবে।

কর্মতত্ত্ব

নেশরাধিষ্ঠিতে ফলনিষ্পত্তিঃ কর্ম্মণা তৎসিদ্ধেঃ ।

সাংখ্যাসূত্রম্ ।

ফলং কর্ম্মায়ত্তং কিমমরগণৈঃ কিঞ্চ বিধিনা

নমস্তৎ কর্ম্মভ্যো বিধিরপি ন যেভাঃ প্রভবতি ।

শান্তিশতকম্ ।

প্রথম অধ্যায় । লক্ষণ ।

সূ ১। অন্তঃকরণ, জ্ঞানেন্দ্রিয়, কর্ম্মেন্দ্রিয় ও প্রাণ এই সকল করণ-শক্তির যে নিয়ত ক্রিয়া হইতেছে বাহ্য হইতে ইহাদের অবস্থান্তরতা হয় তাহার নাম কর্ম্ম ।

বিবরণ—প্রাণীর কর্ম্ম দ্বিবিধ। প্রথম, কেবল মানসিক কর্ম্ম যথা—ইচ্ছা, করুণা ইত্যাদি ; এবং দ্বিতীয়, শরীরের অঙ্গ-প্রত্যঙ্গের সহিত মনের মিলিত কর্ম্ম যথা বাহ্যেন্দ্রিয়ের চালনাদি। শরীরের প্রত্যেক ক্রিয়ার সহিত মনের ক্রিয়াও মিলিত থাকে ; আর মনের ক্রিয়ার সহিত মনের অধিষ্ঠান স্মারবিকষত্রের ক্রিয়াও মিলিত থাকে।

টীকা * —অপ্রাণীর ক্রিয়া ও জৈব কর্ম্মের ভেদ উপক্রমণিকায় তৃতীয় প্রকরণে দ্রষ্টব্য। প্রাণীর একস্বরূপ দেহরূপ অধিষ্ঠানে সর্বজাতীয়

* গ্রন্থকারের দ্বারা অন্তঃস্থানে কর্ম্ম সম্বন্ধে বাহ্য কথিত হইয়াছে তাহা এই টীকার অনেক স্থানে সন্নিবেশিত হইয়াছে। পাঠকগণ উপক্রমণিকায় এবং পরিশিষ্টে বিবৃত সাংখ্যীয় মনস্তত্ত্ব (psychology) ও ইন্দ্রিয়তত্ত্ব (organology and morphology) প্রথমে আয়ত্ত করিলে কর্ম্মতত্ত্ব সহজে বুঝিতে পারিবেন।

করণ ও তদুপায়ে প্রত্যেক করণ পরস্পর সহায় হইয়া মিলিতরূপে যে ক্রিয়া করে তাহাই জৈব কর্ম। প্রাণ সর্বকরণের অধিষ্ঠানভূত দেহ নির্মাণ করে এবং অত্যাশ্চর্য করণেরা প্রাণের সহায়তা করে। এইরূপে পরস্পরের সহায়তাকারী বলিয়া কর্মচক্র নিয়ত চলিতেছে ও অকর্মের হেতু না পাইলে নিয়ত চলিবে। অর্থাৎ ইহা self-contained cycle বা চক্রাকারে নিজেই নিজের যন্ত্র নির্মাণ করিয়া কাজ করিতে পারে বলিয়া অমের্য কাল চলিয়াছে ও চলিতে পারে। * অর্থাৎ করণশক্তি সকল স্থূল বা সূক্ষ্ম ভৌতিক উপাদেয় দ্রব্য লইয়া দেহধারণ ও কর্ম করিতে পারে এবং ঐ 'উপাদেয়' (যাহা লইয়া দেহ হয়) একেবারে অভাব হওয়ার যখন সম্ভাবনা নাই তখন স্থূলই হউক বা সূক্ষ্মই হউক একরূপ না একরূপ শরীর ধারণ করিবে, যতদিন না করণের কর্ম শাস্ত করা যায়।

বিবরণে উক্ত অন্তঃকরণের দুইপ্রকার ক্রিয়ার মধ্যে তাহার শরীরাত্ম-নিরপেক্ষ চেষ্টাসকলই প্রধান। কারণ মনের উচ্চ এবং সূক্ষ্মবিষয়ক চিন্তাসকল অনেকটা শরীর-নিরপেক্ষ হইয়াই হয়। শরীরের প্রত্যেক ক্রিয়ার সহিত অন্তঃকরণের ক্রিয়াও মিলিত থাকে। 'আমি অমুকস্থানে বাইব', 'আমি ইহা করিব' এইরূপ চিন্তা করা মানসিক কর্ম। পরে ঐ চিন্তার ফলে ঐ স্থানে বাওয়া বা ঐ কার্য্য করারূপ যে ক্রিয়া হয় তাহা শরীরাত্ম ও মনের মিলিত কর্ম। কেবল হস্তপদাদি চালনমাত্রই যে কর্ম এইরূপ ভ্রান্তধারণা অনেকের দেখা যায়। কিন্তু মানসিক কর্ম যে প্রধান কর্ম তাহা উত্তমরূপে বুঝা উচিত। সমাধি সাধনাদি—যাহাতে

* স্থূলদেহ ধারণের পর সূক্ষ্মদেহ, পরে পুনঃ স্থূলদেহ এইরূপে অমের্য প্রবাহ চলিতেছে। জড়বাদের দৃষ্টিতে যেখানে নৈমিত্তিক সন্ততিরূপে অনেক কাল হইতে প্রবাহ চলিতেছে। তাহাতেও শক্তি অকুরন্ত।

মানবের মোক্ষ পর্য্যন্ত হইয়া থাকে, তাহা প্রধানত মানসিক কর্ম। বুদ্ধ-দেবও বলিয়াছেন "মনঃ পূর্ব্বজমাধর্ম্মাঃ" অর্থাৎ ধর্ম্মসকল (ভাল মন্দ কর্ম্ম) প্রধানত মনের দ্বারাই আচরিত হয়।

প্রাণীর উক্ত দুই প্রকার কর্ম্মের ফলে যে স্থূল ও সূক্ষ্ম দুইপ্রকার শরীরধারণ হয় তাহা পরে (৩৩ সূত্রের ব্যাখ্যায়) আলোচিত হইবে। সূত্রোক্ত নিয়ত ক্রিয়া হওয়ার অর্থ—অন্তঃকরণাদি চারিপ্রকার করণশক্তির মধ্যে কোন না কোন একটীর অথবা অনেকের ক্রিয়া সর্বদা চলিতে থাকা। শব্দ হইতে পারে যে সুবৃন্ত অবস্থায় জ্ঞানেন্দ্রিয়ের ও কর্ম্মেন্দ্রিয়ের ক্রিয়া কিরূপে চলে। তদুত্তরে বক্তব্য যে নিদ্রাকালে জ্ঞানেন্দ্রিয় ও কর্ম্মেন্দ্রিয় জড়ীভূত হয়। জড়তা অর্থে বোধের ও ক্রিয়ার অল্পতা—অভাব নহে, ইহা উপক্রমণিকায় দেখান হইয়াছে। এই অক্ষুট ক্রিয়া থাকে বলিয়াই ক্রমে জড়তা কাটিয়া পুনরায় জাগ্রৎ অবস্থা আসে।

সূ ২। দেহীর স্বাধীনতার দিক্ হইতে কর্ম্ম দুই প্রকারে বিভক্ত হইয়া থাকে; (১ম) পুরুষকার অর্থাৎ দেহী যে চেষ্টা স্বতন্ত্র ইচ্ছাপূর্ব্বক অথবা কোন করণবৃত্তির প্ররোচনায় করে। (২য়) আরব্ধ কর্ম্ম বা ভোগভূত কর্ম্ম অর্থাৎ যে ক্রিয়া অবিদিতভাবে হয় অথবা প্রাণী যে চেষ্টা কোন প্রবল করণের সম্পূর্ণ অধীন হইয়া করে।

বিবরণ—যাহা করিলেও করিতে পারি, না করিলেও না করিতে পারি তাহা পুরুষকার এবং যে চেষ্টা স্বরসবাহী অথবা করিতেই হইবে তাহা ভোগ। মানবের অনেক মানসিক চেষ্টা পুরুষকার এবং পশুদের অনেক চেষ্টা আরব্ধ-কর্ম্ম বা ভোগ। যেমন আলোক ও অন্ধকারের সন্ধিস্থল নির্বিশেষে মিলিত সেইরূপ পুরুষকার এবং স্বাভাসিক কর্ম্মের মধ্যের ব্যবধানও অনির্ণেয়; তবে উভয়পার্শ্ব বিভিন্ন বটে।

ভোগভূতকর্ম্মও কর্ম্ম এবং তাহার ফলেও দেহধারণাদি হয়, কিন্তু

পুরুষকারকেই মুখ্য কর্ম বলা হয়, কারণ তাহার দ্বারা স্বেচ্ছাপূর্বক স্বতঃ পরিণামপ্রবাহকে ভিন্ন পথে চালান যায়। বর্তমান সংস্কারের বিরুদ্ধে যে চেষ্টা করা যায় তাহাই পুরুষকার।

টীকা—স্বত্রোক্ত কোন করণবৃত্তির প্ররোচনার করা অর্থে ভিতরে কিছু দমনের চেষ্টা করিয়া শেষে দমন করিতে না পারিয়া তবে করা। কখন কখন এরূপ হয় যে কোন এক প্রবৃত্তি মনের মধ্যে বার বার উঠিয়া আমাদিগকে কোন কার্যে প্রবৃত্ত করাইতে চাহে। প্রথমে উহা দমনের চেষ্টা করিয়া পরে (দমন করিতে না পারিয়া) যদি আমরা তদনুসারে কাজ করি তবে সেই কর্ম এই লক্ষণের মধ্যে পড়ে। যেমন একজনের কোন অসুখ হওয়াতে সে আহারের প্রবৃত্তিকে দমন করিয়া রাখিয়াছে, কিন্তু তাহার মনের মধ্যে বার বার আহারের ইচ্ছা উঠিতেছে। পরে সে ঐ প্রবৃত্তি দমন করিতে না পারিয়া প্রবল জিহ্বারূপ করণের প্ররোচনার যদি কুপথ্য করিয়া ফেলে তবে তাহা এই জাতীয় কর্মের উদাহরণ। ইহাতে কতক সংস্কারের বিরুদ্ধে চেষ্টা থাকে বলিয়া ইহা পুরুষকার।

ইহা বাতীত প্রাণীদের এমন কতকগুলি কর্ম আছে যাহাতে তাহাদের কোন স্বাধীন ইচ্ছা থাকে না। তাহাই ভোগভূত কর্ম। উহা তাহারা স্বতঃই করে অথবা কোন প্রবল করণবৃত্তির সম্পূর্ণ অধীন হইয়া করে। হৃৎপিণ্ডের ক্রিয়া, পরিপাক ক্রিয়া ইত্যাদি স্বতঃক্রিয়ার উদাহরণ। এই সকল কর্মে স্বাধীন ইচ্ছা না থাকিলেও ইহা প্রাণীদের নিজেরই কর্ম। ইচ্ছাশক্তি ঐদিকে (প্রাণারামাদির দ্বারা) বর্জিত করিলে যে কেহ কেহ হৃৎপিণ্ডাদির ক্রিয়া রোধ করিতে পারেন তাহা হইতে ইহা বুঝা যায়। এই শ্রেণীর আরও কতকগুলি কর্ম আছে যাহা স্বাধীন ইচ্ছাপূর্বক না হইলেও হৃৎপিণ্ডাদির ক্রিয়ার দ্বারা সম্পূর্ণ অবিরত

ভাবে হয় না। পশুদের আহারাদি কর্ম ইহার উদাহরণ। কারণ, আহারাদির ইচ্ছা মনে উঠিলে তাহারা তদনুসারে আহারাবেষণ আদি কার্য না করিয়া থাকিতে পারে না। মানুষের শ্বাসপ্রশ্বাস, শিশুদের হাত পা নাড়া এই জাতীয় কর্মের উদাহরণ।

সাধারণতঃ জীবের কর্মসমূহে পুরুষকার ও ভোগরূপ দুইপ্রকার কর্মই দেখা যায়। পশুদের অনেক কর্মই আরক্ত বা ভোগভূত কর্ম। সেইজন্ত এই সকল জীবকে ভোগশরীরী জীব বলা হয় এবং মানবের কর্মের মধ্যে অল্প জীবের তুলনায় পুরুষকার অধিক বলিয়া মানুষকে কর্ম-শরীরী জীব বলা হয়। আবার মানবজাতির মধ্যে পুরুষকারের তারতম্যানুসারে উন্নতির অশেষপ্রকার ভেদ দেখা যায়। যাহারা ইন্দ্রিয়প্রবৃত্তি সকল দমন করিয়া ধর্মসাধন করেন তাহাদের উহা প্রবল পুরুষকারপূর্বক করিতে হয়। তবে পুরুষকারপূর্বক যেকোন উন্নতি হয় সেইরূপ অবনতিও হইতে পারে। ইন্দ্রিয়সকল প্রবৃত্তিবশে স্বভাবত যেদিকে চলিতে চাহে সেদিকে না যাইয়া স্বাধীন ইচ্ছাপূর্বক (ভাল বা মন্দ) অত্মদিকে যাওয়াই পুরুষকারের লক্ষণ। অনেক মানসিক চেষ্টায় আমরা ঐরূপ ইচ্ছাপূর্বক স্বাধীনভাবে মনকে চালিত করি বলিয়া মানসিক কর্মে পুরুষকার অধিক। কিন্তু পশুআদির কর্মে স্বাধীন চেষ্টা নাই বলিলেই হয়। যেমন সকাল হইলে পাখীদের বাসা ছাড়িয়া বাহির হইতেই হইবে। ইহাতে উহাদের স্বাধীন ইচ্ছা নাই। কিন্তু মানুষের পক্ষে ঐ কর্ম তাহার ইচ্ছার অনধীন নহে। তবে পশুদের মধ্যে যে সকল জীব অপেক্ষাকৃত উন্নত (যথা কুকুর, বানরাদি) তাহাদেরও কিছু কিছু পুরুষকার দেখা যায়। কুকুরেরা প্রভুর জন্ত যে অনেক প্রকার কষ্ট স্বীকার করিয়া থাকে তাহা ইহার উদাহরণ।

একই প্রকার কর্ম একজনের পক্ষে প্রথমে পুরুষকার ও পরে ভোগ

হইতে পারে। কারণ কোন কর্ম প্রথমে স্বাধীনইচ্ছাপূর্বক করিতে হইলেও পরে অভ্যাসবশে যখন উহা অল্লায়াসেই হইতে থাকে তখন আর ঐ কর্মে স্বাধীন ইচ্ছার প্রয়োজন হয় না * ; সেইজন্য তখন উহাকে ভোগভূত কর্ম বলা যাইতে পারে। এই কারণে একই প্রকার কর্ম একজনের পক্ষে ভোগ এবং অন্নের পক্ষে পুরুষকার হইতে পারে। ভোগভূত কর্ম এক সমতলভূমিতে সরল রেখায় চলার ত্যায়। সেই সমতলভূমি ত্যাগ করিয়া উচ্চে উঠা বা নিম্নে যাওয়ারূপ ক্রিয়াকে পুরুষকারের সহিত তুলনা করা যাইতে পারে।

ভোগভূত বা আরম্ভ কর্ম এবং পুরুষকার এই বিবিধ কর্মই নূতন কর্ম। পুরাতন বা প্রাক্তন কর্ম অর্থে পূর্বকর্মের সংস্কার ইহা বিবেচ্য।

সূ ৩। গুণত্রয় পরিণামশীল বলিয়া তাহাদের কার্য্য যে ভূত ও করণ তাহারা সমস্তই নিরত পরিণত হইয়া বাইতেছে। ঐ করণ-পরিণাম জীবের স্বৈচ্ছাধীন অথবা ইচ্ছার অনধীন এই দুইপ্রকার হইতে পারে।

বিবরণ—গুণত্রয়ের পরিণামশীল স্বভাবই জাগতিক ক্রিয়ার মূল কারণ। সূত্র্যং জৈব কর্মেরও উহা মৌলিক কারণ। ত্রিগুণের এই পরিণাম স্বাভাবিক বলিয়া তাহাদের দ্বারা নির্মিত করণসকলের পরিণামও স্বাভাবিক। করণসকল গুণত্রয়ের বিশেষ বিশেষ সংযোগ মাত্র। ঐ পরিণাম স্বাভাবিক হইলেও উহা দেহীর দ্বারা স্বাক্রীকৃত হওয়াতে উহা দেহীরই কর্ম হয়। যেমন নদীর স্রোতোবেগ স্বাভাবিক হইলেও তৎসহায়ে সস্তরণকারীর বিশেষপথে গমন তাহার নিজের কর্ম উহাও সেইরূপ।

* Prof. E. W. Mac Bride বলেন "Automatic action is derived from a voluntary action oftentimes repeated." অর্থাৎ কোন কর্ম ইচ্ছাপূর্বক বার বার করিলে তাহা শেষে স্বাভাবিক কর্মে পরিণত হয়।

টীকা—জগতের সমস্ত পদার্থই ত্রিগুণের দ্বারা নির্মিত এবং ক্রিয়া-শীলতা বা অবস্থান্তরতাপ্রাপ্তি যে ত্রিগুণের স্বভাব তাহা উপক্রমণিকায় আলোচিত হইয়াছে। "সাংখ্যপক্ষে পুনর্বস্তু ত্রিগুণঃ চলঞ্চ গুণবৃত্তমিতি যোগভাষ্য" ৪।১৫ দ্রষ্টব্য। অস্তঃকরণাদি সকলেই ত্রিগুণের দ্বারা নির্মিত হইলেও তাহারা প্রত্যেকে ত্রিগুণের এক এক বিশেষপ্রকার সংযোগ হইতে জাত বলিয়া অত্র হইতে বিশিষ্ট বা পৃথক্। জ্ঞানেন্দ্রিয়ের মধ্যে কর্মেন্দ্রিয়ের তুলনায় প্রকাশ বা সত্ত্বগুণের আধিক্য এবং কর্মেন্দ্রিয়ে জ্ঞানেন্দ্রিয়ের তুলনায় ক্রিয়া বা রজোগুণ অধিক। প্রাণের কার্য্যে উক্ত দুই প্রকার ইন্দ্রিয় অপেক্ষা আবরণ বা জ্ঞান ও ইচ্ছার অনধীনত্ব অধিক। আবার জ্ঞানেন্দ্রিয়ের মধ্যে প্রকাশাদির ভেদবশতঃ কর্ণচক্ষুসাদির ভেদ হইয়াছে। কর্মেন্দ্রিয় ও প্রাণেও তদ্রূপ। সেইরূপ দেবতাদের করণ সকল মনুষ্যের অপেক্ষা প্রকাশাধিক বলিয়া তাহা হইতে ভিন্ন। এইরূপে গুণত্রয়ের সংযুক্তভাগের তারতম্য অনুসারে করণসকলের অসংখ্যপ্রকার ভেদ হইয়াছে।

সত্ত্ব, রজ ও তমঃ এই তিন গুণ পঞ্চভূত ও অস্তঃকরণাদির উপাদান বলিয়া উহারাও সর্বদা এক অবস্থা হইতে অত্র অবস্থায় পরিণত হইয়া বাইতেছে। এই পরিণামের ফলে করণসকলের কোনস্থলে সত্ত্বের আধিক্য, কোনস্থলে রজোগুণের এবং কোথাও বা তমোগুণের আধিক্য হইয়া থাকে। উদাহরণস্বরূপ অস্তঃকরণের জাগ্রৎ, স্বপ্ন ও সুষুপ্তিরূপ পরিণামপ্রবাহ বিচার করিলে দেখা যায় যে প্রথম অবস্থায় প্রকাশ অধিক এবং ক্রিয়া ও জড়তা অপেক্ষাকৃত কম, সেইরূপ দ্বিতীয় ও তৃতীয় অবস্থায় যথাক্রমে ক্রিয়া ও জড়তা অধিক। এইরূপে উক্ত তিন প্রকার পরিণাম গুণত্রয়ের সংযুক্তভাগের পরিবর্তন হইতে হইয়া থাকে।

এই পরিণামপ্রবাহ স্বাভাবিক হইলেও উহাকে জীব স্বীয় অভিমানের

দ্বারা নিজস্ব করিয়া কোন বিশেষভাবে (দেহাদিরূপে) ধারণ ও চালন করে। জল মৃত্তিকাদির যে পরিণাম হইতেছে তাহা বৃক্ষের শরীরে গিয়া একরূপে ও মনুষ্যের শরীরে গিয়া অন্তরূপে পরিণত হইয়া থাকে। উহাদের ঐ পরিণাম রোধ করা যায় না বটে তবে উহাকে আমরা নিজস্ব করিয়া দেহাদিরূপে পরিবর্তিত করি বলিয়া উহা আমাদের কর্ম।

সূ ৪। করণের পরিণামসকলের মধ্যে অস্বাধীন স্বাভাসিক পরিণামই ভোগ বা অদৃষ্টফলা চেষ্টা বা পূর্বাধীন আরম্ভ কর্ম।

বিবরণ—ঐ পরিণাম ইচ্ছার অনধীন বলিয়া ভোগ। দেহধারণের বশে যে ইচ্ছাপূর্বক অবশ্যকার্য্য চেষ্টাসকল করিতে হয়, তাহাও ভোগভূত আরম্ভকর্মের উদাহরণ। ভোগভূত ঐ কর্মসকল (হৃৎপিণ্ডাদির ক্রিয়া) জাতি বা দেহ নামক আরম্ভকর্মফলের অন্তর্গত সুতরাং তাহারা কর্মের ফলভোগবিশেষ।

ভোগ শব্দ দুই অর্থে ব্যবহৃত হয়। (১ম) অস্বাধীন চেষ্টাসমূহ অর্থাৎ পূর্বসংস্কারের সমাগ্ অধীন যে চেষ্টা তাহাই এই ভোগরূপ কর্ম। (২য়) পূর্ব সংস্কারবশে যে সুখ ও দুঃখভোগ হয় তাহাও ভোগ নামে কথিত হয়।

টীকা—অন্তঃকরণের যে একবৃত্তির পর আর এক বৃত্তি উঠারূপ পরিণাম বরাবর চলিতে থাকে তাহা রোধ করার স্বাধীনতা সাধারণ জীবের নাই বলিয়া উহা ভোগ। সেইরূপ জীবের শৈশব হইতে যৌবন এবং যৌবন হইতে বার্দ্ধিকারূপ পরিণাম যাহা তাহার কর্মজনিত তাহাও ভোগ। যে সকল কার্য্য আমরা ইচ্ছাপূর্বক করিলেও না করিয়া থাকিতে পারি না তাহা ইচ্ছাপূর্বক অবশ্যকার্য্য। মনে কর কেহ কোন দ্রব্য ভোজনের লোভের সম্পূর্ণ অধীন। সে সেই দ্রব্য আহারের জন্ত নানাপ্রকার চেষ্টা করিয়া থাকে। ঐ সকল চেষ্টা, যথা—ঐ

দ্রব্যের অনুসন্ধান, আহরণ ইত্যাদি সে ইচ্ছাপূর্বক করিলেও তাহা না করিয়া সে থাকিতে পারে না। দেহধারণের জন্ত প্রাণীদের নিশ্বাস-প্রশ্বাস ও আহারাদি কার্য্যও এই জাতীয় কর্মের উদাহরণ। কারণ, উহারাও ঐরূপ অবশ্যভাবে কৃত হইয়া থাকে।

কর্মের যে জাতি বা দেহ আদি তিন প্রকার ফল হয় তাহা উপক্রমণিকায় (১১প্রঃ দ্রষ্টব্য) ও পরে বিবৃত হইয়াছে। তন্মধ্যে মনুষ্য, পশু আদি দেহধারণই জাতিক্রম কর্মফল। হৃৎপিণ্ডের ক্রিয়া, আহার্য্য পরিপাক করা, নিশ্বাসপ্রশ্বাস ইত্যাদি কর্ম লইয়াই সাধারণত জীবের দেহধারণ হয়। পূর্ব পূর্ব সুতরাং অদৃষ্টজন্মের সংস্কারবশেই উহারা কৃত হয় বলিয়া সুখাদি ভোগের গ্রায় উহারা পূর্বকৃত কর্মের ফলভোগ। ঐ কারণেই উহাদেরকে পূর্বাধীন বা অদৃষ্টফলা চেষ্টা বলা হইয়াছে। উহারা যে শুদ্ধ ভোগ নহে কিন্তু ভোগস্বরূপ নূতন কর্ম তাহা স্বরণ রাখিতে হইবে।

সূ ৫। পুরুষকারের দ্বারা করণসকলের সাহজিক পরিণাম কৃত, নিয়মিত অথবা ভিন্নপথে চালিত হয়।

বিবরণ—প্রবল সংস্কারবশে করণসকলের যে স্বাভাবিক পরিণাম হইতে থাকে পুরুষকার উহার অনুকূল দিকে প্রযুক্ত হইলে ঐ পরিণাম কৃত হয় এবং বিপরীত দিকে প্রযুক্ত হইলে উহা অন্তরূপ অর্থাৎ ক্ষীণতা-প্রাপ্ত অথবা রুদ্ধ হয়। পরে নূতন পুরুষকার আদির দ্বারা করণের অন্তরূপ পরিণাম হইতে থাকে।

টীকা—পুরুষকারের দ্বারা করণপরিণাম কৃত হওয়ার উদাহরণ যথা—কেহ যদি বাল্যকাল হইতেই স্বৈচ্ছাপূর্বক জরাকারী কর্ম (যেমন অত্যধিক শারীরিক পরিশ্রম ও মানসিক চিন্তা আদি “চিন্তা জরো মনুষ্যাণাং”) করিতে থাকে তাহা হইলে করণসকলের পরিণাম কৃত

হইয়া অকালবার্জিকা উপস্থিত হয়। সেইরূপ কেহ যদি বাল্যকাল হইতেই স্বেচ্ছাপূর্বক স্বাস্থ্যের নিয়মসকল মানিয়া চলে তাহা হইলে পুরুষকারের দ্বারা তাহার করণপরিণাম নিয়মিত হয়। সেইজন্য বিলম্বে বার্জিকা আসে। দুর্বল ও ক্রম ব্যক্তি যে ব্যায়ামাদির দ্বারা বলিষ্ঠ ও স্বাস্থ্যবান হয় তাহা পুরুষকারের দ্বারা করণপরিণাম ভিন্নপথে চালিত হওয়ার উদাহরণ।

অন্তঃকরণপ্রধান কর্মের ঐরূপ পুরুষকারের দ্বারা পরিবর্তিত হওয়ার উদাহরণ যথা—একজনের প্রবল ক্রোধসংস্কার আছে। তদ্বশে তাহার শরীর মন আদি মধো মধো ক্রিয়া করে। সে উহার কুফল বুঝিয়া উহাকে দমন করার চেষ্টা করিতে লাগিল। তাহাতে তাহার ক্রোধজ ক্রিয়াসকল নিয়মিত হইতে লাগিল। পরে সে আরও বুঝিয়া ও উৎসাহিত হইয়া প্রবল পুরুষকারের সহিত ক্রোধদমনের চেষ্টা করিলে তাহার অন্তঃকরণাদির অক্রোধরূপ পরিণাম দ্রুত সিদ্ধ হইবে এবং ক্রোধের মার্গ ত্যাগ করিয়া অক্রোধের মার্গ লইবে অর্থাৎ তাহার মনে পর পর অক্রোধ বৃত্তি উঠিতে থাকিবে। অত্র উদাহরণ যথা—একজনের সহজাত চৌর্য্যসংস্কার আছে ও তদ্বশে সে কার্যা করে। পরে বুঝিয়া সে তাহা হইতে বিরত হওয়ার চেষ্টা করিতে লাগিল এবং পুরুষকারের দ্বারা ভিন্নপথে (সাধুপথে) কর্মপ্রবাহ চালিত করিল। ইহা করণপরিণাম ভিন্নপথে চালিত হওয়ার উদাহরণ।

সূ ৬। কলের কালানুসারে কর্ম দ্বিবিধ—দৃষ্টজন্মবেদনীয় ও অদৃষ্টজন্মবেদনীয়। যে কর্ম বর্তমান জন্মে কৃত ও বাহার ফল বর্তমান জন্মেই আকৃষ্ট হয় তাহা দৃষ্টজন্মবেদনীয়, এবং কর্ম যে জন্মে কৃত তাহার ফল যদি অত্র বা ভবিষ্যৎ জন্মে আকৃষ্ট হয় তবে তাহা অদৃষ্টজন্মবেদনীয় কর্ম।

বিবরণ—এই দুই বিভাগ তাত্ত্বিক বিভাগ নহে।

টীকা—যে কর্ম তীব্রভাবে বা প্রবল উৎসাহের সহিত ক্রমা, দান অথবা হিংসা, ঘেব আদি পূর্বক কৃত হয় তাহার ফল তজ্জন্মেই ভোগ হয়। এবিষয়ে উক্ত হইয়াছে—“অত্যাৎকটে: পুণ্যপাটৈরিহৈব ফলমশ্নুতে” অর্থাৎ উৎকট পুণ্য বা পাপ করিলে ইহজন্মেই তাহার ফলভোগ হয়। যে সকল কর্ম তীব্রভাবে আচরিত হয় নাই, তাহাদের ফলভোগ অত্র কোন জন্মে হইতে পারে। কর্মের এই যে দুই প্রকার বিভাগ করা হইয়াছে ইহাদের মধ্যে মূলগত কোন পার্থক্য নাই। নীত্র বা বিলম্বে ফলভোগ মাত্র কালানুসারে বিভাগ বলিয়া ইহা তাত্ত্বিক বিভাগ নহে। “ক্লেশমূলঃ কর্ম্মশায়ো দৃষ্টাদৃষ্টজন্মবেদনীয়ঃ” (২.১২) এই যোগসূত্র দ্রষ্টব্য।

সূ ৭। প্রারব্ধ, ক্রিয়মাণ ও সঞ্চিত এই তিন প্রকারেও কর্ম বিভক্ত হয়। যাহার ফলভোগ আরব্ধ হইয়াছে তাহা প্রারব্ধ, যাহা বর্তমান জন্মে কৃত হইতেছে তাহা ক্রিয়মাণ এবং যাহার ফল বর্তমানে আরব্ধ হয় নাই তাহা সঞ্চিত।

বিবরণ—দৃষ্টজন্মবেদনীয় ও অদৃষ্টজন্মবেদনীয় পূর্বোক্ত এই দুই বিভাগের মধ্যে ইহারাত্ত অস্তর্গত।

টীকা—লোকে যে ইচ্ছাপূর্বক ভাল বা মন্দ কর্ম করে তাহাকে প্রারব্ধ বলে না, কারণ, তাহা পুরুষকার। যে পূর্বকর্মের জাতি, আয়ু ও সুখদুঃখভোগরূপ ফল ব্যক্ত হইতেছে তাহাই প্রারব্ধ বা প্রকৃষ্টরূপে আরব্ধ বা ফলবৎ কর্ম। কেহ কেহ মনে করেন প্রারব্ধ কর্ম ভোগ হইয়া গেলে আর নূতন করিয়া ফলভোগের কিছু থাকে না; কর্ম-ফলভোগ সেইখানেই শেষ হয়। নূতনকর্মবিরত জীবন্ত ব্যক্তির পক্ষে তাহা সম্ভব হইলেও সাধারণ ব্যক্তির পক্ষে তাহা সম্ভব নহে। কারণ

জাতি, আয়ু ইত্যাদি পূর্বকৃত কর্মের ফলস্বরূপ হইলেও উহা ভোগ করিতে গেলে যে দেহাদির ক্রিয়া হয় তাহা নূতন কর্ম ; এবং তাহার সহিত আরও অনেক নূতন কর্ম অবশ্যজ্ঞাবী। উহা ভোগ বা পুরুষকার সহিত দুইই হইতে পারে। সুতরাং আরক কর্মের ফলভোগের সহিত পুরুষকার ও ভোগভূত নূতন কর্ম হইতে থাকে। তাহাদেরও ভবিষ্যতে ফল হয়। পূর্ব কর্ম উহার ফলভোগের পর আর ফলপ্রসূ না হইলেও ঐ নূতন কর্ম নূতন ফল দেয়।

এবিষয়ের উদাহরণ যথা—মনে কর কেহ স্বীয় পূর্বজন্মের কর্মফলে একশত বৎসর আয়ুর্লাভ করিল। ঐ আয়ু ভোগকালে তাহার হৃৎ-পিণ্ডাদি শরীরবস্তুসকল নূতন করিয়া কর্ম করিবে। অতএব তাহার একশত বৎসর আয়ু ভোগ হইয়া পূর্বকৃত কর্ম অফলপ্রসূ হইলেও সে ঐ নূতন কর্মের ফলে নূতন করিয়া আয়ুর্লাভ করিবে।

যোগীরা বাতারা মানস ও শারীর কর্ম আয়ত্ত করিয়া অভীষ্টকাল বাবৎ সমাহিত থাকিতে সমর্থ হইয়াছেন তাঁহাদের প্রারক আদি সমস্ত কর্ম নষ্ট হয়। কারণ তখন তাঁহাদের জ্ঞানের স্মৃতি চিত্তে সদাকাল উদিত রাখিবার সামর্থ্য হয় বলিয়া কোন অজ্ঞান বৃত্তি উঠিতে পারে না। তখন তাঁহারা যে কর্মকে হেয়জ্ঞানে ত্যাগ করেন তাহার ত্যাগ সদাকালের জ্ঞাত হয়। এবিষয়ে উদাহরণ যথা—এরূপ অবস্থায় কোন যোগীর পূর্বসংস্কারবশে ‘আমি অমুক দ্রব্য দেখিব’ এইরূপ প্রত্যয় উঠিলে তিনি তাহা চিত্তশৈথিল্যের বিরুদ্ধকর জানিয়া যদি মনে করেন যে আমি আর ঐ বৃত্তি চিত্তে উঠিতে দিব না তাহা হইলে তখন তাঁহার মনে ঐ বিরাগভাব সুপ্রতিষ্ঠিত হইয়া যাইবে। তাহার ফলে ঐ বৃত্তি আর মনে উঠিবে না, সুতরাং উহাকে আশ্রয় করিয়া যে কর্ম আদি হইত তাহাও আর হইবে না। এইরূপে তাঁহার সমস্ত প্রারক, ক্রিয়মাণ ও সঞ্চিত কর্ম

ক্রমশঃ নষ্ট হইতে থাকিবে। এইজন্ত গীতায় উক্ত হইয়াছে “জানান্নিঃ সর্বকর্মাণি ভবস্যাং কুরুতে তথা।”

সূ ৮। সুখদুঃখরূপ ফলানুসারে কর্ম চতুর্ধা বিভক্ত। সুখফল কর্ম শুক্ল, দুঃখফল কর্ম কৃষ্ণ, মিশ্রফল কর্ম শুক্লকৃষ্ণ এবং অন্তঃকালিক কর্ম সুখদুঃখশূন্য শান্তিফল।

টীকা—অহিংসা, সত্যাদি যে সকল কর্মের ফল অধিক সুখ তাহারা শুক্লকর্ম। উহার বিপরীত হিংসাদি কর্ম বাহার ফল অধিক দুঃখ তাহারা কৃষ্ণ কর্ম। দানাদি কর্ম পাপপুণ্য-মিশ্রিত ; কারণ দান করিতে হইলে পূর্বের অত্মের নিকট হইতে গ্রহণ করা বা সঞ্চয় করারূপ পরিগ্রহ করিতেই হইবে। সেইজন্ত দানাদির ফল সুখ ও দুঃখমিশ্রিত এবং উহার মিশ্রকর্ম। মুমুক্শু যোগীরা চিত্তশান্তির উদ্দেশ্যে যোগাঙ্গভ্যাস ও পরবৈরাগ্যাদি যে সকল কর্মের দ্বারা সুখদুঃখের অতীত শান্তিরূপ অবস্থা লাভ করেন সেইসকল কর্মকে অন্তঃকালিক বলা যায়। শুক্লাদি চারি প্রকার কর্মের বিষয়ে বিস্তৃত আলোচনা পরে ধর্ম্যাধর্ম্য কর্মের ব্যাখ্যায় দ্রষ্টব্য। এই বিষয়ে যোগসূত্র যথা—“কর্মাণ্ডকাকৃষ্ণং যোগিন জীবিতমিতরেষাম্” (৪।৬)।

সূ ৯। কোন কর্মের ফল দৃষ্টজন্মে ভোগ হয় এবং কোন কর্মের ফল পরে ভোগ হয়। যাহার ফল পরে ভোগ হইবে তাহা সংস্কাররূপে থাকিয়া পরে ব্যক্ত হয়। সেইজন্ত কর্ম-সংস্কারকেও বহুস্থলে কর্ম বলা হয়।

বিবরণ—কার্য ও কারণকে এক করিয়া কর্মের সংস্কারকে এইস্থলে কর্ম বলা হয়। সংস্কারের বিষয় পরে দ্রষ্টব্য।

দ্বিতীয় অধ্যায়। কর্মসংস্কার।

নং ১০। জ্ঞান ও চেষ্টারূপ ক্রিয়া হইলে তাহার অনুভূতি হয়, সেই অনুভূতি হইতে সজ্ঞাত চিত্তগত যে “ছাপ” বা বিশেষত্বের জ্ঞাত তাহা পুনরায় স্বতঃ অথবা সহজে হয়, তাহার নাম সংস্কার। কোন জ্ঞান বা চেষ্টা হইলে তাহার সবিশেষ যে অন্তর্কোষ হয় তাহা ‘অনুভূতি’। করণ-গত ঘটনার বোধ বা করণগতবোধ অনুভূতির লক্ষণ।

বিবরণ—প্রত্যেক কর্মের ছাপ অন্তঃকরণের ধারিণীশক্তির দ্বারা অপরিদৃষ্টভাবে বা অনক্ষভাবে ধরা থাকে। যেমন শব্দাদি ক্রিয়া স্পন্দ হইয়া অনক্ষ হয় সেইরূপ কোন অনুভূতি হইলে তাহা স্পন্দ বা অপরিদৃষ্টভাবে থাকে, কারণ “নাহতাবো বিত্ততে সত্যঃ”। এইরূপ স্পন্দক্রিয়ারূপে থাকার নামই সংস্কার। সংস্কার স্পন্দক্রিয়া বলিয়া তাহার স্ফুট অনুভব হয় না। অন্তঃকরণের জ্ঞান, ইচ্ছাদি ক্রিয়ার দ্বারা শরীরের তন্তুপদচালনাদি সমস্ত ক্রিয়ারই অনুভূতি হয় ও তাহাতে সংস্কার হয়। অর্থাৎ জ্ঞানের সংস্কার ও ক্রিয়ার সংস্কার এই দুই প্রকার সংস্কারই হইয়া থাকে। জ্ঞান ও ক্রিয়ার প্রাধাত্য দেখিয়া সংস্কারের ঐরূপ বিভাগ করা হইয়া থাকে বটে তবে ঐ দুইই পরস্পর মিলিত থাকে বলিয়া প্রায়ই মিলিত সংস্কার হয়। যেমন ইচ্ছা করিয়া চেষ্টা করিলে তাহার সংস্কার হয়, তেমনি কোনও অপরিদৃষ্ট চেষ্টা হইলে (যেমন প্রাণের কার্যের) তাহার অনুভব হইতে এবং সুখদুঃখের অনুভব হইতেও সংস্কার হয়। অনুভূত বিষয়মাত্রেরই সংস্কার হয় বলিয়া স্মৃতিরূপ অনুভবেরও সংস্কার হইয়া থাকে।

টীকা—প্রত্যেক ক্রিয়ার বে সংস্কার হয় তাহা নিম্নলিখিত উদাহরণ হইতে বুঝা যাইবে। মনে কর একটি বৃক্ষ দেখিলে। পরে চক্ষু বুজিয়া

সেই বৃক্ষ চিন্তা করিতে লাগিলে। ইহাতে প্রমাণ হয় যে বৃক্ষ দেখিবার পর অন্তরে সেই বৃক্ষের অনুরূপভাব ধৃত হইয়া থাকে। তাহাকে বিষয় করিয়াই চিন্তা হইতে থাকে, কারণ নির্বিষয় জ্ঞান হইতে পারে না। সব জ্ঞানের জ্ঞাতই জ্ঞানশক্তি ও বিষয় এই দুই থাকা আবশ্যক।

ক্রিয়ার সংস্কারের উদাহরণ যথা—বালকেরা যখন প্রথম লিখিতে শিখে তখন হস্তকে লেখারূপ বিশেষভাবে পুনঃ পুনঃ চালনা করে ও তাহাতে তাহার লিখিবার সংস্কার হইতে থাকে। তাহার ফলে হস্তের ঐ ক্রিয়া সহজে হয়। এইরূপ শরীরধারণাদি প্রাণের কার্যেরও সংস্কার হয়। তাহাও ক্রিয়াসংস্কারের উদাহরণ।

ক্রিয়ার সাহায্যেই ক্রিয়া সহজে হইতে পারে। সংস্কার সকল অন্তঃকরণের স্পন্দ জ্ঞানজনক ও চেষ্টাজনক ক্রিয়াস্বরূপ বলিয়াই তাহাদের সহায়তায় মনের অনুরূপ ক্রিয়া পুনরায় সহজে হয়। ক্রিয়া বিপরীত ক্রিয়ার দ্বারা অভিভূত হইয়া থাকে বলিয়া সংস্কারও বিপরীত সংস্কারের দ্বারা নাশপ্রাপ্ত হয়। যথা ক্রোধের সংস্কার অক্রোধের সংস্কারের দ্বারা নাশপ্রাপ্ত হইয়া থাকে। তবে ঠিক বিরুদ্ধ সংস্কার না হইলে তদ্বারা নাশ হয় না; যেমন ক্রোধের সংস্কার দানের সংস্কারের দ্বারা নাশপ্রাপ্ত হয় না। বালকে যখন প্রথমে লিখিতে বা পড়িতে শিখে তখন ২৪ঘণ্টার মধ্যে সে হয়ত ২৩ ঘণ্টা মাত্র ঐ কার্য্য করে। কিন্তু দিবসের অবশিষ্ট সময় সে এরূপ কার্য্য করে না বাহাতে ঠিক উহার বিপরীত সংস্কার সঞ্চিত হয়। সেই কারণে তাহার ঐ লেখাপড়ার সংস্কার সঞ্চিত হইয়া ক্রমশ বর্দ্ধিত হইতে থাকে। ঐ একই কারণে যাহারা প্রতিদিন দিবসের কতক অংশ ধর্মসাধনে ব্যাপ্ত থাকেন তাঁহারা যদি অবশিষ্ট সময়ে উহা অভিভূত হইতে পারে এরূপ বিরুদ্ধকার্য্য না করেন তবে তাঁহাদের ঐ ধর্মসংস্কার ক্রমশই বর্দ্ধিত হইতে থাকে এবং ঐরূপ ক্ষেত্রে এই শক্তি

বার্থ যে অল্প সময় ধর্মোচরণ করা হইতেছে এবং অবশিষ্ট সময় অশুভকাজে কাটিতেছে বলিয়া ঐ ধর্মকর্মের কোন ফল হইবে না। এবিষয়ে যোগ-ভাষ্যে (১।৫) উক্ত হইয়াছে যে ক্লিষ্ট বা অবিদ্যাাদি অজ্ঞানমূলক নানা বৃত্তির মধ্যে উৎপন্ন হইলেও অন্ধকার গৃহে গবাঙ্কাগত আলোকের দ্বারা অক্লিষ্ট বা জ্ঞানমূলক বৃত্তি পৃথকরূপে থাকে এবং অক্লিষ্ট বৃত্তি হইতে সংস্কার এবং তাহা হইতে পুনরায় তদনুরূপ বৃত্তি—এইরূপে ক্রমশঃ অক্লিষ্টবৃত্তি বর্দ্ধিত হইয়া পরে ক্লেশপ্রবাহ রুদ্ধ করিতে পারে।

জীব পূর্বজন্মার্জিত নানারূপ সংস্কার লইয়া জন্মায় বলিয়া তাহাদের মধ্যে জন্মকাল হইতেই নানারূপ ভেদ দেখা যায়। কাহারও বাল্যকাল হইতেই চৌখোর সংস্কার কাহারও বা ধর্মের সংস্কার সহজেই ফুটিয়া বাহির হয় দেখা যায়। প্রথম হইতেই ঐরূপ ভেদ পূর্বজন্মের সংস্কারের ফলেই হইয়া থাকে।

সংস্কারসকল কালব্যাপীকরূপে পর পর ক্ষণে মনে সঞ্চিত থাকিলেও যখন তাহাদের স্মৃতি উঠে তখন এক প্রকারের অনেক সংস্কার যেন এক হইয়া উঠে। বিভিন্ন সময়ের সঞ্চিত বহু ক্রোধের সংস্কারসকল উপযুক্ত কারণ পাইলে একত্রে এক প্রবল ক্রোধসংস্কাররূপে উঠিতে পারে। সংস্কার সঞ্চয়ের পর বহুকাল গত হইলেও স্মৃতি উঠিতে পুনরায় ততকাল লাগে না কিন্তু অনন্তরের ন্যায় বা ক্ষণমাত্রেই উঠে। স্মৃতি উঠাইবার চেষ্টা অনেকক্ষণ ধরিয়া করিতে হইতে পারে কিন্তু তাহা ক্ষণমাত্রেই ঘটে। তন্মধ্যে ব্যবধানভূত যে অশুভসংস্কার আছে তাহাতে স্মরণের ব্যবধান হয় না। স্মৃতি উঠিবার সময় সদৃশসংস্কারসকল মিলিত হইয়া উঠে, তাহাতেই সংস্কার প্রবল বা অপ্রবল হইয়া প্রকাশিত হয়। “জাতি দেশকাল ব্যবহিতানানপি আনন্তর্য্যং স্মৃতিসংস্কারয়োরেকরূপত্বাৎ” (৪।৯) এই যোগসূত্র দ্রষ্টব্য।

সূ ১১। সমস্ত অনুভূত বিষয়ই সংস্কাররূপে থাকে বলিয়া পরে তাহাদের স্মরণ হয়। বিস্মৃতির কারণ ঘটিলে কোন কোন স্থলে স্মরণ হয় না।

বিবরণ—সংস্কারের বুদ্ধ বা জাতভাবই স্মৃতি। সংস্কার থাকিলেই স্মৃতি উঠিয়া থাকে তবে বিস্মৃতির কারণ ঘটিলে যে স্মৃতি উঠে না তাহা ঐ নিয়মের অপবাদ। বিস্মৃতির কারণ যথা—(১) অনুভবের অতীততা, (২) দীর্ঘ কাল, (৩) অবস্থান্তর পরিণাম, (৪) বোধের বা জ্ঞাননশক্তির অনিশ্চলতা, (৫) উপলক্ষণের অভাব।

বিস্মৃতির কারণ না থাকিলে অর্থাৎ তীব্র অনুভব, স্বল্পকাল, সদৃশ-চিত্তাবস্থা, সমাধিনিশ্চলবোধ এবং উপলক্ষণ এই সকলের এক বা বহু কারণ বিद्यমান থাকিলে সমস্ত অন্তর্নিহিত বিষয়ের স্মরণ হইতে পারে। সংস্কারাধান যখন চিন্তের স্বভাব তখন সমস্ত অনুভবেরই সংস্কার হয় এবং কারণ পাইলে (যেমন মরণকালে) স্মৃতিরূপে উঠিতে পারে (২৪ সূত্র দ্রষ্টব্য)।

টীকা—কোন বিষয় তীব্ররূপে অনুভূত না হইলে তাহার পুনঃস্মরণ যে সহজে হয় না ইহা সহজেই বুঝা যায়। সেইরূপ দীর্ঘকালের ব্যবধান ঘটিলে মধ্যে অনেক সংস্কার জন্মিয়া যায় বলিয়া কোন কোন ঘটনার বা অবস্থার পরে স্মরণ হয় না। যথা শৈশবের অনেক অনুভূত বিষয় বার্ষিক্যে মনে আসে না। বিস্মৃতির আর এক কারণ চিন্তের অথবা শরীরের এবং চিন্তের উভয়েরই অবস্থান্তর পরিণাম। স্বপ্নাবস্থায় চিন্তের একরূপ কার্য্য হইতে থাকে যাহা জাগ্রত অবস্থায় অনেকসময়ে চেষ্টা করিয়াও ঠিক স্মরণ হয় না। কিন্তু পরে পুনরায় স্বপ্নে উহার স্মৃতি উঠিয়া ঐসকল বিষয় লইয়া পুনরায় মনঃকার্য্য চলিতে থাকে—এইরূপ কখনও কখনও ঘটিতে

দেখা যায়। চিত্তের সদৃশ অবস্থাপ্রাপ্তি উহার কারণ। উৎস্বপ্ন (বা Somnambulistic) অবস্থায় লোকে যে কাজ করে পরে ঐরূপ অবস্থায় অনেক সময় ঠিক সেইরূপ কাজ করিয়া থাকে। ইহা সদৃশ চিত্তাবস্থায় স্মৃতি উঠার উদাহরণ। হঠাৎ বহুপূর্বের কোন ঘটনা স্মরণ হওয়াও এইরূপ সদৃশ চিত্তাবস্থা হইতে হয়। কারণ উপলক্ষণাদি না থাকিলে কেন হঠাৎ স্মৃতি উঠিবে ?

বর্তমান জন্মে পূর্ব পূর্ব জন্মের ঘটনার স্মরণ হয় না ইহাতে অনেকেই পূর্বজন্ম সম্বন্ধে সংশয় করেন। কিন্তু তদন্তেরে বক্তব্য যে, যে কারণে শৈশব অবস্থার নানাবিধ ঘটনা বার্তিক্যে অনেকেংশে বিস্মৃত হওয়া যায় এবং জীবনের অন্ত্যন্ত অনেক ঘটনাও পরে মনে থাকে না, সেই একই কারণ এইস্থলে প্রবলভাবে বর্তমান বলিয়া (অর্থাৎ নূতন মস্তিষ্কাদি গঠিত হওয়াতে ও তাহাতে পূর্ব মস্তিষ্কের ক্রিয়াপ্রণালী সহজ হয় না বলিয়া) পূর্বজন্মের বিশেষ ঘটনা সকলের প্রায় সম্পূর্ণ বিস্মৃতি ঘটে। অস্তঃকরণের ও তৎসহ শরীরেরও প্রবল অবস্থান্তরতাপ্রাপ্তি এই প্রকার বিস্মৃতির প্রধান হেতু। দুইজন্মের মধ্যে যে দীর্ঘ কালের বাবধান ঘটে তাহাও ঐ বিস্মৃতির অন্য এক হেতু হইতে পারে। দুই মানবজন্মের মধ্যে অস্তঃকরণের অবস্থান্তরতাপ্রাপ্তি মানব ও পশু জন্মের তুলনায় খুব বেশী হয় না বলিয়া পূর্বজন্মের অনেক সংস্কার ঐ স্থলে পরজন্মে সহজেই ফুটিয়া উঠিতে পারে। তাহাতেই পূর্বজন্মে লোকে যে সকল কাজ অধিক করিয়াছে পরে সদৃশ জন্মে সেই জাতীয় কাজ সহজেই করিতে পারে। কোন কোন স্থলে বিশেষ কথাও স্মরণ করিতে পারে।

উপলক্ষণের দ্বারাও অনেকস্থলে বিস্মৃত ঘটনার স্মৃতি উঠিয়া থাকে। এমন কি কোন কোন ক্ষেত্রে উপলক্ষণের দ্বারা পূর্বজন্মের বিশেষ ঘটনার স্মৃতি উঠিয়াছে ইহা অনেকেই লিপিবদ্ধ করিয়া গিয়াছেন।

এবিষয়ে তৃতীয় পরিশিষ্টের দশম প্রকরণে Sir Oliver Lodgeএর উক্তি দ্রষ্টব্য।

সমাধির দ্বারা চিত্ততৈর্য্যা হইলে বুদ্ধির বা জ্ঞানশক্তির চরম উৎকর্ষ হয়। তাহাতে চিত্তের সূক্ষ্মাতিসূক্ষ্মক্রিয়ারও জ্ঞান হইতে পারে। সুতরাং চিত্তে যত কিছু সংস্কার আছে সকলেরই ঐ অবস্থায় উপলব্ধি হইতে পারে। ইহা বোগশাস্ত্রে প্রসিদ্ধ আছে।

সূ ১২। জীব অনাদি বলিয়া সংস্কারও অনাদি। সংস্কার দ্বিবিধ—স্বতিফল এবং জাতি, আয়ু ও ভোগ-ফল বা ত্রিবিপাক।

বিবরণ—যে সংস্কার কেবল পরে নিজের অমূরূপ স্মৃতি উৎপাদন করে তাহা স্বতিফল, আর যাহা অভিসংস্কৃত করণশক্তিস্বরূপ হইয়া থাকে ও পরে চেষ্টারূপে পরিণত হইয়া করণবর্গের প্রকৃতির অস্বাভাবিক পরিবর্তন করে তাহাই ত্রিবিপাক।

স্বতিফল সংস্কারের নাম বাসনা। জাতি, আয়ু ও ভোগ এই ত্রিবিধ কর্মফলের অমুভব হইতে উহা হয়। ত্রিবিপাক সংস্কারের নাম কর্মশায়। পুরুষকার ও ভোগভূত কর্ম এই উভয়ই ত্রিবিপাক।

টীকা—দ্রষ্টা ও দৃশ্যের অনাদি সংযোগহেতু জীব অনাদি। ইহা উপক্রমণিকায় নবম প্রকরণে দেখান হইয়াছে। অনাদিকাল হইতে জীব অসংখ্য জন্মপরম্পরা গ্রহণ করিয়া আসিতেছে। ঐ সকল জন্মের অমুভবজাত সংস্কার সকলও অনাদি। সেই অনাদি সংস্কারসকলের মধ্যে কতকগুলি কোন এক বিশেষ জন্মে অভিযাক্ত হইয়া ক্রমে ক্রমে ফলপ্রসূ হয় তাহার সবিশেষ বিবরণ বাসনা ও কর্মশায়ের ব্যাখ্যায় পরে বিবৃত হইবে।

তৃতীয় অধ্যায়। বাসনা বা আশয়।

সূ ১৩। কর্মফল ভোগের যে সংস্কার হয়—যাহা হইতে তাহার স্মৃতি-মাত্র উঠে তাদৃশ সংস্কারের নাম বাসনা অর্থাৎ বাসনা কেবল স্মৃতিফলা। সেই স্মৃতিকে আশ্রয় করিয়া নূতন কর্মফলের অভিযুক্তি ও নূতন কর্ম হয়।

বিবরণ—বাসনা হইতে কেবল সুখদুঃখাদি পূর্বানুভবের স্মরণ হয়। যেমন সুখভোগ হইতে সুখবাসনা। তাহা হইতে নূতন কোন সুখরূপ ফল হয় না, কেবল সেই পূর্বসুখের স্মরণমাত্র হয়। সেই সুখস্মৃতি হইতে রাগপূর্বক কর্মানুষ্ঠান হয়। আর সেই সুখময় চিত্ত প্রকৃতিকে অবলম্বন করিয়া নূতন সুখরূপ কর্মফলও অভিযুক্ত হয়। অতএব বাসনা কেবল স্মৃতিফলা তাহা জ্ঞাতি, আয়ু ও ভোগরূপ ত্রিফল নহে।

টীকা—অনুকূল বেদনা বা অনুভব হইতে সুখ এবং প্রতিকূল বেদনা বা অনুভব হইতে দুঃখ হয়। যে কাজ করিতে অপেক্ষাকৃত অল্প বাধা পাওয়া যায় তাহাই অনুকূল বা সুখকর এবং উহার বিপরীত চেষ্টা দুঃখকর। যে কাজ আমরা অনেকবার করি তাহার সংস্কারবশে পরে সেই কাজ অপেক্ষাকৃত অল্পচেষ্টায় করিতে পারি। সেই কাজের স্মৃতি উঠিয়া আমাদের প্রবৃত্তিকে সহজে সেইদিকে চলিতে দেয়। তাহাতেই সুখবোধ হয়। সুখবোধ হইলে তাহাতে রাগ বা আসক্তি হয় এবং তাহার ফলে পরে সেইদিকে প্রবৃত্তি বা চেষ্টা হয়। সেই চেষ্টাবিশেষের দ্বারা নূতন সুখবেদনা হয়। এইরূপে বাসনারূপ পূর্বসংস্কার পরে সুখ-ভোগের হেতু হয়। সেইরূপ দুঃখবোধেরও বাসনারূপ সংস্কার মনে থাকে। তাহাতে কোন কাজ অধিক আগ্রাসের সহিত বা বেশী বাধা অতিক্রম করিয়া করিতে যে দুঃখবোধ হইয়াছে তাহার স্মৃতি মনে উঠে। তাহার ফলে মন সেইদিকে চেষ্টা করিতে চাহে না বা দুঃখবোধ করে।

তৃতীয় অধ্যায়। বাসনা বা আশয়। সূ ১৩-১৪-১৫

১০১

সুখ বা দুঃখবোধের স্মৃতি উঠিয়া তাহা হইতে যদি কাহারও নূতন করিয়া সুখ বা দুঃখ অনুভব হয় তবে বুঝিতে হইবে যে উহাতে কেবল স্মৃতি উঠা ব্যতীত আরও কিছু নূতন কর্ম হইল, যাহার ফলে ঐরূপ নূতন সুখ বা দুঃখভোগ হইল। বাসনা হইতে কেবল পূর্বের স্মৃতিমাত্র উঠিল, অতঃপাশ্চাত্য হইল তাহা নূতন কর্ম।

একটু চিন্তা করিলেই বুঝিতে পারা যায় যে আমাদের সুখদুঃখাদি যে কোন প্রকার কর্মফলভোগ পূর্বস্মৃতির সাহায্য ব্যতীত হয় না। ঐরূপ পূর্বস্মৃতি না থাকিলে কোন কর্মের দিকেই আমাদের রাগ বা ঘৃণারূপ কোন প্রবৃত্তিই জন্মিত না।

সুখভোগ নানা প্রকারের হইয়া থাকে বলিয়া সুখবাসনাও নানা প্রকারের আছে। ভাল শব্দ শুনিয়া একপ্রকার সুখ হয়, সুন্দর দৃশ্য দেখিয়া অত্র একপ্রকার সুখবোধ হয়, সেইরূপ সুস্বাদ ও সুগন্ধ হইতে ভিন্ন ভিন্ন প্রকারের সুখ হইয়া থাকে। আবার উহাদের মধ্যেও নানা অবান্তর ভেদ আছে। ইহাদের মধ্যে কোন একপ্রকার সুখবাসনা ভিন্নপ্রকার সুখবোধের হেতু হইতে পারে না, স্বানুগুণ সুখেরই হেতু হইতে পারে। দুঃখ সম্বন্ধেও ঐরূপ বুঝিতে হইবে।

সুখদুঃখবাসনার দ্বারা দৈবনারকাদি জ্ঞাতির এবং সেই সেই শরীর-ধারণের যে কাল বা আয়ু, তাহার বোধেরও বাসনা মনে সঞ্চিত থাকে। এবিষয় পরে দ্রষ্টব্য।

সূ ১৪। বাসনা মূলতঃ ত্রিবিধ—ভোগবাসনা, জ্ঞাতিবাসনা ও আয়ুর্বাসনা। অর্থাৎ কর্মফল ত্রিবিধ বলিয়া তাহার অনুভূতির সংস্কারও ত্রিবিধ।

সূ ১৫। ভোগবাসনা ত্রিবিধ—সুখবাসনা ও দুঃখবাসনা।

বিবরণ—সুখ বা দুঃখ-শূন্য একপ্রকার বেদনা বা অনুভব আছে

তাহা ইষ্ট হইলে সুখের অন্তর্গত এবং অনিষ্ট হইলে দুঃখের অন্তর্গত। যেমন স্বাস্থ্য ও মোহ। সাধারণ সুস্থ অবস্থায় ক্ষুদ্র সুখদুঃখবোধ হয় না কিন্তু তাহা ইষ্ট। মোহে সুখদুঃখবোধ না হইলেও তাহা অনিষ্ট।

সূ ১৬। জাতিবাসনা স্থূলতঃ পঞ্চবিধঃ—দৈব, নারক, মানব, তৈর্য্যক ও উদ্ভিদ। ঐ সকল দেহধারণ হইলে সেই দেহের সমস্ত করণপ্রকৃতিগত সকলপ্রকার বিশেষের যে অনুভব হয় তাহার সংস্কারই জাতিবাসনা।

টীকা—জাতিবাসনা স্থূলতঃ পঞ্চবিধ হইলেও প্রত্যেক জাতির মধ্যে যে নানাপ্রকারের ভিন্নরূপ দেহধারণ হইয়াছে সেই সকলেরও পৃথক্ বাসনা আছে। যথা—উদ্ভিদরূপ জাতিবাসনার মধ্যে শৈবাল হইতে বনস্পতি পর্য্যন্ত নানাপ্রকার দেহধারণের বাসনা আছে। মনুষ্য, দেবতাদির মধ্যেও ঐরূপ। সাধারণত একজন্মে একপ্রকার জাতিবাসনাই উদ্ভূত হয়, তবে কোন কোন ক্ষেত্রে প্রবল কারণবশতঃ এক জন্মেই ভিন্নপ্রকার জাতিবাসনা অভিযুক্ত হইতে পারে এরূপ কথাও প্রাচীনশাস্ত্রে পাওয়া যায়।

সূ ১৭। আয়ুর্কাসনা আকল্প হইতে ক্ষণমাত্র দেহস্থিতিকালের অনুভূতিজাত অসংখ্যপ্রকার।

বিবরণ—যতকাল কোন দেহ থাকে তাহার নাম আয়ু। দেহ থাকি অর্থে কর্ম্মশয়ের কর্ম্মও চলিতে থাকে। তাহা নানাপ্রকার কারণে অল্পাধিক কাল থাকে। সেই সমস্তের অনুভূতিজাত সংস্কারই আয়ুর্কাসনা। অতএব দেহীর সর্বপ্রকার আয়ুর্লভের সংস্কার আছে।

সূ ১৮। যন অনাদি বলিয়া বাসনাসকল অনাদি। তাহারা সেই কারণে অসংখ্য। সুতরাং মানব, পশু আদি সর্বপ্রকার জন্মের বাসনা সদাই সর্বপ্রাণীতে বিদ্যমান আছে।

বিবরণ—অমের কালের অসংখ্য দেহাদির অনুভব হইতে জাত অসংখ্য বাসনা বর্তমান আছে। তাহাতে তাহারা সম্প্রতিতবৎ আছে মনে হয়, কিন্তু প্রত্যেক জাতির ও প্রত্যেক ব্যক্তির বাসনা সব পৃথক্ আছে। অর্থাৎ মনুষ্যজাতির বাসনা অসংখ্য মানবদেহের এবং গো আদি জাতির বাসনা অসংখ্য গবাদি দেহের অনুভবজাত বাসনার সমষ্টিমাত্র। যখন সমস্ত সংস্কারই অভিযুক্ত হইতে পারে তখন তাহাদের পৃথক্ সত্তা আছে বলিতে হইবে।

টীকা—অনাদিকাল হইতে যে জন্মপ্রবাহ চলিয়া আসিতেছে তাহাতে যে যে জাতি, আয়ু ও ভোগরূপ কর্ম্ম-বিপাক অনুভূত হইয়াছে তজ্জনিত সংস্কারস্বরূপ বাসনাও সুতরাং অনাদি এবং অসংখ্য। অনাদিবাসনা-যুক্ত চিত্তকে যোগভাষ্যকার নানাগ্রন্থিযুক্ত মংস্ত্রজালের সহিত তুলনা করিয়াছেন। অন্তঃকরণে নিহিত এই অশেষপ্রকার বাসনার অল্প এক সুন্দর দৃষ্টান্ত একটা গ্রন্থ। মনে কর উহাতে সহস্র পৃষ্ঠা আছে। কিন্তু যখন উহা বন্ধ থাকে তখন সমস্ত একত্র পিণ্ডীভূত হইয়া নিরেট দ্রব্য থাকে। আবার যখন উহা কোন স্থানে খোলা যায় তখন বিচিত্র লেখা-যুক্ত পৃষ্ঠদ্বয় প্রকাশিত হয়। এই স্থলে খোলা ক্রিয়া নিমিত্ত। অসংখ্য বাসনাও ঐরূপ পিণ্ডীভূত (কিন্তু পৃথক্ভাবে) আছে ও তাহারা কোন একটা উপযোগী কর্ম্মাশয়ের দ্বারা অভিযুক্ত হয়। ইহা নূতন অভিযুক্তি নহে কিন্তু পূর্বাভিযুক্তির পুনরভিযুক্তি। যদি কেহ মানবজীবনে পশুর জায় কর্ম্ম অত্যধিক করে (অবশ্য পশুশরীরের সমস্তকার্য্য মানবশরীরের দ্বারা হইবার নহে, তবে প্রধান প্রধান পাশবিক কর্ম্ম মানব করিতে পারে) তাহা হইলে সেই কর্ম্মের দ্বারা উক্ত অসংখ্যপ্রকার বাসনার মধ্যে কোনও এক পশুবাসনা (যাহা তাহার আচরিত কর্ম্মের সর্বাপেক্ষা উপযোগী তাহা) অভিযুক্ত হয়। তখন সেই বাসনাকে আশ্রয় করিয়া

পশুজন্ম গ্রহণ ও তদনুরূপ কৰ্মফল ভোগ হয়, নচেৎ মানবশরীরধারণের সংস্কার হইতে কদাপি পশুশরীর হওয়া সম্ভব নহে। পশুবাসনা থাকিতেই উহা সম্ভব হয়।

বহুপূর্বে অনুভূত সংস্কারের স্মৃতি অব্যবহিতের ত্রায় উঠে বলিয়া, অর্থাৎ তাহা যতকাল পূর্বে অনুভূত হইয়াছিল পুনরায় উঠিতে ততকাল লাগে না বলিয়া, বাসনাসকল উপযুক্ত নিমিত্তবশত ক্রমমাত্রেই উঠিয়া থাকে। এ বিষয়ে “জাতিদেশকালব্যবহিতানামপ্যানন্তর্য্যং স্মৃতি-সংস্কারয়োরেকরূপত্বাৎ” (৪১৯) এই যোগসূত্র ও তাহার ভাষ্য দ্রষ্টব্য। যোগভাষ্যকার নিম্নস্থ উদাহরণ দিয়া ইহা বুঝাইয়াছেন। বিড়ালজন্মের বাসনা, মধ্যে অত্যাশ্চর্য্য নানারূপ জন্ম এবং দেশ ও কালের দ্বারা ব্যবহিত হইলেও যখন তাহা উপযুক্ত কৰ্মের দ্বারা অভিযুক্ত হইবে তখন মধোর ঐসকল নানারূপ সংস্কারের স্মৃতি না উঠিয়া উহা অব্যবহিতের ত্রায় উঠিবে। সেইরূপ শত পশুজন্ম ব্যবধান থাকিলেও পুনশ্চ মানুষবাসনা অব্যবহিতের ত্রায় উদিত হয় (অবশ্য উপযুক্ত কৰ্মাশয় থাকা চাই)।

সকলপ্রকার জাতিবাসনা * যেমন আমাদের সকলের মনে আছে সেইরূপ প্রত্যেক জাতি অনুসারে বিশেষ বিশেষ প্রকার সুখদুঃখ এবং আয়ুর্ভোগের বাসনাও সঞ্চিত আছে। প্রাণী শরীর কৰ্মবশে কোন এক

* তবে সমাধিসিদ্ধ অবস্থার বাসনা সাধারণ জীবের অন্তঃকরণে থাকিতে পারে না। সমাধি কাহারও পূর্বকল্পে অনুভূত হয় নাই কারণ সমাধিসিদ্ধ হইলে আর জন্মগ্রহণই হয় না। শাস্ত্রে আছে “বিনিম্প্রসমাধিস্ত মুক্তিং তত্রৈব জন্মনি। প্রাপ্তোতি বোগী বোগাগ্নিবদ্ধকৰ্মচরোহচিরাৎ।” অর্থাৎ সমাধিসিদ্ধ হইলে সেই জন্মেই মুক্তি হইয়া থাকে। অতএব বোগজন্মসিদ্ধি পূর্ব কোনও বাসনার কলে হয় না। তাহা অনাশয় অর্থাৎ বাসনাজাতও নহে এবং বাসনার সংগ্রাহকও নহে। “তত্র ধ্যানজ-মনাশয়” (৪২০) এই বোগসূত্র দ্রষ্টব্য।

দেহ বা জাতি গ্রহণ করিয়া তাহাতে যে সুখ বা দুঃখ ভোগ করে তাহা সেই জাতির উপযোগী সুখ বা দুঃখবাসনার দ্বারা আকারিত হইয়াই হয়। যেমন কুকুরের চাটিয়া সুখ হয়। কিন্তু মানুষের অন্তরূপে হয়। যদি কেহ কৰ্মের ফলে কুকুরজন্ম গ্রহণ করে এবং মানুষজীবনের কোন পুণ্য কৰ্মফলে যদি কুকুরজীবনে তাহার সুখ হয় তবে সে তাহা কুকুর-প্রণালীতেই ভোগ করিবে।

কৰ্মাশয় আমাদের জন্মগ্রহণের মুখ্য হেতু হইলেও বাসনা উহার গৌণহেতু। এই বাসনার আশ্রয় সাধিকার বা গুণ-প্রবৃত্তিযুক্ত চিত্ত। বিবেক খ্যাতির দ্বারা অধিকার সমাপ্ত হইলে বা নিবৃত্তির অভিমুখ হইলে সেই চিত্তে বিবেকপ্রত্যয়মাত্র থাকে, স্মতরাং অজ্ঞানবাসনা থাকিতে পারে না। অর্থাৎ যখন কেবল ‘পুরুষ চিহ্নপ’ এইরূপ পুরুষাকার প্রত্যয় হয় তখন ‘আমি মানুষ’, ‘আমি গো’ এইরূপ স্মৃতি উঠা অসম্ভব বলিয়া ঐসব বাসনা বিনষ্ট হয়। কারণ তাহারা আর সেই সকল অজ্ঞানমূলক স্মৃতিকে জন্মাইতে পারে না। সমাপ্তাধিকার চিত্তে এইরূপে সকল বাসনা বিনষ্ট হইলে জন্মপরম্পরাও রুদ্ধ হয়।

চতুর্থ অধ্যায়। কৰ্মাশয়।

সূ ১৯। কৰ্মশক্তি করণসকলের স্বাভাবিক ধর্ম। কোন জন্মে আচরিত কৰ্ম হইতে যে সংস্কার হয়, সেই সংস্কারযুক্ত কৰ্মশক্তি বা করণশক্তিই প্রধানত পরজন্মের কৰ্মাশয়।

বিবরণ—কৰ্মাশয় ও বাসনার ভেদ উত্তমরূপে বিবেচ্য। শুদ্ধ কৰ্মশক্তিই কৰ্মাশয় নহে। উহা স্বাভাবিক আছে। প্রত্যেক জন্মে

আচরিত নূতন কর্মসংস্কারের দ্বারা অভিসংস্কৃত করণশক্তিই কর্ম্যশয়। মনের কার্য্য, ইন্দ্রিয়ের কার্য্য ও দেহধারণের কার্য্য এই সমস্ত কর্ম্য হইতে দুইপ্রকার অনুভব হয়। প্রথম, কর্ম্যজনিত শরীরাদির অভ্যন্তরস্থ ক্রিয়ার অনুভব ও দ্বিতীয়, তজ্জনিত সুখদুঃখের অনুভব। প্রথম প্রকারের অনুভবজাত সংস্কার কর্ম্যশয় ও দ্বিতীয় প্রকারের অনুভবজাত সংস্কার বাসনা।

টীকা—করণসকলের কার্য্য হইলে তাহা হইতে যে সংস্কার হয়, যাহা ঐ করণশক্তিসমূহে থাকে এবং যাহা হইতে ঐ সকল কর্ম্য পুনরায় হইতে থাকে, তাদৃশ সংস্কারবৃত্ত কর্ম্যশক্তিই কর্ম্যশয়।

কোন এক জন্মে পূর্বানুরূপ বা নূতন কিছু কর্ম্য করিলে তদ্বারা যে কর্ম্যসংস্কার হয়, তাহা হইতে পরে তদনুরূপ কর্ম্য হইতে থাকে। যেমন এক মানবশরীর। উহার সমস্ত যন্ত্রের কর্ম্য হইতে শরীরধারণ হয়। কোন এক মানবজন্মে নূতন যে সমস্ত কর্ম্য করা হয় তাহাদের সংস্কারে করণশক্তিসকল সংস্কৃত হইয়া থাকে। তদ্বারা পরে সেই সংস্কারানুরূপ কর্ম্য হইতে থাকে তবে প্রত্যেক জন্মেই কিছু নূতন কর্ম্যসংস্কার সঞ্চিত হয় বলিয়া পূর্ব হইতে কিছু ভিন্ন শরীরধারণ হয়। শরীরধারণের হেতুভূত সংস্কার কর্ম্যশয়রূপে থাকে।

কর্ম্যশক্তি, কর্ম্যশয় ও বাসনা এই তিনের পরস্পর সম্বন্ধ ও প্রভেদ নিম্নের দৃষ্টান্ত হইতে বুঝা যাইবে। জল যেন কর্ম্যশক্তি, উহা ঘট, কলস আদিতে রাখিলে যে তদাকার প্রাপ্ত হয় সেই ঘটাকার কলসাকার জলই কর্ম্যশয়। আর ঘট, কলস আদি—যাহার দ্বারা জল আকারিত হয়, তাহা বাসনা। বাসনা যেন ছাঁচের মত, কর্ম্যশয় সেই ছাঁচে আকারিত দ্রব-ধাতুর মত, আর কর্ম্যশক্তি যেন ঐ দ্রবধাতু। বাসনা যেন পথ ও কর্ম্যশয় তাহাতে যানবহন। বাসনার দ্বারা শরীরযন্ত্রের আকার-

প্রকার সংঘটিত হয় এবং কর্ম্যশয়রূপ শক্তীভূত সংস্কার হইতে সেই আকার অনুসারে যন্ত্রাদির নির্মাণ, বর্দ্ধন, পোষণ ও তাহাদের কার্য্য হইয়া থাকে।

সূ ২০। কর্ম্যশয়ের দ্বারা বাসনা উদ্ভূত হয়; তখন সেই উদ্ভূত বাসনাকে আশ্রয় করিয়া কর্ম্যশয় ফলবানু হয়।

বিবরণ—কর্ম্যশয় অনুরূপ বাসনাকেই অভিযুক্ত করে অর্থাৎ কর্ম্যশয়রূপ উপলক্ষণের দ্বারা অনুরূপ বাসনার স্মৃতি উঠিয়া থাকে। সেই বাসনাই করণসকলের প্রকৃতিস্বরূপ হয়। সেই প্রকৃতি অনুসারে কর্ম্যশয়জনিত জন্ম, আয়ু ও যথাযোগ্য সুখদুঃখভোগ হয়।

টীকা—সর্বপ্রকার জাতি আদির বাসনা সর্বপ্রাণীতেই আছে ইহা পূর্বে উক্ত হইয়াছে। সেই কারণে উপযুক্ত বাসনা উদ্ভূত হইলে সকলের পক্ষেই সর্বপ্রকার দেহধারণ সম্ভব। একজাতি হইতে অত্র এক জাতিতে জন্মগ্রহণ নিম্নপ্রকারে হইয়া থাকে। মানবজীবনে যদি কেহ ধর্ম্মাচরণ আদি পুণ্যকার্য্য অধিক করে তবে তাহার ফলে মৃত্যুর পরে উপযুক্ত দৈবলোকে গতি হয়। কারণ সেই লোকের উপযোগী কর্ম্মের দিকে তাহার কর্ম্মশক্তির প্রবণতা হয় অর্থাৎ পূর্ব পুণ্যকর্ম্মের সংস্কারে তাহা সেইপ্রকার কর্ম্মেরই সামর্থ্যযুক্ত হয়। এই দৈবকর্ম্মপ্রবণতারূপ উপলক্ষণের দ্বারা দৈব বাসনা উদ্ভূত হয় এবং তখন তাহাকে অবলম্বন করিয়া কর্ম্মশক্তি উপযুক্ত দৈবদেহে প্রিয়াদি গঠন করে।

মনুষ্য, গো আদি এক এক জাতীয় দেহের বাসনা অসংখ্য হইলেও তাহারা সব যেন একরূপে সম্পিণ্ডিত হইয়া থাকে। মানবজন্ম অসংখ্য-বার হইয়াছে তাহার প্রত্যেকেই কিছু কিছু ভিন্ন ভিন্ন মানবদেহ ধারণ হইয়াছে। তাহারা সব মিলিয়া এক হইয়া থাকে। তজ্জন্ত ঐ বাসনা-সকলের যোগ-বিয়োগে অসংখ্যভেদে অভিযুক্তি হইতে পারে। তাহা

লইয়া কর্ম্মাশয় স্বাক্ষরূপ নূতন দেহাদি করে। নূতন দেহাদি পূর্বের কোন দেহাদির সম্পূর্ণ তুলা হয় না। কারণ নূতন কর্ম্মাশয়ের সম্পূর্ণরূপে পূর্বতুলা হওয়ার সম্ভাবনা নাই।

সূ ২১। কর্ম্মাশয় ত্রিবিধ—জাতিহেতু, আয়ুর্হেতু ও ভোগহেতু। জাতিহেতু কর্ম্মাশয় দেহধারণের যাবতীয় ক্রিয়ার শক্তীভূত সংস্কার। আয়ুর্হেতু কর্ম্মাশয় দেহের স্থিতির সামর্থ্যরূপ উপযুক্ত সংস্কার। ভোগহেতু কর্ম্মাশয় দেহেন্দ্রিয়ের যে সকল ক্রিয়া হইতে অনুকূল বা প্রতিকূল বেদনা ঘটে তাহার শক্তীভূত সংস্কার।

বিবরণ—জাতিহেতু কর্ম্মাশয় দেহের উপাদানসকল লইয়া দেহগঠন করে। আয়ুর্হেতু কর্ম্মাশয় সেই দেহের স্থিতির কাল নিয়মিত করে ও ভোগহেতু কর্ম্মাশয় হইতে কর্ম্মশক্তিতে বা তাহার অধিষ্ঠানরূপ শরীরে এক্রূপ ক্রিয়া ঘটে যাহাতে সুখ বা দুঃখ অনুভব হয়।

টীকা—জাতি, আয়ু ও ভোগের বিষয় পরে আলোচিত হইয়াছে।

সূ ২২। কর্ম্মাশয় একভবিক অর্থাৎ প্রধানত একজন্মে সঞ্চিত সংস্কার। অবাবহিত পূর্বজন্মে প্রধানত পরজন্মের কর্ম্মাশয় সঞ্চিত হয়।

বিবরণ—যে সংস্কার প্রবল তাহাই সর্বপ্রথমে ফলবান্ হইবে। অবাবহিত পূর্বজন্মের সংস্কারই পূর্ব পূর্ব জন্মের সংস্কার অপেক্ষা প্রবল সুতরাং তাহাই ফলবান্ হইয়া পরজন্ম নিষ্পন্ন করিবে।

কর্ম্মাশয়ের একভবিকত্ব অর্থাৎ একই জন্মে সঞ্চিত হওয়া মুখ্য নিয়ম। উহার দুইটি প্রধান অপবাদ আছে যথা, (১) পূর্ব পূর্ব জন্মের সঞ্চিত কিছু কিছু সংস্কার কর্ম্মাশয়ের অন্তর্ভূত হয় এবং (২) যে জন্মে কর্ম্মাশয় সঞ্চিত হয় সেই জন্মের কোন কোন অপ্রবল সংস্কার পরজন্মের কর্ম্মাশয়ে প্রবেশ করে না বা অভিভূত হইয়া থাকিয়া যায়। কর্ম্মাশয় প্রধানত একভবিক কিন্তু বাসনা অনেকভবপূর্বিকা।

টীকা—কোন একটি জন্মের আচরিত কর্ম্মের সংস্কারসমূহ পূর্ব পূর্ব জন্মীয় সংস্কার অপেক্ষা ক্ষুটতাহেতু প্রধানত প্রায়ই তৎপরবর্তী জন্মের বীজস্বরূপ হয়। সংস্কারের ঐক্য ক্ষুটতা বা প্রাবল্যের কারণ—অন্ত্যন্ত পূর্ব পূর্ব জন্মের তুলনায় উহাদের মধ্যে কালের ব্যবধান অল্প থাকা এবং অন্ত্য নানাক্রূপ সংস্কার মধ্যে সঞ্চিত হইয়া ঐ সকল সংস্কারকে নাশ বা অভিভব করিবার অবকাশ অধিক না পাওয়া।

কর্ম্মাশয় একভবিক ইহা স্থূল নিয়ম; কারণ, কোন একজন্মে তৎপূর্ব-জন্মের সমস্ত কর্ম্ম প্রায়ই সম্পূর্ণরূপে বিপাকপ্রাপ্ত হয় না, কিছু কিছু সঞ্চিত থাকে। পূর্ব পূর্ব জন্মের যে সকল কর্ম্ম ঐক্যে সঞ্চিত থাকিয়া যায় অর্থাৎ বিপাকপ্রাপ্ত অথবা বিরুদ্ধ কর্ম্মের দ্বারা নাশপ্রাপ্ত না হয়, তাহারা কিছু কিছু সমানজাতীয় কর্ম্মসংস্কারের সহিত মিলিত হইয়া কর্ম্মাশয়ের অন্তর্ভূত হয়। যাহারা শৈশবে মৃত হয় তাহাদের পূর্ব-বয়সোচিত কর্ম্মের সংস্কার কর্ম্মাশয়রূপে থাকিয়া যায়। সুতরাং তাহা পরজন্মের বীজভূত কর্ম্মাশয় হয়। ইহা একভবিকত্ব নিয়মের অপবাদের এক প্রকৃষ্ট উদাহরণ।

যখন অতিশয় প্রবল বা প্রধান কোন কর্ম্মাশয় বিপাকপ্রাপ্ত হয়, তখন কোন কোন অপ্রধান কর্ম্মাশয় অভিভূত হইয়া থাকে। কারণ সংস্কারের তীব্রতা অনুসারে তাহার শীঘ্র বা বিলম্বে ফল হয়। ঐক্যে অভিভূত কর্ম্মাশয় তখন ফলপ্রসূ না হইলেও ভবিষ্যতে নিজের অনুরূপ অন্ত্য কর্ম্মসংস্কারের সহিত মিলিত হইয়া প্রাবল্যলাভ করিলে অথবা অন্ত্য কোন সংস্কারের দ্বারা বাধাপ্রাপ্ত না হইলে ফলীভূত হইয়া থাকে। ইহাও একভবিকত্ব নিয়মের এক অপবাদ। এ বিষয় পরশূক্ত্রে আলোচিত হইয়াছে।

সূ ২৩। কর্ম্মাশয় প্রধান ও অপ্রধান এই দুই ভাগে বিভক্ত হয়।

যে বলবান কর্ম প্রথমে ও প্রকৃষ্টরূপে ফলীভূত হয় তাহা প্রধান এবং যে কর্মশয় স্বীয় অরূপ এক প্রধান কর্মশয়ের সহকারীরূপে ফলীভূত হয় তাহা অপ্রধান।

বিবরণ—কর্মশয় পুণ্য, অপুণ্য ও মিশ্রজাতীয় বহুসংখ্যক সংস্কারের সমষ্টি। সেই বহুসংখ্যক কর্মের মধ্যে কতকগুলি প্রধান ও কতকগুলি অপ্রধান বা সহকারী। পুনঃ পুনঃ কৃত কর্ম হইতে বা তীব্ররূপে অনুভূত ভাব হইতেই প্রধান কর্মশয় হয়, অন্যথা অপ্রধান কর্মশয় হয়। ধর্মার্থ বলিলে সাধারণতঃ কর্মশয় বুঝায়।

টীকা—যে কর্ম তীব্র কাম, ক্রোধ, ক্ষমা, দয়া আদি পূর্বক আচরিত বা পুনঃ পুনঃ আচরিত হয় তাহার সংস্কারই প্রধান কর্মশয়। তাহা ফলীভূত হইবার জন্য উল্লুখ থাকে, আর তদ্বিপরীত কর্মশয়, যাহার ফল স্বাধীনভাবে হয় না কিংবা প্রধান কর্মশয়ের সহিত মিলিত হইয়া হয় বা বিনষ্ট হয়, তাহা অপ্রধান।

যে কর্মশয় সম্পূর্ণরূপে ফলগ্রন্থ হয় তাহাকে নিয়তবিপাক আর যাহা ঐরূপ হয় না তাহাকে অনিয়তবিপাক বলা হয়। প্রধান কর্মশয় সাধারণতঃ নিয়তবিপাক এবং অপ্রধান কর্মশয় অনিয়তবিপাক হইয়া থাকে। কারণ অপ্রধান কর্মশয়ের তিনপ্রকার গতি হইতে পারে। প্রথম, বিরুদ্ধ কর্মের দ্বারা অবিপক কর্মের নাশ। দ্বিতীয়, প্রধান কর্মশয়ের সহিত বিপাকপ্রাপ্ত হইয়া তাহার প্রবল ফলের দ্বারা ক্ষীণতাপ্রাপ্ত হওয়া। যেমন তীব্রভাবে আচরিত কোন পুণ্যকর্মের ফলে প্রবল সুখভোগ ঘটিলে তখন অপ্রবল অপুণ্যের সংস্কার উদ্ভূত হইয়া ক্ষীণভাবে দুঃখপ্রদ হইতে পারে। তৃতীয়, নিয়তবিপাক প্রধান কর্মশয়ের দ্বারা অভিভূত হইয়া অপ্রধান কর্মশয় দীর্ঘকাল স্থগিত থাকিতে পারে। এবিষয়ে উদাহরণ যথা—একব্যক্তি বাল্যকালে

কিছু ধর্মোচরণ করিল পরে বয়ঃপ্রাপ্ত হইয়া বিষয়লোভে অনেক পশুচিত পাপকর্ম করিল। মরণকালে নিয়তবিপাক সেই পাপকর্মরাশি হইতে তদনুযায়ী কর্মশয় হইল। তৎকালে যে পাপবজ্র হইল তাহাতে সেই অপ্রধান ধর্মকর্মের ফল সম্পূর্ণরূপে প্রকাশিত হইল না। আর তাহার সেই ধর্মকর্মের মধ্যে যাহা কেবল মানবজন্মেই ভোগ্য তাহা সঞ্চিত থাকিয়া পরে সে মানব হইলে তাহাতে প্রকাশ পাইবে, এবং সে ধর্মকর্ম করিলে তখন তাহা তাহার সহায় হইতে পারে। এই উদাহরণের ধর্ম ও পাপ কর্ম অবিরুদ্ধ বৃত্তিতে হইবে। বিরুদ্ধ হইলে অবশ্য পাপের দ্বারা সেই পুণ্য নাশ হইয়া যাইত। অপ্রধান কর্মের ঐরূপে অভিভূত হইয়া থাকা একভবিক্ত্ব নিয়মের এক অপবাদ। *

সূ ২৪। কর্মশয় মৃত্যুর সময় প্রাচুর্যভূত হয়। মরণের ঠিক অব্যবহিত পূর্বে সেই জন্মে আচরিত কর্মের সংস্কারসকল চিত্তে যেন ঝুগপৎ ক্ষণমাত্র উদ্ভূত হয়। তখন প্রধান ও অপ্রধান সংস্কারসকল যথাযোগ্যভাবে সজ্জিত হইয়া উঠে, আর পূর্ব পূর্ব জন্মের কোন কোন অরূপ সংস্কার আসিয়া যোগ দেয় এবং তজ্জন্মের কোন কোন বিসদৃশ সংস্কার অভিভূত হইয়া যায়। বহুসংস্কার ঝুগপৎ এককালে উদ্ভূত

* প্রধান নিয়মের নামই উৎসর্গ। কর্মশয়ের একভবিক্ত্ব তাদৃশ নিয়ম। প্রায় সব নিয়মেরই ব্যতিক্রম দেখা যায় অর্থাৎ তাহা অনেকস্থলে প্রয়োগ করা গেলেও সর্বস্থলে প্রয়োগ করা যায় না। উহাকে ঐ নিয়মের অপবাদ বলে। এইজন্য বলা হয় উৎসর্গ সাপবাদ (Every rule has exceptions)। উৎসর্গ বা প্রধান নিয়ম একই হয় কিন্তু তাহার অপবাদ অনেক হইতে পারে; তাহাতে কোন দোষ নাই। তবে অপবাদ অপেক্ষা নিয়ম বেশীস্থলে খাটা আবশ্যক নচেৎ নিয়ম করা চলে না। অপবাদের দ্বারা নিয়ম অপ্রমাণিত হয় না বরং উহার দ্বারাই উৎসর্গ যে প্রধান নিয়ম তাহা জানা যায় (Exceptions prove the rule)।

হওয়াতে তাহা যেন পিণ্ডীভূত বা সংমূর্ছিত হইয়া যায়। সেই পিণ্ডীভূত সংস্কারসমষ্টি বা কর্ম্মাশয় মরণের অব্যবহিত পূর্বে উদিত হইয়া মরণ সাধন পূর্বক অনুরূপ এক শরীর উৎপাদন করে। ইহা একটা জন্ম। এইরূপে কর্ম্মাশয় জন্মের কারণ হয়।

বিবরণ—মরণকালে কেন আজীবনের সংস্কার উঠে তাহার কারণ কথিত হইতেছে। ঐসময়ে শরীর হইতে জৈবশক্তি বিগ্নিষ্ট হইতে থাকে (যেন বন্ধনস্থ ছিঁড়িয়া যাইতেছে এইরূপ বোধ হয়। তৃতীয় পরিশিষ্টে ৪র্থ প্রকরণে Dr. Wiltseএর অনুভূতি দ্রষ্টব্য)। সুতরাং তখন জ্ঞান-বৃত্তি বহির্বিষয় হইতে উঠিয়া অন্তরে যায়। শেষে উহা মনঃস্থান মস্তিষ্কে উপনীত হইয়া তাহা হইতেও বিচ্ছিন্ন হয়। জীবনকালে জ্ঞানবৃত্তি দেহাভিমানের দ্বারা নিয়মিত থাকে কিন্তু মরণের সময় দেহাভিমানের দ্বারা অসংকীর্ণ হওয়াতে জ্ঞানশক্তি অতীব প্রসন্ন হয়। সেইজন্য তখন তাহা যে বিষয়ে পুঞ্জীভূত হয় তাহার সম্যক্ জ্ঞান হয়। তখন মন নিজেতেই পুঞ্জীভূত হওয়াতে তাহার নিজের সম্যক্ জ্ঞান হয়। আর তখন বাহ্য নূতন কিছু জ্ঞেয় থাকে না বলিয়া তখনকার মনের নিজের জ্ঞান হওয়া অর্থে তাহার অন্তর্নিহিত সংস্কার সকলের জ্ঞান বা পূর্বানুভূত বিষয়ের স্মরণ। মনের অধিষ্ঠান মস্তিষ্কেই সংস্কার সকল থাকে। মন তখন মস্তিষ্করূপে বে অধিষ্ঠান ছাড়িতেছে তাহাতে সেই জীবনের সংস্কার সকল খুব প্রকটভাবে থাকে। কারণ সেই জীবনের সংস্কার সকল লইয়া কার্য্য করার যন্ত্র সেই মস্তিষ্ক। মস্তিষ্ক হইতে মন ছিন্ন হওয়ার সময় মস্তিষ্কে প্রবল উদ্বেক হইবে। তাহাতে সেই মস্তিষ্কের দ্বারা যে সব সংস্কার সঞ্চিত হইয়াছে তাহারা সেই অন্তর্মুখ মনে সবিশেষ ভাবে উদিত হইবে বা তাহাদের জ্ঞান হইবে। মরণকালে আজীবনের ঘটনা স্মরণের ইহাই প্রধান কারণ।

মরণকালে কিরূপ হয় তদ্বিষয়ে যোগভাষ্যকার বলেন “তস্মাদ্ জন্ম-প্রায়ণান্তরে কৃত পুণ্যাপুণ্যকর্ম্মাশয়প্রচয়ো বিচিত্রঃ প্রধানোপসর্জন-ভাবেনাবস্থিতঃ প্রায়ণাভিব্যক্তঃ একপ্রবট্টকেন মিলিত্বা মরণং প্রসাধ্য সংমূছিত একমেব জন্ম কৰোতি” (২।১৩)। অর্থাৎ “জন্মমরণের মধ্যে কৃতপুণ্যাপুণ্যকর্ম্মাশয়ের রাশি যাহা বিচিত্র বা বহুবিধ কর্ম্মসংস্কারে নানাত্বযুক্ত, প্রবল ও অপ্রবলভাবে স্থিত, তাহা মরণব্যাপারের দ্বারা অভিব্যক্ত হইয়া একপ্রবৃত্তে মিলিয়া মরণসাধনপূর্বক সংমূছিত বা সম্পিণ্ডিত হইয়া এক জন্ম অর্থাৎ পরের জন্ম নির্বর্তিত করে।”

টীকা—মরণকালে যাহা হয় তদ্বিষয়ে যোগভাষ্যকার যাহা বলিয়াছেন তাহার কয়েকটা ঘটনাপ্রমাণ নিয়ে প্রদত্ত হইতেছে। Night side of Nature গ্রন্থে Mrs. Crowe বলিয়াছেন “Every one will have heard that persons who have been drowned and recovered have had in what would have been their last moments, * * * a strange vision of the past, in which their whole life seemed to float before them in review; and I have heard of the same phenomenon taking place in moments of impending death in other forms. Now, as it is not during the struggle for life, but immediately before insensibility ensues, that this vision occurs, it must be the act of a moment, and this renders comprehensible to us what is said by the Seeress of Prevorst, and other somnambules of the highest order, namely, the instant the soul is freed from the body it sees its whole earthly career in a single sign; it knows that it is

good or evil, and pronounces its own sentence". (Ch. X.)
 অর্থাৎ "সকলেই ভুলিয়াছেন যে জলে ডুবিয়া মরার সময় লোকের
 জীবনের শেষ মুহূর্তে তাহাদের জীবনের সমস্ত ঘটনা একেবারে অমুস্তব-
 গোচর হয়। অন্তরূপে মৃত্যু হইলেও যে আজীবনের স্মরণ হয় তাহাও
 শুনা যায়। ইহা একমুহূর্তেই ঘটে কারণ জীবন ও মৃত্যুর যুদ্ধকালে উহা
 ঘটে না কিন্তু জ্ঞানশূন্য হওয়ার ঠিক আগেই উহা হয় (অর্থাৎ খাবিখাওয়া
 আদি থেমে গেলেই উহা ঘটে)। প্রিভোষ্টের সিয়্যারেস্ আদি উচ্চদরের
 দিব্যদৃষ্টিযুক্ত ব্যক্তিরা যাহা বলিয়াছেন তাহা ইহার দ্বারা বোধগম্য হয়।
 তাঁহারা বলেন যে যে মুহূর্তে 'সোল' বা জীব শরীর হইতে পৃথক হয়,
 সেই মুহূর্তে সে তাহার সমস্ত জীবনের কর্ম একমাত্র নিদর্শনগতরূপে
 একই মুহূর্তে দেখে (ইহাই একপ্রযত্নে মিলিয়া ও সংমুচ্ছিত হইয়া উঠা)।
 আর উহা ভাল কি মন্দ অর্থাৎ দিব্য কি নারক তাহা স্বতই বুঝে এবং
 নিজের গতি নিজেই করে (অর্থাৎ কাহারও বিচারে শাস্তি বা পুরস্কার
 পায় না। কর্মের স্বাভাবিক নিয়মেই উহা হয়)।" ঐ পুস্তকে (Ch. VI)
 এ বিষয়ে এই বিবরণও আছে—Johann Schwerzeger নামে এক
 ব্যক্তি রোগে মৃতবৎ হইয়া যায়, কিন্তু পরে পুনর্জীবিত হইয়া বলে যে সে
 তাহার সমস্ত জীবনের ঘটনা—যে সকল পাপ করিয়াছে এবং যাহা
 ভুলিয়া গিয়াছিল তাহা সমস্তই—দেখিতে পাইয়াছিল। উহার সব, ঠিক
 ঘটবার সময়ের মত, সুস্পষ্ট ছিল।

DeQuincy তাঁহার Confessions of an English Opium
 Eater গ্রন্থে বলিয়াছেন "I was once told by a near relative
 of mine, that having in her childhood fallen into a river,
 and being on the very verge of death * * * she saw
 in a moment her whole life, clothed in its forgotten

incidents, arranged before her as in a mirror, not
 successively, but simultaneously; and she had a faculty
 developed as suddenly for comprehending the whole
 and every part. * * * Of this, at least, I feel
 assured, that there is no such thing as ultimate for-
 getting; traces once impressed upon the memory are
 indestructible; a thousand accidents may and will
 interpose a veil between our present consciousness and
 the secret inscriptions on the mind. Accidents of the
 same sort will also rend away this veil. But alike
 whether veiled or unveiled, the inscription remains for
 ever." অর্থাৎ "আমাকে আমার এক নিকট আত্মীয়া বলিয়াছিলেন যে
 তিনি বাল্যকালে এক নদীতে পড়িয়া যান এবং একেবারে মৃতবৎ হন
 (পরে উদ্ধারপ্রাপ্ত হন)। তখন তিনি এক মুহূর্তে তাঁহার সমস্ত
 জীবন—বিস্মৃত ঘটনাসহ—দর্পণে দেখার ছায় দেখিতে পান। উহা পর
 পর না দেখিয়া যেন যুগপৎ দেখিতে পান এবং সমগ্রকে ও তাহার
 প্রত্যেক অংশকে ('বিচিত্র, প্রধান, অপ্রধান ভাবে সমুচ্ছিত') একই
 কালে দেখার শক্তি সেই সময়ে তাঁহার উদ্ভূত হয়। * * * অন্তত
 ইহা আমি নিশ্চয় জানিয়াছি যে সমাকৃতি বস্তু বলিয়া কোন পদার্থ
 নাই। স্মৃতিশক্তিতে একবার কোন ছাপ পড়িলে তাহার ধ্বংস নাই। ঐ
 অপরিদৃষ্ট ছাপ সকলের ও পরিদৃষ্ট জ্ঞানের মধ্যে সহস্র সহস্র ঘটনা একটা
 পর্দাশ্রুপমাত্র হইতে পারে। সেইরূপ আবার অন্য কোন ঘটনা সেই
 পর্দাকে সরাইয়া দিতে পারে (অর্থাৎ স্মৃতি আনিতে পারে)। কিন্তু
 ঐরূপ আবৃত হউক বা অনাবৃত হউক ঐ ছাপসকল চিরকাল থাকে।"

১৮৯৪ খৃষ্টাব্দের British Medical Journal এ দেখা যায় যে Admiral Beaufort প্রভৃতি কয়েক ব্যক্তি দুই তিন মিনিটের জন্ত জলে ডুবিয়া মৃতবৎ হইলে উত্তোলিত হন; ঐ দুই তিন মিনিটের অন্তর্ভাগের মধ্যেই তাহাদের জীবনের সমস্ত ঘটনা গেন যুগপৎ জানগোচর হয়।

কর্মতত্ত্বে অজ্ঞ খৃষ্টান দর্শকগণের উক্তি দ্বারা প্রাচীন আর্ষবাক্যের একরূপ সম্যক পোষণ পাঠকের দ্রষ্টব্য। সকলের মনে রাখা উচিত তাহারা যাহা করিতেছেন তাহা মরণকালে যথাযথ উদিত হইবে এবং যদি পাশব কর্মের বাহ্য সেই কর্ম্মাশয়ে থাকে তবে পশুপ্রকৃতির আপুরণ হইয়া তিনি পরে পশু হইবেন। যদি দেবপ্রকৃতির উপযোগী কর্মের বাহ্য থাকে তবে দৈবজন্ম পাইবেন। অতএব গীতার “যং যং বাপি” ইত্যাদি উপদেশ স্মরণ করিয়া “সদা তদ্ভাবভাবিতঃ” থাকিতে চেষ্টা করা উচিত, যেন মৃত্যুকালে কোন পরমভাব প্রকৃষ্টরূপে উদিত হয়।

পঞ্চম অধ্যায়। কর্ম্মফল।

সূ ২৫। কর্ম্মাশয় বা কর্ম্মের সংস্কাররূপ শক্তি যদি অলঙ্কাবস্থা হইতে ব্যক্তাবস্থায় আরম্ভ হয় তজ্জন্ত শরীরগ্রহণ করিলে, সেই শরীরের যে বৈশিষ্ট্য হয় এবং শরীরাদিতে যাহা ঘটে তাহাকে কর্ম্মের ফল বলা যায়।

বিবরণ—সংস্কারের মধ্যে স্মৃতিফলা বাসনা কেবল স্বসদৃশ স্মরণবোধ উৎপাদন করে আর ত্রিবিধ কর্ম্মের সংস্কার ব্যক্তাবস্থায় আসিলে সেই কর্ম্মের বৈকল্য প্রকৃতি তদনুরূপ জাতি, আয়ু ও ভোগ উৎপাদন করে। স্মৃতিফল ও ত্রিবিধ কর্ম্ম এই উভয়বিধ কর্ম্মসংস্কারের মধ্যে যাহা দৃষ্টজন্মেই আরম্ভ হয় তাহা দৃষ্টজন্মবেদনীয় আর যাহা ভবিষ্যৎ জন্মে

আরম্ভ হইবে তাহা অদৃষ্টজন্মবেদনীয়। অত্যধিক বয়সে চক্ষের কড়া হয় বা ঘর্ষণ কর্ম্মের দ্বারা চক্ষের প্রকৃতি পরিবর্তিত হয়। এতাদৃশ কর্ম্ম বা তাহার ফল দৃষ্টজন্মবেদনীয়, আর বর্তমান আরম্ভ কর্ম্মের দ্বারা বাধাপ্রাপ্ত হইয়া যাহা ইহজন্মে আরম্ভ হয় না, তাহা অদৃষ্টজন্মবেদনীয়।

বোধ পরিণত হইয়া বোধান্তর হয়, ইন্দ্রিয়শক্তি হইতে ইন্দ্রিয় হয় ও সর্লক্ষণগত প্রাণশক্তি হইতে উহাদের অধিষ্ঠানভূত দেহের ধারণ হয়। কর্ম্মের দ্বারা সেই উদ্ভূতমান বোধ, ইন্দ্রিয় ও শরীর বিভিন্ন আকার প্রাপ্ত হয় মাত্র। তাহাই কর্ম্মফল। মূলতঃ কিন্তু উহারা কর্ম্মের দ্বারা সৃষ্ট হয় না। যেমন একখণ্ড মেঘ বায়ুর দ্বারা মূলতঃ সৃষ্ট হয় না কিন্তু তাহার আকার বায়ুর দ্বারা নিয়ত পরিবর্তিত হয়, কর্ম্মরূপ বায়ুর দ্বারা সেইরূপ জনিস্যমাণ (যাহা হইবে) দেহেন্দ্রিয়াদির পরিবর্তন হয় মাত্র।

টীকা—শরীরের বৈশিষ্ট্যের উদাহরণ এইরূপ—একব্যক্তি অস্বাস্থ্যকর কর্ম্ম করিল। তাহার সংস্কার হইতে পরজন্মের শরীরের ফুস্ফুস দুর্বল হইল। এই দুর্বলতা ঐ শরীরের পূর্বশরীর হইতে বৈশিষ্ট্য। ঐ বিশেষত্ব হইতে তাহার যক্ষ্মারোগ হইল ও তজ্জনিত অনেক পীড়াভোগ ঘটিল। এইরূপে কর্ম্ম হইতে দেহেন্দ্রিয়াদি ঘটে না কিন্তু দেহেন্দ্রিয়ের বিশেষত্ব ঘটে ও তজ্জনিত সুখ-দুঃখ এবং আয়ুও ঘটে। এক কর্ম্ম হইতে অনেক জন্ম হয় না, অনেক কর্ম্ম হইতে যুগপৎ অনেক জন্ম হয় না, এক কর্ম্ম হইতেও এক জন্ম হয় না, কিন্তু অনেক কর্ম্ম হইতে এক জন্ম হয় (২।১৩ যোগভাষ্য দ্রষ্টব্য)। কারণ প্রত্যেক জন্মে অনেক কর্ম্মফল ভোগ হয় দেখা যায় সুতরাং তাহা অনেক কর্ম্মের ফল।

সূ ২৬। কর্ম্মের ফল বা সংস্কারের ব্যক্ততাজনিত ঘটনা তিন

প্রকার—জাতি, আয়ু ও ভোগ। সংস্কার হইতে করণসকলের যে যে বিশেষপ্রকার বিকাশ হয়, এবং সেই বিকাশের সময় সংস্কারের দ্বারা আকৃতির ও প্রকৃতির যে ভেদ হইয়া দেহলাভ হয় সেই দেহই জাতিফল ; সংস্কারের বলাবুসারে বা অন্ত কারণে যতকাল জাতি ও ভোগ আকৃষ্ট থাকে, তাহার নাম আয়ু ; আর সংস্কারের প্রকৃতি অনুসারে যে সুখ বা দুঃখ বা মোহরূপ বোধ হয়, তাহার নাম ভোগ ।

বিবরণ—দেহ, আয়ু ও ভোগ স্বগতহেতু হইতে ঘটে, প্রবল বাহ্যহেতু হইতে ঘটে, এবং স্বগতহেতুর দ্বারা ঘটিত বাহ্যহেতু হইতেও ঘটে। ঔপনাদিক দেহ বা প্রাথমিক প্রাণিদেহ স্বগতহেতু হইতেই প্রধানত ঘটে, অবশ্য বাহ্য উপাদানও চাই। প্রজাপতির ইচ্ছায় দেহ ঘটিলে তাহা প্রবল বাহ্যকারণ হইতে ঘটে। কল্লনাদিজনিত সুখদুঃখ স্বগতহেতু হইতে ঘটে। ভূমিকম্পাদিজনিত দুঃখাদি প্রবল বাহ্যহেতু হইতে ঘটে। আয়ুরও ঐ তিনপ্রকার কারণে হ্রাসবৃদ্ধি হইতে পারে। বামনা অবশ্য সমস্তই থাকে।

টীকা—কর্মের বে জাতি, আয়ু ও ভোগরূপ তিনপ্রকার ফল হইয়া থাকে তাহা অদৃষ্টজন্মবেদনীয় কর্মের পক্ষে সম্পূর্ণরূপে খাটে। কিন্তু দৃষ্টজন্মবেদনীয় কর্মের আর জাতিরূপ ফল হয় না। বলিয়া তাহার কেবল আয়ু ও ভোগ এই দুইপ্রকার ফল হইতে পারে। সে ক্ষেত্রে কর্ম ত্রিবিপাক না হইয়া দ্বিবিপাক। সাধারণত দৃষ্টজন্মবেদনীয় কর্মের আর নূতন জাতিরূপ ফল হয় না। বটে, তবে কোন কোন ক্ষেত্রে বস্তুজন্তুর দ্বারা অপহৃত ও প্রতিপালিত মনুষ্যশিশুর যে অনেকাংশে পশুত্বে পরিণাম দেখা যায় (যথা পশুশাবকের স্তায় দুধখাওয়া, চলাফেরা ইত্যাদি) তাহা কতকটা জাতির পরিবর্তনের মধ্যে গণ্য হইতে পারে।

ষষ্ঠ অধ্যায়। জাতি বা শরীর।

সূ ২৭। শরীরধারণরূপ কর্মের সংস্কারবলে (বা জাতিহেতু কর্মশায়ের দ্বারা) যে পুনঃ শরীরধারণ হয় তাহার নাম কর্মের জাতিফল বা দেহধারণরূপ ফল।

বিবরণ—স্বীয় অধিষ্ঠাননির্মাণশক্তির বলে কর্মসংস্কারযুক্ত প্রাণশক্তির দ্বারা যে শরীরধারণ ঘটে তাহাই জাতি। জাতি বা দেহ প্রধানত শরীরধারণরূপ ভোগভূত অবিদিত কর্মের সংস্কার হইতেই হয়। সেই কর্মের সংস্কারসকল যদি বর্তমান জাতির সমগুণক হয়, তবে নিজের অনুরূপ বা পূর্বানুরূপ দেহ উৎপন্ন হয়। আর পুরুষকার বা পারিপার্শ্বিক ঘটনায় যদি সেই কর্ম অনুরূপ হয়, তবে তৎসংস্কারে অনুরূপ দেহ হয়।

করণশক্তিসকল সক্রিয় থাকিলেই তাহাদের অধিষ্ঠানভূত শরীর থাকে। যেমন হস্তের কার্য্য করিলে তাহা সতেজ থাকে নচেৎ শুষ্ক হইয়া যায়। মস্তিষ্কাদি সম্বন্ধেও সেই নিয়ম। আবার করণশক্তিসকল কার্য্য করিলে যদ্বারা কার্য্য করিবে সেই অধিষ্ঠানও চাই নচেৎ করণশক্তি বাস্তব থাকিতে পারে না। সাংখ্যকারিকায় (৪১ সংখ্যক) আছে—“চিত্ত যেমন পটাদি আশ্রয় বাতীত, ছায়া যেমন স্থাপু (খুঁটা) আদি বাতীত থাকিতে পারে না, সেইরূপ লিঙ্গ বা করণশক্তিসকল বিশেষ বিনা বা স্থূল অথবা সূক্ষ্ম কোনরূপ অধিষ্ঠান বিনা থাকিতে পারে না।” কেন থাকিতে পারে না তাহা উত্তমরূপে বুঝা উচিত। প্রথম পরিশিষ্টে দেখান হইয়াছে শরীরধারণ কিরূপে হয়। প্রাণশক্তি এক ক্ষুদ্র বীজ লইয়া ক্রমশ শরীরগঠন করে। দেহোপাদানকে লইয়া গঠন করাই স্তবরাং প্রাণশক্তির স্বভাব। তাহার ক্রিয়া অর্থে ক্ষুদ্রতম জগৎ হইতে

পূর্ণশরীর যাহাতে গঠিত বর্জিত ও পোষিত হয় তাহা করা। সেই স্বভাববশে স্থূল বা সূক্ষ্ম উপাদান (দ্বিতীয় পরিশিষ্টে সূক্ষ্ম বিষয়ের বা উপাদানের কথা দ্রষ্টব্য) যাহা পাইবে তাহাতে অধিষ্ঠান করিয়া দেহ গঠন করে। স্থূলশরীরের নিষ্কাশনব্যাপার দেখিয়া এই স্বভাব প্রমাণিত হয়। স্থূলশরীর হইতে বিয়োগের অব্যবহিত পরেই যে জ্যোতিঃপিণ্ডবৎ ও পরে পূর্ণ আকারের দেহ হয় (চতুর্থ পরিশিষ্টে Dr. Wiltse, Rev. Bertrand আদির অনুভূতি দ্রষ্টব্য) তাহা সূক্ষ্ম উপাদান লইয়া উপাদিক্রমে শরীরগঠন। ফলে সংস্কারবৃত্ত প্রাণশক্তি বা জাতিহেতু কর্মশায় বতকাল দেহোপাদান পাইবে ততকাল শরীরগঠন করিতে থাকিবে। সেইজন্য লিঙ্গ কখনও নিরাশ্রয় থাকে না। ঋতি ইহা তৃণজলানুকর দৃষ্টান্তের দ্বারা বুঝান। যেমন জলোকা একটা তৃণ ধরিয়া পূর্বতৃণ ছাড়ে সেইরূপ জীব এক দেহ ছাড়ার সঙ্গেই অন্য স্থূল বা সূক্ষ্মদেহ ধারণ করে।

টীকা—সমস্ত করণশক্তির নাম লিঙ্গ। “সপ্তদশৈকং লিঙ্গং” অর্থাৎ লিঙ্গ আঠারটি। পঞ্চ কর্মেন্দ্রিয়শক্তি, পঞ্চ জ্ঞানেন্দ্রিয়শক্তি, মন, অহংকার ও বুদ্ধিতত্ত্ব—পঞ্চতন্মাত্রের দ্বারা সংগৃহীত (অর্থাৎ পঞ্চ সূক্ষ্মভূত লইয়া বিকসিত) এই আঠারটির নাম লিঙ্গ। সাংখ্যমতে পঞ্চপ্রাণশক্তি ঐ করণশক্তিনকলের অন্তর্গত বলিয়া আর পৃথক্ গণিত হয় না। কিন্তু তন্মাত্রসংগৃহীত বলাতে উহাও উক্ত হয়। আধুনিক বেদান্তীরা পঞ্চতন্মাত্রের পরিবর্তে পঞ্চপ্রাণ গণনা করেন। ফলে একই কথা। স্থূল দেহত্যাগের পরমুহূর্ত্তেই লিঙ্গ এক সূক্ষ্মদেহ ধারণ করে ও তাহা লইয়া নান্দিক সূক্ষ্মতঃ ভোগ করে। কারণ স্থূলদেহ ধারণ করার জন্ত বেরূপ অতিভূত অবস্থা আবশ্যক (৩৫ সূত্রের বিবরণ দ্রষ্টব্য) প্রবল অসুখুপ্তির সংস্কারের জন্ত তাহা তৎকণাৎ ঘটিবার কারণ নাই।

সূ ২৮। দেহ অসংখ্যপ্রকারের হইতে পারে এবং সর্বজাতীয় দেহ অনাদিকাল হইতে আছে।

বিবরণ—লিঙ্গ বা করণশক্তিসকল অনাদিকাল হইতে বর্তমান বলিয়া তাহাদের অধিষ্ঠানভূত নানাপ্রকারের দেহসকলও অনাদিকাল হইতে ঘটিতেছে। এই পৃথিবীতে বৃহৎ ও ক্ষুদ্র জন্তু ও উদ্ভিদ অগণ্যপ্রকারের দেখা যায়। তাহাদের এক এক প্রকারের করণবিকাশ। করণ বিকাশের ভেদ অসংখ্যপ্রকারের হইতে পারে বলিয়া দেহও অসংখ্যপ্রকারের হইতে পারে। পৃথিবীর ত্রায় অসংখ্য প্রাণিমিবাসের উপযোগী লোকসকল থাকিতে পারে। তাহাদের সকলেই জীবনধারণের প্রথা ভিন্ন ভিন্নরূপ হইবে। তজ্জন্তু দেহও ভিন্ন ভিন্নরূপ হইবে এইরূপেও জাতি অসংখ্যপ্রকারের।

দেহের ভিন্নতার মূলকারণ গুণসংযোগের ভিন্নতা। সমস্ত করণই মূলত গুণত্রয়নির্মিত। গুণসংযোগ অসংখ্যপ্রকারের হইতে পারে অর্থাৎ সাত্ত্বিক, রাজস ও তামসপ্রকৃতির বিকাশের তারতম্য অসংখ্যপ্রকারের হইতে পারে। তাহাই দেহের (এবং সমস্ত দ্রব্যের) অসংখ্য ভেদের মূল কারণ।

টীকা—মনুষ্যচক্ষু, গোচক্ষু, বিড়ালচক্ষু ইত্যাদি অসংখ্যপ্রকারের চক্ষু আছে। তাহাদের প্রকাশগুণ, ক্রিয়াগুণ ও স্থিতিগুণ (অর্থাৎ প্রকাশ ও ক্রিয়ার সংস্কার) ভিন্ন ভিন্ন দেখা যায়। সেই ভেদ যে কত রকম হইতে পারে তাহার ইয়ত্তা নাই। জল, চিনি ও লেবুর রস মিশ্রিত করিয়া সংযুক্তভাগের কমবেশী অনুসারে অসংখ্যপ্রকার পানীয় প্রস্তুত করা যাইতে পারে। সেইরূপ প্রকাশাদি গুণের সংযোগভেদে অসংখ্যপ্রকার চক্ষুরাদি করণশক্তি হইতে পারে। তাহা যে হইয়া আছে তাহাও দেখা যায়।

সূ ২৯। জাতি স্থূলত দ্বিবিধ; ইহলৌকিক এবং পারলৌকিক। উদ্ভিদ হইতে মানব পর্য্যন্ত জাতিগণ ইহলৌকিক। দৈব ও নারক শরীর পারলৌকিক জাতি।

বিবরণ—ইহলৌকিক জাতি দ্বিবিধ। স্থাবর ও জঙ্গম বা উদ্ভিদ ও জন্তু। মানুষ, পশু আদিরা জন্তু। ত্রিগুণবৃত্তির বিকাশ ধরিলে মানবের করণশক্তিসকলে সাত্ত্বিকতার সমধিক বিকাশ দেখা যায়। উদ্ভিদে সেইরূপ তামসিকতার সমধিক বিকাশ। পশুজাতিতে প্রায় মানবসদৃশ উন্নত অবস্থার সাত্ত্বিকতা হইতে উদ্ভিদসদৃশ অবনত অবস্থার তামসিকতা পর্য্যন্ত করণবিকাশের তারতম্য দেখা যায়। দৈব ও নারকশরীরের বিষয় চতুর্থ পরিশিষ্টে সবিশেষ দ্রষ্টব্য।

টীকা—উদ্ভিদ সম্বন্ধে মনু বলেন—“তমসা বহুরূপেণ বেষ্টিতাঃ কৰ্ম্ম-হেতুনা। অন্তঃসংজ্ঞা ভবন্তোহুতৈঃ সুখদুঃখসমম্বিতাঃ॥” অর্থাৎ ইহারা (উদ্ভিদেরা) কর্ম্মপ্রভব তমোগুণের বৃত্তিসকলের দ্বারা বেষ্টিত, অন্তঃসংজ্ঞা, সুখদুঃখযুক্ত হইয়া থাকে।

সূ ৩০। অন্তঃকরণ, জ্ঞানেন্দ্রিয়, কর্ম্মেন্দ্রিয় ও প্রাণ ইহাদের বিকাশের ভেদানুসারে দেহভেদ হয়। তন্মধ্যে উদ্ভিদজাতিতে প্রাণ-শক্তির প্রাবল্য। পশ্বাদি জাতিতে কোন কোন কর্ম্মেন্দ্রিয়ের ও নিম্ন বা তামসকোটর জ্ঞানেন্দ্রিয়ের সমধিক বিকাশ। মানুষজাতিতে অন্তঃকরণ এবং ঐ ত্রিবিধ বাহ্যকরণ প্রায় তুল্যবিকসিত অর্থাৎ তুল্যবল। পারলৌকিক জাতিতে অন্তঃকরণের সমধিক প্রাবল্য। দৈব জাতিতে জ্ঞানেন্দ্রিয়েরও প্রকৃষ্টরূপে বিকাশ আছে।

বিবরণ—উদ্ভিদের প্রাণশক্তি একরূপ প্রবল যে তাহারা অনেক অজৈব দ্রব্যকে জৈবশরীরে পরিণামিত করিতে পারে ও প্রভূত সন্ততি জনন করিতে পারে। পশ্বাদিতে তামসদিকের জ্ঞানেন্দ্রিয় (ঘ্রাণ ও ক্রিহা) এবং গমনেন্দ্রিয়, জনেন্দ্রিয় আদি মানুষের তুলনায় অত্যধিক বিকসিত। মানুষজাতিতে চতুর্বিধ করণশক্তি তুল্যবিকসিত কারণ তাহারা তুল্যবল। কোনজাতীয় করণশক্তি অধিক প্রবল হইলে দেহী তদ্বশে কর্ম্ম করে।

মানবে সেরূপ কোনটার অতিবিকাশ ও কোনটার অবিকাশ নাই। স্বপ্ন যেমন মনঃপ্রধান, প্রেতদেহীরাও সেইরূপ মনঃপ্রধান; অতএব তাহাদেরও একপ্রকার করণশক্তি (অন্তঃকরণ) সমধিক প্রবল।

সূ ৩১। করণশক্তিসকল কর্ম্মাশয়ের দ্বারা যেরূপ প্রকৃতির হয় তাহা (কর্ম্মশক্তি) বিকসিত হইয়া সেই প্রকৃতির অমুরূপ দেহধারণ করে। এইরূপে কর্ম্ম জাত্যন্তরগ্রহণের হেতু।

বিবরণ—বাসনাসকলই করণপ্রকৃতি। যেমন চক্ষুশক্তি,—মানুষের যেরূপ চক্ষু হয় তাহা মানুষ প্রকৃতির চক্ষু। উহা পূর্ব্বানুভূত মানুষ দেহ-ধারণের বাসনা হইতে হয়। উহারও অসংখ্য অবাস্তর ভেদ আছে। তাহারা সবই মানুষপ্রকৃতির চক্ষু। প্রতিজন্মের চাক্ষুষ ক্রিয়া হইতে চক্ষুর কিছু কিছু পরিবর্তন হয় ও হইবার সংস্কার হয়। তাহাতে চক্ষুশক্তির প্রকৃতি কিছু পরিবর্তিত হয়। পরজন্মে সেই কর্ম্মাশয়ের দ্বারা তাদৃশ পরিবর্তিত চক্ষু হয়। কিন্তু সেই পরিবর্তন সেই জাতিরই অন্তর্গত থাকে। মানুষচক্ষুর একরূপ ক্রিয়া হইতে পারে না, যদ্বারা গোচক্ষু হইতে পারে। তবে মানুষ গোজন্ম লইলে তাহার গোচক্ষু কিরূপে হইবে? গোচক্ষুর বাসনা তাহার ভিতর আছে বলিয়া অল্প প্রবল নিমিত্তে যখন সেই গোদেহবাসনা উদিত হয় তখন গো-প্রকৃতির চক্ষুশক্তির বাসনার দ্বারা সেই মানুষের চক্ষুশক্তি আকারিত হইয়া গোচক্ষু ঘটিয়। অনাদিকাল হইতে অসংখ্য জন্ম লওয়াতে সকল দেহপ্রকৃতির বাসনা বা ছাপ সকল প্রাণীতে আছে। কর্ম্মরূপ নিমিত্তবশে তাহার কোনটার স্বরণ বা উত্থান হইয়া করণশক্তিসকল সেই বাসনার অমুরূপ দেহধারণ করে।

মানুষচক্ষুর যে অসংখ্য অবাস্তর ভিন্নতা হয় তাহার সমস্তই বাসনার দ্বারা হয় না বা হইতে পারে না। তাহা কর্ম্মের দ্বারা গঠিত নূতন

আকারমাত্র। কারণ সমস্ত দ্রব্যেরই সমস্তরূপ হইবার সামর্থ্য আছে। উহাকে ধর্মপরিণাম বলে। সর্বদ্রব্যেরই নিয়ত কতকগুলি ধর্ম উদ্ভিত হয় এবং অসংখ্য অতীত ও অনাগত ধর্ম অনুদ্ভিত থাকে। সেই স্বভাবেই প্রত্যেক করণের বিকাশ পূর্বের সমাক্ত অনুরূপ হয় না। কারণ নূতন কারণে নূতন বিকাশের কিছু না কিছু ভেদ হইবেই হইবে। এইরূপ ভেদ বাসনার দ্বারা হয় না। উহা নূতন ভেদ। ইহার উদাহরণ এক প্রস্তর। তাহাতে অসংখ্য প্রকার মূর্তি হওয়ার ধর্ম নিহিত আছে। বাহ্যল্যাংগ কর্তন করারূপ নিমিত্তের দ্বারা তাহার যে কোনটা প্রকাশিত হইতে পারে। প্রত্যেক করণব্যক্তির যে নূতন ভিন্নতা তাহা বাহ্যল্যাংগ কর্তনজনিত ভিন্নতার মত নূতন অভিব্যক্তি। অর্থাৎ মানুষ পরে মানুষ-জন্ম গ্রহণ করিলে ঐ জন্ম পূর্বাভিব্যক্তিব্যতীত (পূর্বমনুষ্যজন্মবাসনারূপ) বাপার হইলেও তাহার করণের যে কিছু নূতন বা ভিন্নরূপে বিকাশ হয় তাহা নূতন অভিব্যক্তি।

গো, অশ্ব, মানুষ আদি প্রাণিজাতির করণপ্রকৃতির বাসনা পূর্বানুভূত ও পূর্বসঞ্চিত হইয়া প্রত্যেক প্রাণীতে সম্প্রতিষ্ঠিতভাবে আছে। অনুরূপ কর্মশায়ের দ্বারা তাহার কোনটা উদ্ভিত হইলে করণশক্তি তাহাতে অনুপ্রবিষ্ট বা আপুরিত হইয়া সেইজাতীয় দেহেন্দ্রিয় নিষ্পন্ন করে। অবশ্য যে নূতন ব্যক্তি হইবে তাহা পূর্বানুভূত কোন ব্যক্তির সর্বতোভাবে অনুরূপ হইবে না কিন্তু সজাতীয় হইবে। কারণ সর্বতোভাবে অনুগুণ কোন দুই দ্রব্য নাই এবং হইতেও পারে না। অর্থাৎ গোবাসনার দ্বারা মানুষ গরু হইলে ঠিক পূর্বানুভূত কোন গরুর মত হইবে না, কিন্তু কিছু না কিছু ভিন্ন গরু হইবে। কেবল গোজাতীয় হইবে ইহাই মাত্র নিয়ম।

টীকা—জাতি ও ব্যক্তি এই শব্দদ্বয়ের অর্থ বুঝা উচিত। জাতি

(জন্ + জি) অর্থে বাহা জন্মায় বা দেহ। তাহাতে দেহসকলের শ্রেণীকেও জাতি বলা হয়। যেমন গোজাতি, অশ্বজাতি ইত্যাদি। অশ্রু দ্রব্যের শ্রেণীও সেইরূপ জাতি। যেমন চক্ষুজাতি, হীরকজাতি ইত্যাদি। বাহাদের লইয়া জাতি তাহাদের প্রত্যেকের নাম ব্যক্তি, যেমন মনুষ্যজাতির মধ্যে রাম, শ্যাম আদি; চক্ষুজাতির মধ্যে প্রত্যেক চক্ষু ইত্যাদি। করণজাতি অর্থে চক্ষু, শ্রোত্র, মন আদি এক এক শ্রেণীর করণশক্তি। করণব্যক্তি অর্থে প্রত্যেক প্রাণীর এক একটা করণ। জাতি=phylum species, genus, order ইত্যাদি; ব্যক্তি=individual. Phylum=মূলজাতি, genus=জাতি, species=অন্তর্জাতি, order=প্রত্যন্তরজাতি, race=অন্তাজাতি ইত্যাকার অনুবাদ হইতে পারে।

সূ ৩২। যদি কোন এক কর্মশায়ের আধারভূত করণশক্তিসকল পূর্বজাতীয় দেহের সহিত একপ্রকৃতির হয় তবে দেহী পুনশ্চ সেই জাতিতে জন্মগ্রহণ করে।

বিবরণ—মানুষ যদি মানুষের মত কার্য্য অধিক করে তবে মানুষজাতিতে জন্মগ্রহণ করে। যদি পশুর মত কর্ম অধিক করে তবে পশুবাসনা উদ্ভিত হইয়া করণশক্তিসকল পাশব আকারে আকারিত হইয়া পশুদেহধারণ করে। কথায় বলে “আহার-নিদ্রা-ভয়-মৈথুনঞ্চ সামান্ত-মেতৎ পশুভির্নরাণাং। জ্ঞানমেতেষাং অধিকঃ বিশেষো জ্ঞানেন হীনাঃ পশুভিঃ সমানঃ॥” আহার নিদ্রাদি লইয়াই বাহারা কাল কাটায় তাহারা পশুতুল্য। জ্ঞান (বা conceptual thought) অর্থাৎ ভাবাজনিত বিজ্ঞানের দ্বারাই পশু হইতে মানুষের ভেদ করা হয়। মানুষের যত উচ্চতাব তাহা সব ঐরূপ বিজ্ঞানমূলক। ঐরূপ মানুষোচিত ভাব ও চর্চা লইয়া বাহারা থাকে ও কর্ম করে তাহারা

পুনশ্চ মানুষ দেহ গ্রহণ করে। ঐ জ্ঞান পুনশ্চ দ্বিবিধ—
অর্থবিষয়ক ও ধর্মবিষয়ক। ধর্মবিষয়ক জ্ঞানে মানুষের সুখশান্তি
অধিকতর বদ্ধিত হয় (পরে দ্রষ্টব্য)। আর যাহারা আহারনিদ্রাদি
লইয়াই কাল কাটায়, কেবল খাইবার ও তাদৃশ চিন্তায় ব্যাপ্ত
থাকে, শরীরধর্মের উপরের বিষয় চিন্তা করে না, তাহারাই
পশুদেহ ধারণ করে। আহারাদির সংস্কার প্রবল হওয়াতে দেহধারণ-
কালে বৃহৎ চুয়ালযুক্ত বেবুন বানর, গরু, অশ্ব, আদি কোন উপযোগী
আহারমাত্রাপরায়ণ দেহের বাসনা উঠিয়া করণশক্তিসকল সেই আকারে
আকারিত হইয়া সেই দেহগ্রহণ ঘটাইবে। উপনিষৎ বলেন “যোনিমন্তে
প্রপত্তন্তে শরীরভার দেহিনঃ। স্থানুমন্তেহনুসংযন্তি যথাকর্ম যথাক্রমম্ ॥”
অর্থাৎ মানুষের বৈরূপ কর্ম ও জ্ঞান তদনুসারে কোন দেহী মানুষ, পশু
আদি দেহধারণ করে, কেহ বা স্থানু বা উদ্ভিদ-দেহও ধারণ করে।

সূ ৩৩। স্থূল দেহত্যাগের পরই জীব এক সূক্ষ্ম উপভোগদেহ ধারণ
করে। এই উপভোগ দেহ প্রধানত দৈব ও নারকভেদে দ্বিবিধ।
কর্মাশয়ে যদি সার্বিক বা দৌর্ভাগ্যজনক সংস্কারের প্রাবল্য থাকে তবে
দেহী যে সূক্ষ্মর সূক্ষ্ম ভোগদেহ ধারণ করে তাহা দিব্য, আর যদি
দৌর্ভাগ্যজনক রাজস ও তামস সংস্কারের প্রাবল্য থাকে তবে যে কষ্টময়
ভোগদেহধারণ করে তাহা নারক।

বিবরণ—স্থূলদেহত্যাগের পর সূক্ষ্মদেহধারণ করার কারণ মনঃকর্মের
বৈবিধ্য। মন শরীরাত্ম-নিরপেক্ষ হইয়া কর্ম করে এবং শরীরসহও কর্ম
করে। চিন্তা করা শরীরাত্মনিরপেক্ষ কর্মের উদাহরণ। বাহ্যে প্রিয়
চালন করিয়া বে কর্ম হয় তাহা শরীরসাপেক্ষ কর্ম। ‘আমি যাইব’
এরূপ মনে করা শরীরাত্মনিরপেক্ষ কর্ম আর যাওয়া শরীরসাপেক্ষ কর্ম।
স্বপ্ন মানসকর্মের প্রাবল্যের উদাহরণ। জাগ্রৎকালে শরীরকর্মের

সহিত মনঃকর্মও আপন পথে চলিতে থাকে। স্বপ্নে যেচ্ছ শরীরক্রিয়া
না থাকিলেও পৃথক্ মানসক্রিয়া থাকে। এইরূপে মনের পৃথক্ কার্যাবয়ব
বুঝা যায়। সেই স্বভাব হইতেই স্থূলদেহত্যাগের পর মন স্বপ্নবৎ মনঃ-
প্রধান প্রেতদেহগ্রহণ করে।

সূক্ষ্ম পঞ্চভূত লইয়া প্রাণশক্তি সূক্ষ্মদেহ ধারণ করে। শ্রুতিও বলেন
“স হি স্বপ্নো ভূত্বা ইমং লোকমতিক্রামতি” বৃ। প্রেতদেহ স্বপ্নবৎ অবস্থা
কিন্তু ঠিক স্বপ্নের মত অন্তর্বিষয়মাত্রের ব্যবহারকারী নহে। তখন মন
বহির্বিষয়ও ব্যবহার করে তবে তন্মধ্যে অন্তর্বিষয়েরই প্রাধান্য (তৃতীয়
পরিশিষ্টে দ্রষ্টব্য)।

টীকা—প্রেতদেহগ্রহণ কিরূপে হয় তাহা তৃতীয় পরিশিষ্টে সविशेष
দ্রষ্টব্য। বৃহদারণ্যক উপনিষৎ (৪।৪।৪) বলেন—“যেমন স্বর্ণকার
কতকটা স্বর্ণ লইয়া অত্র এক নবতর, সুন্দরতর স্বর্ণময় দ্রব্য প্রস্তুত
করে, সেইরূপ এই দেহী আত্মা এই শরীরকে (ত্যাগের দ্বারা) নিহত
করিয়া অবিভাশ্রয় করত অত্র এক নবতর কল্যাণতর রূপ ধারণ করেন,
যথা—পিত্রা, গান্ধর্ব, দৈব, প্রাজাপত্য বা ব্রাহ্ম অথবা অত্র কোন দেহীর
শরীর।” অপুণ্য কর্ম করিলে কষ্টময় দেহ হয়। “অনন্দা নাম তে
লোকাঃ অক্লেদ তমসাবৃতাঃ। তাংস্তে প্রেত্যাভিগচ্ছন্তি অবিদ্বাংসোহবুধো
জনাঃ ॥” বৃহদারণ্যক আরও বলেন (৪।৩।২)—“সেই পুরুষের দুইটা
স্থান ইহলোক ও পরলোক। তৃতীয় সন্ধানামক স্বপ্নস্থান। সেই
সন্ধানস্থানে থাকিয়া ইহলোক ও পরলোক এই উভয়স্থানকেই দেখেন,
অর্থাৎ প্রেতাবস্থা স্বপ্নবৎ মনঃপ্রধান হইলেও ইহলোকেরও জ্ঞান
থাকে।” স্বপ্নে জীব মনে করে আমি দেহ লইয়া কার্য্য করিতেছি কিন্তু
সেই দেহ কল্পনায় থাকে বাহিরে কেহ দেখিতে পায় না। প্রেতদেহ
অন্তে দেখিতে পায়, ইহাও স্বপ্ন হইতে তাহার ভেদ। যেমন জাগ্রতের

পর যুম, তেমনি স্থলদেহত্যাগের পর স্থলদেহ। মনু স্থলশরীরকে 'খশরীর' বলেন যথা "ধর্মপ্রধানং পুরুষং তপসা হতকিঞ্চিৎ। পরলোকে নয়ন্ত্যাপ্ত ভাস্কর্যং খশরীরিণম্॥" অর্থাৎ "ধর্মপ্রধান, তপস্তার দ্বারা হতপাপ, পুরুষকে তাঁহার পুণ্যকর্ম জ্যোতির্ময় খশরীর (আকাশশরীর বা স্থলশরীর) করিয়া পরলোকে লইয়া যায়।"

স্থ ৩৪। দেহসকল উপপাদিক ও সাধারণভেদে দ্বিবিধ। উপপাদিক দেহ পঞ্চভূতরূপ উপাদান লইয়া প্রাণশক্তিবলে উৎপন্ন হয়। আর প্রাণী দুইজনক বা একজনকের শরীরংশ লইয়া সাধারণদেহ নির্মাণ করে। মৃত্যুর পর যে স্থলশরীরধারণ হয়, তাহা উপপাদিক দেহের উদাহরণ।

বিবরণ—পিতৃদেহের অংশে 'বীজজীব' (পরমুত্র দ্রষ্টব্য) অধিষ্ঠান করিয়া স্বসংস্কাররূপ সাধারণ দেহ নির্মাণ করে। সাধারণত জন্ম-প্রাণীরা পিতৃদেহ হইতে ক্ষুদ্র এক বীজ প্রাপ্ত হয় আর স্থাবরপ্রাণীরা তাদৃশ ক্ষুদ্র বীজও পায় এবং বৃহত্তর শরীরংশও পাইয়া দেহধারণ করে। বীজ হইতে ও শাখা হইতে উদ্ভিদের প্রজনন এবিষয়ের উদাহরণ। উদ্ভিদের ত্রায় জন্মপ্রাণীদের কোন কোন জাতি পিতৃদেহের বৃহদংশ লইয়া স্বদেহ নির্মাণ করে; যেমন অল্পস্থ কিতাকুমি, পুরুভূজ (Hydra) প্রভৃতি।

টীকা—মনে হইতে পারে শাখা রোপিত হইয়া যে সব বৃক্ষ হয় তাহাদের জীব কে? ক্ষুদ্রাংশ লইয়া শরীরগঠনে যেমন পৃথক্ এক জীবের কার্য দেখা যায়, এখানেও সেইরূপ। যেমন ক্ষুদ্র পিতৃবীজে আকৃষ্ট হইয়া প্রাণী তাহাতে অধিষ্ঠান করে বৃহৎবীজরূপ শাখাতেও সেইরূপ অল্প এক জীব অধিষ্ঠান করে। যদি শাখার ভিতর প্ররোহের কারণভূত প্রচুর রস থাকে ও সহজে শুক না হয়, তবে সেইরূপ শাখাই বীজস্বরূপ হয়; যেমন সজিনা, জিঙল আদির শাখা। তাহা না হইলে হয় না।

স্থ ৩৫। স্থলদেহের আয়ুক্ষয়ে দেহী পুনশ্চ স্থলদেহ গ্রহণ করে। স্থলদেহের আয়ু অসুখুপ্তি আর তাহার মৃত্যু বা পতন অসুখুপ্তি বা স্বপ্নহীন নিদ্রা।

বিবরণ—মনঃপ্রধান অবস্থার সঞ্চলন থাকিলেই দেহী জীবিত থাকিবে। সঞ্চলন না থাকিলে (স্বপ্নহীন নিদ্রার ত্রায় জড়ীভূত হইলে) তাহার অঙ্গপ্রত্যঙ্গাদি সঙ্কুচিত হইয়া স্থল পিণ্ডীভাব ধারণ করিবে। সেইরূপ হইয়াই দেহী স্থললোকে আসিয়া স্থলদেহধারণ করে। এই স্থল পিণ্ডীভূত অবস্থার নাম 'বীজজীব'। বীজে যেমন বৃক্ষজননশক্তি সম্পিণ্ডিতভাবে থাকে উহাতেও সেইরূপ দেহনির্মাণশক্তি থাকে। ক্রমের প্রথমাবস্থায় অঙ্গপ্রত্যঙ্গজননের মূল যে করণশক্তিসকল তাহারা তখন সঙ্কুচিত থাকে। তজ্জন্ত ঐ বীজজীবের তাহা যথাযোগ্য প্রাথমিক শরীর হয়। পরে ক্রমশ বিকাশ হইতে হইতে শরীরকে পূর্ণবিকসিত করে (প্রথম পরিশিষ্টে সবিশেষ দ্রষ্টব্য)।

স্থলশরীরের আয়ু স্থলশরীরের আয়ু অপেক্ষা অনেক অধিক হইতে পারে (পঞ্চম পরিশিষ্টে দ্রষ্টব্য)। অসুখুপ্তিসংস্কার ও সুখুপ্তিসংস্কার পৃথক্ থাকে ও পৃথক্ উঠে। অসুখুপ্তি অবস্থা সুখুপ্তি অপেক্ষা অধিক প্রবল ও মৃত্যুরূপ ঘটনার দ্বারা প্রায়ই অগ্রে উঠে। অসুখুপ্তিসংস্কারে সঞ্চলন হয় ও স্থলদেহ তদ্বারা জীবিত থাকে। পরে জাগ্রতের পর নিদ্রার ত্রায় স্বাভাবিক নিয়মে সুখুপ্তির সংস্কার উঠিলে প্রেতের পতন বা মৃত্যু হয়। প্রেতদের সুখুপ্তি নাই বলিয়া উহাদের এক নাম অস্বপ্ন। শীঘ্র জন্মগ্রহণের ইচ্ছাদি হেতু থাকিলে শীঘ্র জন্মগ্রহণ হইতে পারে যেমন নিদ্রা আনয়নের ইচ্ছা থাকিলে অসময়ে নিদ্রা আনয়ন করা যায় (পঞ্চম পরিশিষ্টে দ্রষ্টব্য)।

টীকা—খশরীরীরা ভোগক্ষয়ে স্থলদেহধারণের উপযোগী পিণ্ডীভূত

কর্মসংস্কারসহ অতি সূক্ষ্ম রূপকরণ বীজজীবরূপে ইহলোকে (বা উপযুক্ত লোকে) পতিত হয়। প্রতিতে উক্ত হইয়াছে যে তখন জীব শস্তাদির বীজকে আশ্রয় করিয়া থাকে। কিন্তু “অভোগেনৈব” থাকে * অর্থাৎ শস্তবীজ তাহাদের দেহ হয় না কিন্তু আধারমাত্র হয়। তথায় অতিথিরূপে থাকিয়া পরে উহা আকৃষ্ট হইয়া পিতৃশরীরে যায়। পক্ষী যেমন গাছে আশ্রয় লয় এবং তাহা ত্যাগ করে শস্তও বীজজীবের সেইরূপ আশ্রয়। শস্ত আহায়ে বীজজীব কাহারও শরীরে যায় না আকৃষ্ট হইয়াই যায়।

যে গ্রহের ও যে গ্রহস্থ যে দেশের সহিত ঘনিষ্ঠ সম্বন্ধের সংস্কার প্রবল তাহার দ্বারা জীব অজ্ঞাতসারে সেইদিকেই আকৃষ্ট হইয়া যায়। অন্তঃকরণের দিক্ হইতে দূর ও নিকট নাই। সংস্কারের সাদৃশ্যই সেইস্থলে নৈকট্য এবং বৈসদৃশ্য দূরত্ব। বীজজীব আশ্রয় পাইবার জন্য উন্মূখ হইয়া থাকে। আশ্রয় সকলের মধ্যে যাহা স্বসংস্কারের অধিক সদৃশ সেইখানেই আশ্রয় লয়। চেষ্টা দুইরকম জ্ঞাতসারে চেষ্টা আর ঘুম ভাঙ্গার দ্বারা অজ্ঞাতসারে চেষ্টা। বীজজীবের আকর্ষণ অর্থে ঐরূপ আকর্ষণ (অপরিদৃষ্ট চেষ্টা) বুদ্ধিতে হইবে।

কোনও বিরুদ্ধ বেগসংস্কারযুক্ত দ্রব্য যেমন মাধাকর্ষণ অতিক্রম করিয়া যায় তেমন সংস্কারের বিরুদ্ধতা থাকিলে জীব সেই বিরুদ্ধ সংস্কারযুক্ত জনকের দিকে আকৃষ্ট না হইয়া সদৃশ সংস্কারযুক্তের দিকে যায়। সংস্কার অপরিদৃষ্ট ক্রিয়া সেইজন্য ঐরূপস্থলে অপরিদৃষ্টভাবেই পার্থক্যের বোধ হইয়া থাকে। সাধারণ জীবেরা প্রায়ই পৃথিবীতে অথবা যে গ্রহের জীব সেই

* কোঠারব্য প্রতি বলেন “সোহবাংগত স্বাবয়বান্ অবিশতাত্তোগেনৈব ব্রহ্মণ্ স্থল-শরীরেনতি স্থলং শরীরং ভোগান্ অনুভুঙক্তে” অর্থাৎ জীব নিয়ে আসিয়া শস্তাদিতে থাকে, তথায় অন্তর্নিহিত শস্তবেগের ভোগ না ভোগ করিয়া স্থল শরীর পায় (পিতামাতা হইতে), সেই স্থল শরীরে বাইরা ভোগ করে।

গ্রহে আসা যাওয়া করিয়া থাকে। কেহ কেহ সৌরজগতের অন্তর্ভুক্ত হইতে পারে—অন্য কেহ ব্রহ্মাণ্ডময় বাইতে পারেন। ব্যাপী ধান-যুক্তেরাই ঐরূপ হন নচেৎ সংকীর্ণ সংস্কারযুক্ত জীবেরা সংকীর্ণ গতি পায়।

প্রশ্ন হইতে পারে যে যাহার শরীরে গেলে জন্মগ্রহণের সুযোগ ঘটিবে না সংস্কারের সাদৃশ্য থাকিলে বীজজীব তাহার অন্তঃকরণের দ্বারা আকৃষ্ট হইবে কি না। তদন্তরে বক্তব্য যে—বীজজীব জন্মগ্রহণের জন্যই আকৃষ্ট হইয়া যায়, সেজন্য যেখানে জন্মগ্রহণের সুযোগ নাই সেখানে ঘনিষ্ঠসম্পর্কীয় লোকের দ্বারা আকৃষ্ট হইবে। যেমন সৌরজগতের বাহিরের কোন বস্তুকে সৌরজগৎ আকর্ষণ করে—ঐরূপস্থলে আকর্ষণ প্রধানত সূর্য্য কিন্তু অন্তর্ভুক্তের নিকটস্থ হইলে তাহাতেই ঐ বস্তু আকৃষ্ট হইয়া পতিত হয় তদ্রূপ বীজজীব প্রধান আকর্ষণের দ্বারা আকৃষ্ট হইলেও কারণবিশেষে ঘনিষ্ঠসম্পর্কিত অন্তের নিকট গিয়াও জন্মগ্রহণ করিতে পারে। যথা ক ও খ দুই ভাই। ক অবিবাহিত ও ধনী এবং খ বিবাহিত ও গরীব। খ-র ছেলে ক-র বিষয় পাইল। বলিতে হইবে যে খ-র ছেলের ও ক-র ঐশ্বর্য্যসংস্কারের সাদৃশ্য ও আকর্ষণ আছে কিন্তু খ-র ঘরেই সুযোগ ঘটতে জন্মগ্রহণ হইল।

সূ ৩৬। উদ্ভিদ, তির্ষাক্ ও পারলৌকিক জাতি উপভোগশরীরী জাতি। মানবজাতি কর্মশরীরী জাতি।

বিবরণ—উপভোগশরীরী জাতিসকলে অন্তঃকরণ, জ্ঞানেন্দ্রিয়, কর্মেন্দ্রিয় ও প্রাণ এই শ্রেণী চতুষ্টয়ের কোন এক বা দুই শ্রেণী অতিবিকসিত থাকে এবং অপর শ্রেণী অবিকসিত থাকে। অথবা উক্ত শ্রেণীস্থ পঞ্চ পঞ্চ ইন্দ্রিয়ের মধ্যে কতকগুলি অতিবিকসিত থাকে এবং অবশিষ্টগুলি অবিকসিত থাকে।

এই সূত্রের এক অপবাদ আছে। পারলৌকিক জাতির মধ্যে

সমাধিসিদ্ধ উচ্চশ্রেণীর দেবগণ তাঁহাদের সমাধিবল থাকাতে পুনরায় স্থূলশরীরগ্রহণ সম্ভবপর হয় না, তাঁহারা অবশিষ্ট চিত্তপরিকর্ম শেষ করিয়া বিমুক্ত হন বলিয়া তাঁহাদের শুদ্ধ উপভোগশরীরী না বলিয়া ভোগ ও কর্ম উভয়শরীরী বলা সম্ভব।

টীকা—সাত্বিক, রাজস এবং তামস শ্রেণীর বাহ্যেন্দ্রিয়ের মধ্যে দৈব-জাতিতে জ্ঞানেন্দ্রিয়ের অতিবিকাশ যথা সাংখ্যসূত্র “উর্দ্ধং সত্ত্ববিশালাঃ”। পশুজাতিতে প্রায়ই নিম্ন কর্মেন্দ্রিয়ের এবং উদ্ভিদে প্রাণশক্তির অতি-বিকাশ দেখা যায়। এইহেতু ঐ তিনজাতি উপভোগশরীরী। মানবেরা কর্মশরীরী। কারণ তাহাদের সর্বজাতীয় শক্তি তুল্যবল। পরসূত্র দ্রষ্টব্য।

সূ ৩৭। কোন শ্রেণীর কতকগুলি ইন্দ্রিয় যদি অত্যাশ্রয় অপেক্ষা অতি প্রবল হয় তবে জীবের করণচেষ্টা সেই প্রবলকরণের সম্পূর্ণ অধীনভাবে নিম্পন্ন হয়। ঐরূপ করণবিকাশের অসামঞ্জস্যই জাতির উপভোগ-শরীরত্বের কারণ।

বিবরণ—প্রবল করণের সম্পূর্ণ অধীন চেষ্টা ভোগভূত কর্মমাত্র হইবে (২য় সূত্র দ্রষ্টব্য)। সুতরাং তাদৃশ অসমঞ্জস্য করণবিকাশবৃদ্ধ শরীর উপভোগশরীরী হইবে। অন্তঃকরণপ্রধান দেব ও নরকলোকবাসীরা ঐরূপ উপভোগশরীরী।

টীকা—দেবগণ অন্তঃকরণপ্রধান। শাস্ত্রে আছে ইচ্ছামাত্রেই তৎক্ষণাৎ তাঁহাদের কার্য সিদ্ধ হয়। শ্রুতিতেও আছে “যত্রানুকামং চরণং ত্রিণাকৈ ত্রিদিবে দিবঃ।” অর্থাৎ তাঁহারা যদি মনে করেন শতক্রোশ দূরে যাইব অমনি তাঁহাদের স্থূলশরীর তথায় উপস্থিত হইবে (যেহেতু তাঁহাদের অন্তঃকরণ, সুতরাং ইচ্ছা, অতি প্রবল)। কিন্তু মানবের সেরূপ হয় না। তাহাদের ইচ্ছামাত্রেই গমন সিদ্ধ হয় না, কারণ তাহাদের গমনশক্তি

ইচ্ছার মত তুল্যবিকসিত বলিয়া ইচ্ছার তত অধীন নহে, দেবতাদের গমনশক্তি তাঁহাদের প্রবলবিকসিত ইচ্ছার যত অধীন। সুতরাং মানব মনোরথের পরও সেই কার্য করা উচিত কি অনুচিত তাহা বিচার করিয়া প্রবৃত্ত বা নিবৃত্ত হইতে পারে। কিন্তু দেবগণের (দেব অর্থে স্বর্গত মানুষ) ইচ্ছামাত্রেই কার্যসিদ্ধ হয় বলিয়া তাহা হইতে নিবৃত্ত হইবার ক্ষমতা থাকে না। তাই তাঁহাদের তাদৃশ চেষ্টা দ্বিতীয় সূত্র অনুসারে ভোগভূত কর্ম হইবে স্বাধীন কর্ম হইবে না। সেইহেতু তাঁহারা উপ-ভোগশরীরী। তিথ্যাক্ জাতিদের কাহারও গমনশক্তি অতিবিকসিত, কাহারও জননশক্তি অতিবিকসিত (যেমন পুত্রিকাদির রাজ্য) তজ্জন্তু ঐ প্রবল করণের সম্পূর্ণ অধীন হইয়া তাহাদের কার্য হয়। সুতরাং তাহারা উপভোগশরীরী। দেবগণের ছায় নারকগণও অন্তঃকরণপ্রধান এবং তাহারা প্রবল হুঃখে ক্লিষ্ট থাকে। তাহারা ক্লেশেন্দ্রিয় এবং মনের আশুনেই পুড়িতে থাকে বলিয়া কোন স্বাধীন কর্ম করিতে পারে না সেজন্তু নারকশরীরকেও ভোগশরীরী বলা হয়।

উপভোগশরীরী জীবেরা তাহাদের স্বাধীন কর্মের দ্বারা অত্যন্ত পরিমাণে নিজেদের উন্নতি বা অবনতি করিতে পারে এমন কি পারে না বলিলেও হয়। তাহারা কেবল অস্বাধীন আরকশক্তির দ্বারা চেষ্টা বা ক্রিয়াফল ভোগ করিয়া যায় এবং স্বাভাবিক পরিণামক্রমে আশ্রুগত উৎকর্ষাভিমুখ বা অবকর্ষাভিমুখ বিকাশের যথাযোগ্য নিমিত্তজনিত উদ্রেকে তাহাদের উন্নতি বা অবনতি হয়। মানবেরা কর্মশরীরী। তাহারা স্বৈচ্ছার দ্বারা কর্ম করিয়া নিজেদেরকে অনেক উন্নত বা অবনত করিতে পারে। তজ্জন্তু মানবজাতি অতি পরিণামপ্রবণ। পশুরা মানবসহবাসে কখনও মানবত্ব পায় না; কিন্তু মানবশিশুর পশুসহবাসে পশুত্বপ্রাপ্তি অবিরল ঘটনা নহে। মানবজাতিতে, উপভোগশরীরী জীবের তুলনায়,

জ্ঞানেন্দ্রিয়, কর্মেন্দ্রিয় ও প্রাণ তুল্যরূপে বিকসিত। মহাভারত বলেন “রাজসৈস্তামসৈঃ সর্বৈর্ভুক্তো মানুষ্যমাণুয়াৎ।” অর্থাৎ রাজস, তামস ও সাত্বিকভাবযুক্ত হইয়া (কোন একটীর আধিক্য না হইয়া) মানুষ্যক প্রাপ্ত হয়। মানুষ্যে তিনজাতীয় করণশক্তি তুল্যবল বলিয়া তাহাদের স্বাধীন কর্মে অধিকার। অতএব “প্রকাশলক্ষণা দেবা মানুষ্যাঃ কর্ম-লক্ষণাঃ।” (মহাভারত)

সূ ৩৮। সর্বশ্রেণীর ও সর্বশ্রেণীস্থ সকল করণের বিকাশের তুল্যতা বা সামঞ্জস্যহেতু মানবশরীর কর্মশরীর। মানবের করণসকলের বিকাশের সামঞ্জস্য পারলৌকিক ও তির্যাক্জাতীয় প্রাণীর করণবিকাশের সহিত তুলনায় জানা যায়।

বিবরণ—এ বিষয় পূর্বে সূত্রের বিবরণে ও টীকায় বিশদ করা হইয়াছে মানুষ্য পুরুষকারের দ্বারা আহাৰ, নিদ্রা, প্রাণ প্রভৃতি সমস্ত জয় করিতে পারে। যেহ্মাপূর্বক নিরাহারে প্রাণতাগ করিতেও পারে। ভোগ-শরীরীদের পূর্বকর্ম পরকর্মে অল্পই ভিন্নরূপে আকারিত করিতে পারে। কর্মশরীরীদের তাহা প্রকৃষ্টরূপে আকারিত করিতে পারে এমন কি নিরাকারিতও করিতে পারে। তির্যাক্, উদ্ভিদাদির ঐরূপ ক্ষমতা নাই কারণ উহারা প্রবলভাবে বিকসিত কোন কোন করণশক্তির বশীভূত। মানুষ্য সেরূপ নহে। অবশ্য মানুষ্যের মধ্যে যাহারা প্রবৃত্তির দাস তাহাদের পুরুষকার কম। কিন্তু তাহাদেরও পুরুষকার করিবার সামর্থ্যের বীজ আছে বলিতে হইবে কারণ কোন কোন মানুষ্য উহা করিতে পারে। আর মানুষ্য চিত্তবৃত্তি নিরোধ করিতে পারে বা ইচ্ছা করিলে মনকে সম্যক্ আয়ত্ত করিতে পারে। স্বপ্নবৎ মনঃপ্রধান প্রেতজাতির তাহা পারে না। তাহাদের মধ্যে কেহ হয়ত বাহ্য সঞ্চল করিতেছে তাহার আংশিক বা পূর্ণপ্রাপ্তি ঘটয়া সুখী (অর্থাৎ সুখের সম্যক্ বশ) হইয়া

চিত্তসংযমে অসমর্থ। আবার কেহ বা ইচ্ছার ব্যাঘাতে দুঃখী (মনে অদমনীয় পূর্বস্মৃতির ভীষণ প্রবাহে অবশ) হইয়া মনঃসংযমে অসমর্থ। মানুষ্যের মন ঐরূপ নহে।

টীকা—নিরয়দুঃখ কিরূপ তাহা যদি কেহ অনুভব করিতে চান তবে ঐরূপ করিবেন। যুম আসার সময় যখন শরীরেন্দ্রিয় জড় ও রুদ্ধ হইয়া আসিবে তখন মনে করিতে হইবে আমি মৃত হইলে চিরকালের জন্য এইলোক ছাড়িয়া যাইব। ঠিক এইরকম আর কখনও দেখিতে পাইব না। তখন বাহ্যরুদ্ধত্বহেতু, নিজের আশ্রয় নাই বোধ হইবে, ভীষণ অরমণীয় একাকীত্ব বোধ হইবে ও তাহাতে প্রগাঢ় বিবাদ আসিবে। উহার নিরয়দুঃখের আশ্বাদ। কুর্কর্ম অনুসারে অল্লাধিককাল উহার ভোগ হইতে পারে।

স্বর্গসুখের আভাস পাইতে হইলে অভ্যাসের দ্বারা স্বপ্নেও আত্মস্মৃতি অর্থাৎ ‘আমি স্বপ্ন দেখিতেছি’ এই স্মৃতি আনিতে পারিলে তখন পৃথিবী ছাড়িয়া উর্দ্ধে যাইতেছি এইরূপ সঞ্চল করিয়া উর্দ্ধে উঠিতে হইবে। তাহাতে সাফল্য অনুসারে অল্লাধিক আনন্দ আসিবে। উচ্চ স্বর্গসুখের আশ্বাদ হৃদয়ে ধ্যানের দ্বারা আনন্দলাভ করিলে বুঝা যাইবে।

মেসুমারাইজ করিয়া পিছন দিক্ হইতে এরূপ পাস্ দিতে হয় (দুই পাশে নীচে হইতে উপরের দিকে) যেন আবিষ্ট ব্যক্তিকে উচ্চ চন্দ্রাদি-লোকে তুলিয়া দিতেছি। তাহাতে আবিষ্টব্যক্তির স্বর্গীয় আনন্দ হয়। আর শরীরে ফিরিয়া আসিতে চাহে না এমন কি ফিরাইয়া আনিলে গালি দেয়। ইহা অবশ্য অবিষ্টব্যক্তিই অনুভব করে।

সপ্তম অধ্যায় । আয়ু ।

স্ব ৩৯ । ভোগসহ দেহরূপ কর্মফলের অবস্থিতিকালের নাম আয়ু ।
স্থূল ও সূক্ষ্ম উভয় দেহেরই আয়ু কর্মের দ্বারা নিয়মিত হয় ।

বিবরণ—ফলের কাল যদি আয়ু হইল তবে উক্ত ফলবয়ের উল্লেখ আয়ুও উক্ত হইবে ; অতএব তাহা স্বতন্ত্র ফলরূপে গণনা করিবার প্রয়োজন কি ? ইহার উত্তর এই যে—জাতি ও ভোগের অবস্থিতির সময়ের হেতুভূত উপযুক্ত শারীরিক উপাদান জন্মের সঙ্গেই উদ্ভূত হইবার অবশ্য কারণ থাকিবে । যেমন কর্মবিশেষে মানবজাতি ও তদনুযায়ী সুখদুঃখভোগ প্রাপ্ত হওয়া গেল কিন্তু সেই জাতি ও ভোগ স্বল্পকাল ও দীর্ঘকাল থাকিবার হেতুভূত স্বল্পজীবী বা চিরজীবী শরীর যে সংস্কারবিশেষ হইতে হয় তাহাই আয়ু । এখানে স্থূলশরীরের আয়ুর কথা বলা হইতেছে । সূক্ষ্মশরীরের আয়ুর বিষয় ৩৫ সূত্রে ও পঞ্চম পরিশিষ্টে দ্রষ্টব্য ।

কর্মের দ্বারা সংস্কার সঞ্চিত হয় আর সঞ্চিত সংস্কার হইতে কর্মফল হয় । তাহাতে জাতিহেতু কর্মের ফলে জাতি এবং ভোগহেতু কর্মের ফলে ভোগমাত্র হয় । কিন্তু সেই জাতি ও ভোগ দীর্ঘকাল বা অল্পকাল থাকিবার বাহ্য কারণ সেই বিশেষ সংস্কারই আয়ুরূপ কর্মফলের হেতু । ইহা জন্মকালেই প্রাদুর্ভূত হয় ।

স্ব ৪০ । জন্মকালে আয়ুর প্রাদুর্ভাব সাধারণ উৎসর্গ বা নিয়ম ।
কিন্তু দৃষ্টজন্মার্জিত কর্মের দ্বারা আয়ুর পরিবর্তন হইতে পারে ।
সেইরূপ জাতির এবং ভোগেরও ভেদ হইতে পারে ।

বিবরণ—প্রাণাগ্ন্যাদি কর্ম করিলে দৃষ্টজন্মবেদনীয় আয়ুরূপ ফল হয় । সেইরূপ আয়ুরূপ কর্মের ফলও ইহজীবনে দেখা যায় । চিরকল্প ব্যক্তির দ্বাং পড়িয়া অনেক আয়ুরূপ কর্ম করে । তাহা ইহজীবনে

সপ্তম অধ্যায় । আয়ু । স্ব ৪০-৪১

১৩৭

কলীভূত হইতে না পারিলে পরজীবনে কলীভূত হয় । স্বাস্থ্যবিষয়ে বুদ্ধি-
মোহ অনেক স্থলে চিরকল্পতার কারণ ।

স্ব ৪১ । কর্মের বিপাক প্রবল হইলে তাহা প্রাণীকে বিপাকের
সাধক ঘটনার দিকে লইয়া যায় কিন্তু বাহ্যঘটনা প্রবল হইলে তাহা
আমাদের অপ্রবল কর্মকে উদ্ভূত করিয়া বিপাক করায় (বৌদ্ধদের
অপর্যাপরীয় কর্ম অনেকটা এইরূপ) । এই নিয়ম আয়ুরূপ বিষয়ে অনেক
স্থলে প্রযোজ্য হয় ।

বিবরণ—অনেক প্রাণীর একই সময়ে একইরূপে মৃত্যু দেখিয়া শঙ্কা
হয় যে কিরূপে অত প্রাণীর একই প্রকার ঘটনায় একই কালে আয়ুরূপ
ঘটিল । যেমন ভূমিকম্পে হঠাৎ বিশহাজার বা জাহাজডুবিতে দুইহাজার
মরিল । পৃথিবীর পৃষ্ঠ বহুবার বিধ্বস্ত হইয়া পূর্ব পূর্ব যুগে বহুপ্রাণী
একই কালে মৃত হইয়াছে । পরন্তু প্রলয়কালে সবপ্রাণী মৃত হয় । ইহা
বুঝিতে হইলে নিম্নলিখিত বিষয় সকল বুঝা আবশ্যক । আমরা সকলে
ব্রহ্মাণ্ডবাসী সূতরাং ব্রহ্মাণ্ডের নিয়মেরও অধীন । আমাদের কর্মও
সূতরাং কতকপরিমাণে ব্রহ্মাণ্ডের নিয়মে নিয়মিত । যেমন প্রজা
নিজের সম্পত্তিতে স্বাধীন হইলেও রাজ্যের নাশে নষ্টসম্পদ হয়,
সেইরূপ । আর আমাদের মধ্যে সর্বপ্রকার পীড়াভোগকে ও
সর্বপ্রকার মৃত্যুকে ঘটাইবার কারণ সর্বদা অপ্রবলভাবে বর্তমান
আছে । বিশেষত শরীরাদিতে অমিতা, রাগ, ঘেব আদি
রহিয়াছে তাহাতে সর্ববিধ দুঃখ ঘটবার কারণ সর্বদা বর্তমান
আছে । যেমন পুত্র নিজের কর্মের ফলে নষ্টায় হইয়া মরে ; কিন্তু
তাহাতে রাগজনিত কর্মসংস্কার উদ্ভূত হইয়া মাতাপিতার দুঃখভোগ
ঘটায় । এতাদৃশ স্থলে প্রবল বাহ্যঘটনায় অপ্রবল কর্মকে উদ্ভূত করিয়া
তাহার ফল ঘটায় । ঐরূপ ক্ষেত্রেও সুখদুঃখভোগ স্বকর্মের ফলেই হয়

কেবল সেই কর্ম অপ্রবল বলিয়া তাহা স্বত উদ্ধৃত হয় না প্রবল বাহ্য ঘটনার দ্বারাই উদ্ধৃত হয়। মৃত্যুর হেতু কোন বাহ্যঘটনা (যেমন ভূমিকম্পাদি) যদি প্রবল না হয় তবেই কর্মের নিয়তবিপাকে (২৩ সূত্রের টীকা দ্রষ্টব্য) মৃত্যু ঘটায় আর বাহ্য ঘটনা প্রবল হইলে সেই হেতুর দ্বারা অনুরূপ কর্ম ব্যক্ত হইয়া বিপক হয়। বাহ্য ঘটনা আমাদের কর্মের দ্বারা হয় না কারণ কর্মের বিপাক শরীরাদির উপরই ঘটে বাহ্যদ্রব্যের উপর নহে। বাহ্য ঘটনা প্রবল হইলে তাহা আমাদের মধ্যস্থ অপ্রবল কর্মকেও উদ্ধৃত করে। আর অত্যন্ত প্রবল কর্ম থাকিলে তাহা প্রাণীকেই নিজের বিপাকের অনুরূপ বাহ্যঘটনার দিকে লইয়া যায় বা স্বতই বিপক হইয়া আয়ুক্ষয়াদি ঘটায়।

পুরুষকার বা জ্ঞানের দ্বারা সর্বকর্ম ক্ষয় হয়। ব্রহ্মাণ্ডের অধীনতাও সেইরূপ তাহার দ্বারা অতিক্রম করা যায়। সমাধির দ্বারা চিত্ত নিরোধ করিলে ব্রহ্মাণ্ডের অতীত হওয়া যায় সুতরাং তখন ব্রহ্মাণ্ডের অধীনতা থাকে না। তখন “মায়ামেতাং তরন্তি তে”।

টীকা—মৃত্যু শরীরের স্বাভাবিক ধর্ম সুতরাং কর্মের দ্বারা উহা হয় না। মৃত্যু অসংখ্যপ্রকারে হইতে পারে। তন্মধ্যে কোন্ প্রকারে মৃত্যু ঘটিবে তাহারই হেতু প্রবল বাহ্যঘটনা অথবা স্বকর্ম। মৃত্যুহেতু প্রবল কর্ম থাকিলে তদ্বারা মৃত্যু ঘটিতে পারে। প্রবল বাহ্যকারণেও সেইরূপ উহা ঘটিতে পারে। শরীর ক্ষীণ হইয়া গেলে সামান্য কারণেও উহা ঘটিতে পারে। ক্ষীণ হওয়া অবশ্য কর্মের দ্বারা হইবে।

অষ্টম অধ্যায়। ভোগফল।

সূ ৪২। সুখ ও দুঃখবোধ কর্মসংস্কারের ভোগফল। বাহ্য অভিমত বিষয়ের অনুরূপ, সেইরূপ ঘটনার সুখবোধ হয়। বাহ্য তাদৃশ বিষয়ের প্রতিকূল, তাহা হইতে দুঃখ বোধ হয়।

বিবরণ—অভিমত বিষয় দ্বিবিধ; অনির্ণেয় ও নির্ণেয়। অনির্ণেয় বিষয়, যেমন মাতার নিকট পুত্র কি কি বিশেষ গুণে মাতার অভিমত তাহা অনির্ণেয়। নির্ণেয় বিষয় যথা ক্ষুধার্তের নিকট অন্ন ক্ষুধাশান্তিরূপ বিশেষ ও নির্ণীত গুণের জ্ঞাত অভিমত।

মোহ বা ফুট সুখদুঃখহীন বেদনাও ভোগফল। তাহা ইষ্ট হইলে সুখের ও অনিষ্ট হইলে দুঃখের অন্তর্গত ইহা পূর্বে বলা হইয়াছে। সুখ দুঃখ দ্বিবিধ—মানস ও শারীর। মানস সুখের নাম সৌমনস্ত ও দুঃখের নাম দৌর্ম্যনস্ত। শারীর সুখ—স্বাস্থ্য-স্বাচ্ছন্দ্য এবং দুঃখ—পীড়া। মনের ও শরীরের অভিমত ও অনভিমত ঘটনা হইতে উহার হয়। মনের অভিমত=প্রাপ্তি বা অপ্রাপ্তি বাহ্য অভীষ্ট তাহা ঘটা। শরীরের অভিমত=শরীরের যেকোনভাবে থাকা অর্থাৎ শরীরবস্তুর যেকোন ক্রিয়া সহজ তাহাই তাহার স্বাচ্ছন্দ্য। সুখকর ক্রিয়া অবাধ, কারণ তাহাতে অতিক্রিয়া নাই। তাই সুখের দিকে প্রবৃত্তি হয়। দুঃখকর ক্রিয়ায় বাধা অধিক, তাই তাহাতে প্রবৃত্তি হয় না। বৈরাগ্যের দ্বারা সমস্ত অবাধ হয় তাই “বৈরাগ্যং পরমং সুখম্”।

টীকা—অনির্ণেয় অভিমত বিষয়=যে বিষয়ে স্বতই (বিচারাদির দ্বারা দোষগুণ বিবেচনার অপেক্ষা না করিয়া) প্রবৃত্তি হয় তাদৃশ বিষয়। যেমন তপোবনে তরতকে দেখিয়া দৃশ্যস্তের হইয়াছিল।

সূ ৪৩। সুখই জীবের ইষ্ট। অতএব ইষ্টপ্রাপ্তি ও অনিষ্টের

অপ্রাপ্তি সুখের হেতু। সেইরূপ ইষ্টের অপ্রাপ্তি ও অনিষ্টের প্রাপ্তি দুঃখের হেতু। প্রাপ্তি অর্থে সংযোগ। ইষ্টের ও অনিষ্টের প্রাপ্তি দুই প্রকার। প্রথম, সাংস্কৃতিক ও দ্বিতীয়, আভিযান্ত্রিক। যাহা জন্মকাল হইতে অভিব্যক্ত থাকে তাহা সাংস্কৃতিক আর যাহা পরে অভিব্যক্ত হয় তাহা আভিযান্ত্রিক।

সূ ৪৪। উক্ত দ্বিবিধ ইষ্ট ও অনিষ্ট প্রাপ্তি পুনশ্চ দ্বিবিধ; স্বতঃ ও পরতঃ। যাহা নিজের বুদ্ধি, বিবেচনা ও উত্তম প্রভৃতির বৈশারত্ত্য এবং অবৈশারত্ত্য হইতে হয় তাহা স্বতঃ। যাহা নিজের প্রকৃতিগত ঈশ্বরতা (যে গুণের দ্বারা ইষ্ট বিষয়ের প্রাপ্তি ঘটে), নির্মৎসরতা, অহিংস্রতা প্রভৃতির দ্বারা অপর ব্যক্তির মৈত্রী, উপচিকীর্ষা প্রভৃতির, অথবা নিজের অনীশ্বরতা, মৎসরতা, হিংস্রতা প্রভৃতির দ্বারা অতের ঘেঘ, অপচিকীর্ষা প্রভৃতি উৎপাদন করিয়া সংঘটিত হয়, তাহা পরতঃ।

বিবরণ—কোন কোন লোককে সকলেই ভালবাসে আর কাহাকে কেহই দেখিতে পারে না। এইরূপ প্রিয় ও অপ্রিয় হওয়া পূর্ব জন্মের মৈত্র্যাাদি কর্মের ফল।

সূ ৪৫। ইষ্টপ্রাপ্তির প্রধানহেতু উপযুক্ত শক্তি। অতএব শক্তির বৃদ্ধিতে ইষ্টপ্রাপ্তিরও বৃদ্ধি, সূতরাং সুখেরও বৃদ্ধি হয়।

বিবরণ—শক্তি অর্থে সমস্ত করণশক্তি। যথা—অন্তঃকরণশক্তি, জ্ঞানেন্দ্রিয়শক্তি, কর্মেন্দ্রিয়শক্তি ও প্রাণশক্তি। শক্তির বৃদ্ধি অর্থে প্রকৃতি ও পরিমাণ উভয়ত উৎকর্ষ। যেমন গৃধের দৃষ্টিশক্তি তীক্ষ্ণ হইলেও মনুষ্যের মত উৎকৃষ্ট নহে।

কর্ম বা করণচেষ্টা পুনঃ পুনঃ হইলে সেই সঞ্চিত সংস্কার শক্তিস্বরূপ হইয়া তাদৃশ চেষ্টাকে কুশলতার সহিত নিষ্পন্ন করে। যেমন পুনঃপুনঃ বর্ণমালার লিখনচেষ্টার সংস্কার সঞ্চিত হইয়া লিখনশক্তি জন্মে। অর্থাৎ

তাহাতে হস্তশক্তি লিখনরূপ অধিক গুণবিশিষ্ট হইয়া পরিণত হয়। কর্ম-জনিত এই করণশক্তির পরিণাম সাত্ত্বিক, রাজসিক ও তামসিক ভেদে তিনপ্রকার। সাত্ত্বিক-পরিণামকারী চেষ্টার নাম সাত্ত্বিক কর্ম, রাজসিক ও তামসিক কর্মও সেই সেইরূপ পরিণামজনক। সাত্ত্বিক শক্তিই ঐশ্বর্য নামক গুণ; কারণ উহার দ্বারাই অধিকতর ইষ্ট সিদ্ধি হয়। রাজসিক ও তামসিক শক্তিতে অর্থাৎ শক্তির রাজস ও তামস অংশে ইষ্টসিদ্ধিকে বাধা দেয়। উত্তম জ্ঞানশক্তির দ্বারা ও দূত অচঞ্চল ইচ্ছাশক্তির দ্বারা কর্ম-শক্তিকে নিয়োগ করিলেই কর্মসিদ্ধি সম্যক হয়। অজ্ঞান ও অধিক চাঞ্চল্যে সেরূপ হয় না।

সূ ৪৬। বাহ্যকরণসকলের নিয়ন্তৃত্বহেতু অন্তঃকরণ বাহ্যকরণ অপেক্ষা শ্রেয়ঃ। বাহ্যকরণের মধ্যে জ্ঞানেন্দ্রিয় কর্মেন্দ্রিয় অপেক্ষা ও কর্মেন্দ্রিয় প্রাণ অপেক্ষা শ্রেয়।

বিবরণ—যে জাতিতে যত শ্রেষ্ঠকরণসকলের অধিক বিকাশ, সেই জাতি তত উৎকৃষ্ট। উৎকৃষ্ট জাতিতে উৎকৃষ্টশক্তির সংযোগ হয় সূতরাং তাহাই জীবের সমধিক উৎকৃষ্ট-সুখকর ও অভীষ্ট। প্রত্যেক জাতিতে করণশক্তিবিকাশের একটি সীমা আছে। সূতরাং সেইসকল শক্তি সুখ-সাধনে প্রযুক্ত হইয়া নির্দিষ্ট পরিমাণে সুখোৎপাদন করিতে পারে। অতএব যদি সেই নির্দিষ্ট পরিমাণের অতিরিক্ত সুখ ইষ্ট হয় তবে সেই জাতীয় করণশক্তির অত্যধিক চেষ্টাতেও (বা কর্মের দ্বারা) ইষ্টপ্রাপ্তির সাক্ষাৎ সম্ভাবনা নাই। গুণসকলের অভিভাব্যভিভাবকত্বস্বতাবহেতু কোন এক গুণীয় কর্মের অত্যধিক আচরণ হইলে সেই গুণের অভিভাব হইয়া সাক্ষাৎ ফলপ্রদান করে না, এইজন্ত কোন বিষয়ের অধিক অযুক্ত আকাঙ্ক্ষা বা লোলা করিলে তাহার প্রাপ্তি ঘটে না। আকাঙ্ক্ষা করা কেবল ইষ্টপ্রাপ্তির কল্পনা করা মাত্র। কল্পনার ইষ্টপ্রাপ্তির বা সাত্ত্বিকতার

বা ক্রোধরতার অভিভোগ হইলে বাস্তবিক ইষ্টপ্রাপ্তির সময় উপযোগী সাধিকতার অভিভাবহইয়া প্রাপ্তি ঘটে না। প্রচলিত প্রবাদ আছে যে অতীষ্ট বিষয়ের জ্ঞান অতিরিক্ত কর্তব্য করিতে নাই। সাধিকতার লক্ষণ “ইষ্টানিষ্টবিষয়াণাং কৃতানামবিকথনা” অর্থাৎ ইষ্টানিষ্টবিষয়ের ও পূর্বকৃতবিষয়ের অতিচিন্তা না করা সাধিক কর্মের এক লক্ষণ। তাহার বিপরীত রজ ও তমোগুণের লক্ষণ। অতএব অতিচিন্তা রাজস, ও ইষ্টপ্রাপ্তির ব্যাঘাতকারী।

আমাদের জীবন প্রধানত আকাঙ্ক্ষাবহুল। সেই আকাঙ্ক্ষাকে দমন করিলে সেই সংঘর্ষের দ্বারা শক্তিসঞ্চিত হইয়া আকাঙ্ক্ষাসিদ্ধি করায় যেমন লাফাইতে হইলে পিচনদিকে সরিয়া বেগসঞ্চয় করিতে হয়, এই নিয়মও তদ্রূপ। তজ্জন্ম আমাদের প্রবৃত্তিবহুল জীবনে সংঘম (দানাদিও এক প্রকার সংঘম) কামনাসিদ্ধিকর বা সুখকর।

সূ ৪৭। সাধিক কর্ম হইতে সুখ হয়। রাজস ও তামস কর্ম হইতে দুঃখ হয়। তামস কর্মের ফল প্রধানত মোহ; তাহা অনিষ্ট বলিয়া তাহা হইতেও দুঃখ হয়।

বিবরণ—প্রকাশ ও সত্তার অনুগত কর্ম সাধিক কর্ম। প্রকাশের অনুগত অর্থে বথার্থ বুদ্ধি ও বিবেচনাপূর্বক এবং সত্তার অনুগত অর্থে ইষ্টপ্রাপ্তির জ্ঞান উপযুক্ত, এরূপ কর্মই সাধিক কর্ম। অতএব যে যুক্ত-কল্পনাবতী ইচ্ছার প্রাপ্তি ঘটে বা যাহা কলীভূত হয় তাহা সাধিক। সেইরূপ বে বিবেচনা বথার্থ হয় তাহাও সাধিক। সমস্ত চেষ্টা সম্বন্ধে এই নিয়ম। বে ইচ্ছা কল্পনাবহুল এবং স্বল্পপ্রাপ্তিকরী তাহা পূর্বোক্তের তুলনায় রাজসিক। বে ইচ্ছা অযুক্তকল্পনাবতী অর্থাৎ যাহাতে যেকোন পাইবার কল্পনা থাকে কাজে তাহার উল্টা হয় বা যাহা সফল হয় না তাহা তুলনায় তামসিক। বিবেচনাদি সম্বন্ধেও সেইরূপ।

সম্বলণ ও সুখ এবং রজ ও তমোগুণ এবং দুঃখ ইহাদের সম্বন্ধ উত্তমরূপে বুঝা আবশ্যক। সুখের দিকে আমাদের প্রবৃত্তি হয়। যেরূপে বাধা কম সেই দিকে প্রবর্তনা হয়। কর্মকে বাধা দেয় জড়তা বা তম। অতএব তম বা জড়তা কম থাকিলে সে বিষয়ে সহজে প্রবর্তনা হয়। আরও কর্মকে বাধা দেয় বিপরীত ক্রিয়া। সুতরাং যে অবস্থায় বিপরীত ক্রিয়া বেশী সেই দিকে প্রবর্তনা কষ্টকর বা বহু আয়াসসাধ্য অর্থাৎ ক্রিয়াধিক্যসাধ্য সুতরাং অসুখকর। ক্রিয়াবাহুল্য রজোগুণের লক্ষণ অতএব রাজস অবস্থার কর্মে সুখ নাই। ইহাতে বুঝা গেল যে, যে অবস্থায় ক্রিয়ার বাহুল্য ও জড়তার বাহুল্য সেই অবস্থায় সহজ প্রবর্তনা বা সুখ হয় না। ইহার উদাহরণ অল্প অনেকস্থলে দেওয়া হইয়াছে। ক্রিয়া ও জড়তা কম থাকিলে সে অবস্থায় প্রকাশই অধিক থাকিবে। ইহাই প্রকাশশীলতার বা সত্ত্বের সহিত সুখের সম্বন্ধ। যে অবস্থায় আয়াস কম কিন্তু জড়তাবিরোধী প্রকাশ বা বোধ ফুট তাহাই সুখের স্বরূপ। সুখ যে প্রফুটবোধ তাহা সকলেরই অনুভূত বিষয়। বোধ প্রফুট হওয়া অর্থে ক্রিয়া ও জড়তা কম হওয়া; তাই সুখ সম্বন্ধে প্রধান বা সাধিক, আর দুঃখ ক্রিয়াপ্রধান বা রাজস ও মোহ আবরণ-প্রধান বা তামস। মহাভারতের মোক্ষধর্ম্যে সাধিকাদি কর্মের নিম্নলিখিত লক্ষণ আছে। সাধিকভাবসকলের লক্ষণ এই—সম্ব বা ধৈর্য, আনন্দ, উদ্বেক (ঐশ্বর্য ও ইচ্ছার অনভিঘাত), প্রীতি, প্রাকাশ (করণের নিম্নলতা), সুখ, শুদ্ধি, আরোগ্য (শারীরিক সম্ব), সন্তোষ, শ্রদ্ধাধানতা, অকারণ্য বা অদৈন্ত, অসংরক্ত (অমহা বা অক্রোধ), ক্ষমা, ধৃতি (ধৈর্য), অহিংস্রতা, সমতা, সত্য, আনুগা (লোকের নিকট ধার লওয়া বা সহায়তা লওয়ারূপ পারবশ্রে কৃতিশূন্যতা), যত্নতা, হ্রী (পাপে লজ্জা), অচপলতা, শৌচ, সরলতা, সদাচার, অলোল্য (বিষয়ে লোলুপাশূন্যতা),

হৃদয়ে অসম্ভ্রম (সর্বদা আত্মস্থিত বা self-possession), ইষ্টবিষয়ের বা অনিষ্টবিষয়ের বা বিষুক্ত ও পূর্বকৃতবিষয়ের অবিকল্পনা (অর্থাৎ এই সকল বিষয়ের অতিচিন্তারাহিত্য), দানের দ্বারা আত্মগ্রহণ (বশো-মানাদির পরবশ না হইয়া আত্মোপমায় যে দান), অস্পৃহত্ব, পরার্থপরতা এবং সর্বভূতে দয়া। ঐ সকল কর্ম বা ভাব যে সুখকর, স্থির ও নির্মল-বুদ্ধির কার্য্য (সত্ত্বের লক্ষণ) তাহা সহজেই বোধগম্য হইবে। রজোগুণের প্রাধান্ত যে কর্মে তাহাদের লক্ষণ এই—রূপে, ঐশ্বর্য্যে ও বিগ্রহে (বিবাদে) প্রীতি, অত্যাগিত্ব, অকারুণ্য, সুখদুঃখের উপসেবন (দুঃখসাধ্য কার্য্যের দ্বারা কিছু সুখলাভের উত্তমপ্রিয়তা), পরের অপবাদে রতি, বিবাদের সেবন, অহংকার, পরকে অসৎকার, অতিচিন্তা (worry), বৈরোপসেবন (বৈরভাব পোষণ করিয়া সুখ পাওয়া), পরিতাপ, অভিহরণ (পরস্বহরণে রুচি), হ্রীনাশ (নির্লজ্জতা), অসরলতা, ভেদ (ঐক্য করিতে না পারা), পরুসতা, কাম, ক্রোধ, মদ (প্রমত্ততা), দর্প, বেধ এবং অতিবাদ (অধিক বাক্য বলিতে রতি)। এই সকল কর্ম যে অধিকতর দুঃখকর এবং প্রবৃত্তিবহুল চঞ্চল বুদ্ধির কার্য্য তাহা সুস্পষ্ট। তমঃপ্রধান কর্মের লক্ষণ এই—ভক্ষণাদিতে অভিযোচন (উদরপরায়ণতা), ভোজনে অপব্যাপ্তি, পেয়েতে অতৃপ্তি, বিহারে শয়নে ও আসনে সুগন্ধ-প্রিয়তা (ব্রাণ জ্ঞানেন্দ্রিয়ের মধ্যে তামস। পশুদের ব্রাণ প্রবল। তজ্জন্তু গন্ধপ্রিয়তা তামস। তামসপ্রকৃতির মানুষের যেসকল গন্ধ সুপ্রিয় হয়, সাহিত্যপ্রকৃতির তাহা হয় না), দিবানিদ্রায়, অতিবাদে ও প্রমাদে (মত্ত হইয়া বিষয় ব্যাপারে) রতি; নৃত্য, বাণ ও গীতে মূঢ়ভাবে প্রদধানতা (অর্থাৎ ঐ সবই যে সার একরূপ বুদ্ধি) এবং ধর্ম্মে বিদেষ। এতাদৃশ কর্ম যে বুদ্ধিমোহজনিত এবং পরিণামে মহা দুঃখকর তাহা বলা বাহুল্য।

টীকা—সাত্বিক, রাজস ও তামস বিবেচনাদির উদাহরণ যথা :—
ক, খ ও গ তিনজন বণিক। ক বিবেচনা করিয়া যে দ্রব্য ক্রয় করিল তাহা হইতে পরে প্রভূত লাভ করিল। ক এর সেই বিবেচনা সাত্বিক অর্থাৎ সেই সময়ে পূর্বকর্মের ফলস্বরূপ সাত্বিকতা তাহার চিত্তে উদ্ভিত ছিল এবং বিবেচনায় অনুপ্রবিষ্ট হইয়াছিল। সত্ত্বগুণ প্রকাশলীল বলিয়া তাহার বিবেচনা যথার্থ হইল। খ যে দ্রব্য ক্রয় করিল তাহাতে সে যেরূপ বিবেচনা করিয়াছিল সেরূপ লাভ না হইয়া স্বল্পপরিমাণে লাভ হইল। অতএব খ এর বিবেচনা সেই সময়ে পূর্বকর্মজ রাজসিকতার দ্বারা অনুপ্রবিষ্ট ছিল বলিতে হইবে। তাহার কল্পনা যত বহুল ছিল ফল তত বহু হইল না। গ যে দ্রব্য বিবেচনা করিয়া ক্রয় করিল এবং তাহাতে যেরূপ লাভ করিবে বিবেচনা করিয়াছিল ফলে ঠিক তাহার বিপরীত হইল। অতএব তাহার সেই সময়কার বিবেচনা তামসিক ছিল বলিতে হইবে। তমোগুণের উদ্বেকে তাহার বিবেচনা নিষ্ফল বা বিপরীত ফলপ্রদ হইল। বিবেচনা সফল ও নিষ্ফল হইবার অবশ্য কারণ থাকিবে। বিবেচনা সত্য হইলে কি কারণে তাহা সত্য হইবে? অবশ্য বলিতে হইবে তৎকালিক বুদ্ধির নির্মলতার বা সাহিত্যিকতার জন্ত। বুদ্ধির অনির্মলতা চাঞ্চল্য। তজ্জন্তু কোন বিবেচনা সম্যক সত্য না হইলে বলিতে হইবে ঐ চাঞ্চল্য বা রাজসিকতার জন্তই উহা হইয়াছে। আর জড়তা বা তৎকালিক বুদ্ধিমান্যের জন্ত অসত্য হইলে বলিতে হইবে তামসিকতার জন্ত উহা হইয়াছে।

স্ব ৪৮। ইচ্ছাপূর্বক জীব কর্মে প্রবৃত্ত হয়। ইচ্ছা দুই প্রকারের হয়; প্রথম, বিবেচনা বা বিচারপূর্বক ও দ্বিতীয়, স্বাসিক নিশ্চয়-পূর্বক। বিদিতমূলক নিশ্চয়ের নাম বিবেচনাপূর্বক ও বিচারপূর্বক

নিশ্চয়, আর যে নিশ্চয় মনে স্বতঃ হয়, যাহার কোন নির্ণীত হেতু বিদিত হওয়া যায় না তাহা স্বাভাসিক নিশ্চয়।

বিবরণ—পূর্বসূত্রে বিবেচনার ত্রিগুণত্ব যেরূপ প্রদর্শিত হইয়াছে স্বাভাসিক নিশ্চয়েরও সেইরূপ ত্রিগুণত্ব আছে। যে স্বাভাসিক নিশ্চয় ফলে যথার্থ হয় তাহা সাহিত্যিক, যাহা কতক পরিমাণে যথার্থ হয় তাহা রাজসিক, যাহা বিপরীত হয় তাহা তামসিক।

টীকা—দূরস্থ আত্মীর মৃত্যু ঘটিলে যে অনেকের দৌর্দ্যনশ্চ অথবা মৃত্যুজ্ঞান হইতে দেখা যায় তাহা স্বাভাসিক নিশ্চয়ের উদাহরণ। অনেক ব্যক্তি যে আকস্মিক নিশ্চয়ের ফলে নৌকারোহণাদি কার্য্য হইতে নিবৃত্ত হইয়া বিপদাদি হইতে উত্তীর্ণ হয় দেখা যায় তাহা স্বাভাসিক নিশ্চয়ের সাহিত্যিকতার উদাহরণ। নিবিপদ মনে করিয়াও যে অনেকে বিপদগ্রস্ত হয় তাহা স্বাভাসিক নিশ্চয়ের তামসিকতার উদাহরণ। যেমন সূচিস্তার মধ্যে হঠাৎ কুচিন্তা আসিতে পারে তেমনি কোন বিষয়ের সাহিত্যিক বিবেচনাদির পরই রাজস, তামস বিবেচনাদি আসিতে পারে। এক বণিক চাল কিনিয়া লাভ করিলে তাহার সেটকণের বিবেচনা সাহিত্যিক ছিল বলিতে হইবে। তাই বলিয়া তৎপরের বিবেচনা সাহিত্যিক না হইতে পারে। তৎপরেই ডাল কিনিয়া ঠকিতে পারে।

সূ ৪৯। সুখ ও দুঃখ ত্রিবিধ; (১) সন্ধ্যাবসায়জাত, (২) অনুব্যবসায়জাত ও (৩) ক্রুদ্ধব্যবসায়জাত।

বিবরণ—যে সুখ বা দুঃখ প্রত্যক্ষ ও শারীরাত্মভবসহগত, তাহা সন্ধ্যাবসায়জাত। যাহা অতীতানাগত বিষয়ের চিন্তাসহগত (শঙ্কা, আশাদি-জনিত), তাহা অনুব্যবসায়িক। আর যাহা নিদ্রাদি ক্রুদ্ধাবস্থার অনুগত এবং অক্ষুণ্ণভাবে অনুভূত হয় তাহা ক্রুদ্ধব্যবসায়িক; যেমন সাহিত্যিক নিদ্রাজাত সুখ। সাহিত্যিক সংস্কারজাত স্বচ্ছন্দতাদিও ক্রুদ্ধব্যবসায়িক সুখ।

সন্ধ্যাবসায়িক সুখ যাহা শারীর ও ঐন্দ্রিয়িকবোধ-সহগত, তাহা ঐ ঐ করণের সাহিত্যিক ক্রিয়া হইতে হয়। সন্ধ্যগুণ প্রকাশাদিক অতএব যে শারীরাদি ক্রিয়ার ফল খুব ক্ষুণ্ণ বোধ অথচ যাহা অল্পক্রিয়াসাধ্য ও অল্প-জড়তাসম্পন্ন, তাহাই সাহিত্যিক শারীরাদিকর্ম্ম হইবে। সুখকর ঘটনা পর্যালোচনা করিয়া দেখিলে দেখা যায় যে, উক্তলক্ষণ কর্ম্ম হইতেই আমাদের সমস্ত সুখ হয়। সকলেই জানেন যে সহজক্রিয়া অর্থাৎ যে ক্রিয়া করিতে আমাদের অধিক শক্তিচালনা করিতে না হয় তাহা হইতেই সুখ হয়। যে ব্যাপারে ক্রিয়া অধিক অর্থাৎ যাহাতে জড়তার অত্যধিক অভিভব করিতে হয়, তাদৃশ রাজস (বা জাদোর ও প্রকাশের অল্পতায়ুক্ত) করণকার্য্যের বোধ হইতে দুঃখ হয়। আর যে ক্রিয়াতে জড়তার আধিকা, প্রকাশ ও ক্রিয়ার অল্পতা, তাদৃশ তামস করণকার্য্যের বোধ হইতে মোহ হয়।

ব্যায়াম করিলে যতক্ষণ সহজত করা যায় ততক্ষণ সুখবোধ হয়, পরে ক্রিয়ার আধিক্যে কষ্টবোধ হইতে থাকে; তাহা হইতে নিবৃত্ত হইলে তবে সুখ হয়। আর অত্যধিক ক্রিয়া করিলে যে জড়তার আবির্ভাব হয়, তাহা মোহ।

সূ ৫০। যেমন জাগ্রৎ, স্বপ্ন ও নিদ্রা পর্যায়ক্রমে আবর্তিত হয় সেইরূপ সন্ধ্য, রাজ ও তমোগুণের অপর বৃত্তিসকলও প্রতিনিয়ত পর্যায়ক্রমে আসে যায়। অর্থাৎ প্রতিনিয়ত সাহিত্যিকতার পরে রাজসিকতা ও তৎপরে তামসিকতা, তৎপরে পুনশ্চ রাজসিকতা ও সাহিত্যিকতা ইত্যাদি-ক্রমে আবর্তন হইতেছে।

বিবরণ—গুণবৃত্তিসকলের এইরূপ আবর্তনের জগুই কোন সময়ে চিন্তের প্রসাদাদি, কোন সময়ে বা বিক্ষেপাদি আসে। কথায়ও বলে “চক্রবৎ পরিবর্তন্তে সুখানি চ দুঃখানি চ।” সাহিত্যিক কর্ম্মের বহুল আচরণে

সাত্ত্বিকতার ভোগকাল বাড়াইয়া অধিকতর সুখলাভ হইতে পারে। রাজস ও তামস কর্মেরও তদ্রূপ নিয়ম। শুদ্ধ সর্বাধিক নহে, আনু-বাবসায়িক ও রুদ্ধব্যবসায়িক সুখদুঃখের উপরি উক্ত নিয়ম প্রযোজ্য। সাত্ত্বিকতার বৃদ্ধি নিয়মিত চেষ্টার দ্বারা করিতে হয়, একেবারে উহা সাধা নহে।

সূ ৫১। দৃষ্টজন্মবেদনীয় ক্রিয়মাণ কর্ম হইতে সর্বদাই শরীরেন্দ্রিয়ের ক্রিয়াজনিত সুখদুঃখ হয়। পূর্বাভিত কর্ম হইতেও তাদৃশ সুখদুঃখ হয়। তবে পূর্বসংস্কার হইতে প্রায়শ গোপন উপায়ে সুখদুঃখ হয় অর্থাৎ পূর্ব-সংস্কার হইতে ঐশ্বর্য (যে শক্তির দ্বারা ইচ্ছার প্রাপ্তি ঘটে) বা অনৈশ্বর্য প্রারদ্ধ বা উদিত হইয়া তদনুক ক্রিয়মাণ কর্ম হইতে সুখদুঃখ সংঘটিত করায়।

সূ ৫২। কোন ঘটনা হইতে যদি কাহারও সুখদুঃখ অনুভব হয় তবেই তাহাতে কর্মফল ভোগ হইল বলা যায়। কোন ঘটনার যদি সুখদুঃখ অনুভব না ঘটে তবে তাহাতে কর্মফল ভোগ হয় না।

বিবরণ—মনে কর তোমার কেহ গালি দিল তাহাতে তুমি যদি নিবিকার থাক তবে তাহাতে তোমার কর্মফল ভোগ হইল না; গালি-দাতার কুকর্মমাত্র আচরিত হইল। লোকে দৈবরূপেও সময় সময় গালি দেয় তাহা দৈবের কুকর্মের ফল নহে, কিন্তু সেই লোকেরই কুকর্মমাত্র। সুখদুঃখের উপরে উঠিতে পারিলে এইরূপে কর্মফল বা কর্মফলের ভোগা-ভাব হয়। জাতি ও আবুর ফলও ঐরূপে অতিক্রম করা যায়। সমাধির দ্বারা শরীরেন্দ্রিয় সম্যক নিশ্চল করিতে পারিলে আর জন্ম হয় না। কারণ সম্যক নিশ্চলপ্রাপ্ত ব্যক্তি জন্মগ্রহণ করিতে পারে না। এইরূপে জন্ম ও আবুর ফলও অতিক্রম করিতে পারা যায়।

নবম অধ্যায়। ধর্ম্যধর্ম্য কর্ম।

সূ ৫৩। যে সকল কর্মের দ্বারা অভ্যুদয় (ইহ-পরলোকে অধিকতর সুখলাভ) ও নিঃশ্রেয়স বা কৈবলামোক সিদ্ধ হয় তাহাদের নাম ধর্ম্যকর্ম। তাহার বিপরীত কর্মের নাম অধর্ম্যকর্ম।

বিবরণ—যদ্বারা অভ্যুদয় সিদ্ধ হয় তাহার নাম অপরধর্ম্য এবং যাহার দ্বারা নিঃশ্রেয়স সিদ্ধ হয় তাহার নাম পরম ধর্ম্য। “অয়ন্ত পরমো ধর্মো যদ যোগেনাঅদর্শনম্।”

সূ ৫৪। ফলাকাঙ্ক্ষাপূর্বক ধর্ম্যকর্ম আচরিত হইলে তাহাকে প্রবৃত্তিধর্ম্য বলে, আর চিন্তিনিবৃত্তির বা শান্তির উদ্দেশ্যে ধর্ম্যকর্ম আচরণ করিলে তাহাকে নিবৃত্তিধর্ম্য বলে। অবিমিশ্র ধর্ম্যকর্ম শুদ্ধ, আর তদ্বিপরীত অধর্ম্যকর্ম কৃষ্ণ।

বিবরণ—ধৃতি, ক্ষমা, অহিংসা, দয়া, দান আদি ধর্ম্যকর্মসকল যদি মাত্র ইহপরলোকের সুখলাভের উদ্দেশ্যে কৃত হয় তবে তাহা প্রবৃত্তিধর্ম্য হইবে। আর উহার পরমার্থের জন্ত আচরিত হইলে নিবৃত্তিধর্ম্য হইবে।

নিবৃত্তিধর্ম্যের মধ্যে যমনিয়মাদি অপরধর্ম্যসকল ইহ-পরলোকে সুখ প্রদান করে। কিন্তু সেই সুখের উদ্দেশ্যেই উহার কৃত না হইয়া শান্তির জন্ত কৃত হইলে পরমার্থসিদ্ধির হেতু হয় বা ভিত্তিস্বরূপ হইয়া পরমধর্ম্য সাধিত করে।

কর্ম = ধর্ম্য ও অধর্ম্য। শুদ্ধকর্ম = অবিমিশ্র ধর্ম্য; কৃষ্ণকর্ম = অবি-মিশ্র অধর্ম্য; শুদ্ধকৃষ্ণকর্ম = ধর্ম্যধর্ম্যমিশ্রিত কর্ম; আর অশুদ্ধকৃষ্ণ কর্ম = কর্মক্ষয়কারী কর্ম। ধর্ম্য = অপর বা অভ্যুদয়কর + পর বা নিঃশ্রেয়সকর। প্রবৃত্তিধর্ম্য অর্থে ভোগের উদ্দেশ্যে কৃত ধর্ম্যকর্ম এবং নিবৃত্তিধর্ম্য অর্থে অপবর্গের জন্ত কৃত ধর্ম্যকর্ম।

টীকা—পরে সূত্রদ্বয়ে ইহা সম্যক ব্যাখ্যাত হইয়াছে।

সূ ৫৫। শুক্ল, শুক্লকৃষ্ণ, কৃষ্ণ ও অশুক্লকৃষ্ণ এই যে চারি প্রকার কর্মের ভেদ আছে তন্মধ্যে যাহা পরাপকারাদি অধর্মের সহিত মিশ্রিত নহে তাহা শুক্ল বা বিশুদ্ধ ধর্মকর্ম; যাহা কিছু অধর্মের সহিত মিশ্রিত তাহা শুক্লকৃষ্ণ বা মিশ্রকর্ম; যাহা অধর্মবহুল তাহা কৃষ্ণকর্ম; আর যাহা পুণ্যপাপক্ষয় করিয়া শান্তি নিস্পাদন করে তাহা অশুক্লকৃষ্ণ কর্ম।

বিবরণ—যাহার ফল অধিক দুঃখ তাহা কৃষ্ণকর্ম। যাহার ফল সুখদুঃখমিশ্রিত তাহা শুক্লকৃষ্ণ, যেমন হিংসাদায়া যজ্ঞাদি; আর যাহার ফল অধিক পরিমাণে সুখ তাহা শুক্লকর্ম। যাহার ফল সুখদুঃখশূন্য শান্তি, যাহা গুণাধিকারবিরোধী, তাহাই অশুক্লকৃষ্ণ কর্ম (যোগদর্শন ৪।৭ সূত্র দ্রষ্টব্য)।

টীকা—পাপীদের কর্ম কৃষ্ণ। সাধারণত লোকেরা যাহা করে তাদৃশ কর্ম শুক্লকৃষ্ণ, কারণ তাহারা ভালমন্দ মিশ্রিত কর্ম করে। ভাল ও মন্দকর্ম ব্যতীত গৃহস্থালী চলে না। চাষ করিলে জীবহত্যা হয়, গবাদিকে পীড়ন করা হয়, স্ববিত্তরক্ষার জন্ত পরকে দুঃখ দিতে হয় ইত্যাদি বহুপ্রকারে পরপীড়ন না করিলে গার্হস্থ্য চলে না। তৎসহ অন্নদানাদি পুণ্যকর্মও করা যায়। অতএব সাধারণ গৃহস্থলোকদের অধিকাংশ কর্ম শুক্লকৃষ্ণ। যাহারা বাহ্যউপকরণনিরপেক্ষ কেবল তপঃধানাদি পুণ্যকর্ম করিতেছেন, তাঁহাদের কর্ম বিশুদ্ধ শুক্ল বা পুণ্যময়, কারণ তাহাতে পরপীড়াদি অবশ্যস্বাধী নহে।

যোগীরা যেরূপ কর্ম করেন তাহাতে চিত্ত নিবৃত্ত হয়, সুতরাং চিত্তস্থ পুণ্য এবং পাপও নিবৃত্ত হয়। অর্থাৎ পুণ্যের ও পাপের সংস্কার ও আচরণ নিবৃত্ত হয় বলিয়া তাঁহাদের কর্ম অশুক্লকৃষ্ণ। কার্য্যত তাঁহারা পাপকর্ম ত করেনই না, আর ধ্যানাদি বাহ্য পুণ্য করেন তাহা ফল-

সন্ন্যাসপূর্ব্বক করেন। অর্থাৎ তাহা পুণ্যফলভোগের আকাঙ্ক্ষায় করেন না, কিন্তু ভোগকেও নিরুদ্ধ করিবার জন্ত করেন। সেইজন্ত তাহা গুণাধিকারবিরোধী কর্ম। যোগীদের তপঃস্বাধ্যায়াদি কর্ম ক্রেশকে ক্রীণ করিবার জন্ত আর তাঁহাদের বৈরাগ্যাди কর্ম সুখভোগের জন্ত নহে কিন্তু সুখদুঃখভোগের জন্ত বা চিত্তনিরোধের জন্ত। সেইজন্ত বিবেকব্যাতি অধিগত হইলে তৎপূর্ব্বক ও তাহা সম্পূর্ণ করার জন্ত যে শরীরাদিকর্ম যোগীরা করেন তাহা বন্ধনহেতু না হওয়াতে এবং চিত্ত-নিবৃত্তির হেতু হওয়াতে তখনকার কর্ম অশুক্লকৃষ্ণ।

সূ ৫৬। পঞ্চপর্কী অবিদ্যা (অবিজ্ঞা, অস্বিতা [করণে আত্মতা-ব্যাতি], রাগ, দ্বেষ ও অতিনিবেশ) সমস্ত দুঃখের মূল কারণ (যোগদর্শন ২।৩ সূত্র দ্রষ্টব্য)। অতএব অবিজ্ঞার বিরোধীকর্ম দুঃখনাশক ধর্মকর্ম হইবে। আর অবিজ্ঞার পোষক কর্ম অধর্মকর্ম হইবে।

বিবরণ—সমস্ত সম্প্রদায়ের প্রশংসনীয় ধর্মকর্মসকল বিশ্লেষ করিয়া দেখিলে দেখা যায় যে তাহারা সকলেই এই মূল লক্ষণের অন্তর্গত। সর্ব্ব-ধর্ম্মেই এই কয় প্রকার কর্মকে প্রধানত ধর্মকর্ম বলা হয়; যথা (১) ঈশ্বর বা মহাত্মার উপাসনা, (২) পরদুঃখমোচন, (৩) আত্মসংযম, (৪) ক্রোধাদিত্যাগ।

উপাসনার ফল চিত্তশৈথল্য ও সন্তোষোৎপাদন। চিত্তশৈথল্য = চাঞ্চল্য বা রাজসিকতা-নাশক = বিষয়গ্রহণ-বিরোধী = আত্মপ্রকাশ-কারক = অনাত্মাভিমানের সুতরাং অবিজ্ঞার বিরোধী। সন্তোষোৎপাদন = ঈশ্বর বা মহাত্মাকে সদৃশ্যের আধারস্বরূপে অমুক্ষণ চিন্তা করাতে চিন্তা-কারীতেও সদৃশ্য বা অবিজ্ঞাবিরোধী গুণ বর্তায়। অতএব উপাসনা ধর্ম্মোৎপাদক কর্ম হইল। পরদুঃখমোচন = অবিজ্ঞাজনিত আত্মসুখাক্রান্তা-ত্যাগ = (১) দান বা ধনগত মমতাত্যাগ, সুতরাং অবিজ্ঞাবিরোধী

(২) সেবা বা শ্রমদান, সূতরাং অবিদ্যাবিরোধী। দানে ও সেবার কিরূপে সুখ হয় তাহা ৪৬ সূত্রে দ্রষ্টব্য। আত্মসংযম = বিষয়ব্যবহার-বিরোধী সূতরাং অবিদ্যাবিরোধী। ক্রোধাদিরা অবিদ্যাঙ্গ সূতরাং তদ্বিরোধী ক্রমা, অহিংসাদি ধর্মকর্ম হইল।

এইরূপে ঐ সমস্ত ধর্মকর্মেই অবিদ্যার বিরোধিত্বলক্ষণ পাওয়া যায়। তগবান্ মনু মূল ধর্মকর্ম সকল এইরূপ গণনা করিয়াছেন (৬৯২) যথা—ধৃতি, ক্রমা, দম (বাক্, কায় ও মনের দ্বারা হিংসা না করা প্রধান দম), অস্তেয়, শৌচ, ইন্দ্রিয়নিগ্রহ, ধী, বিদ্যা, সত্য এবং অক্রোধ। এই ধর্ম বাহ্যতে আছে তিনি ধার্মিক এবং ঐসকল যিনি নিজেতে আনিবার চেষ্টা করেন তিনি ধর্মচারী। ধার্মিক বর্তমানে সুখী হন, কিন্তু ধর্ম-চারী সবক্ষেত্রেই বর্তমানে সুখী হন না। ঈশ্বরোপাসনা সাক্ষাৎ ধর্ম নহে, তবে উহা ধর্মসকলকে আত্মস্থ করিবার প্রকৃষ্ট উপায়; তাই মনু উহা গণনা করেন নাই। অথবা বিদ্যার ভিতর উহা উক্ত হইয়াছে।

যম, নিয়ম, দয়া ও দান এই কয়টিও ধর্মকর্ম বলিয়া উক্ত হইয়াছে (গৌড়পাদ আচার্যের দ্বারা)। মনুর ধর্মলক্ষণের সহিত ইহার কাৰ্য্যত সমতুল্য। অহিংসা, সত্য, অস্তেয়, ব্রহ্মচর্যা, অপরিগ্রহ, শৌচ, সন্তোষ, তপঃ, স্বাধায়, ঈশ্বরপ্রণিধান, দয়া ও দান এই বারপ্রকার ধর্মকর্ম আচরণে যে ইহ-পরলোকে সুখী হওয়া যায় তাহা অতি স্পষ্ট। তাই উহার ধর্ম এবং উহাদের বিপরীত কর্ম দুঃখকর সূতরাং অধর্ম। তদ্বারা অবিদ্যা পরিপুষ্ট হয়। হিংসা, ক্রোধ, বিষয়চিন্তাদি সমস্ত দুঃখ-করকর্মই ঐ লক্ষণাক্রান্ত।

তপঃ, ধ্যান, অহিংসা, মৈত্রী প্রভৃতি যে সমস্ত ধর্ম বাহ্যোপকরণ-নিরপেক্ষ বা বাহ্যতে পরের অপকার আদির অপেক্ষা নাই তাদৃশ শুদ্ধ-কর্মের কল অবিমিশ্র সুখ। আর যজ্ঞাদি যে সমস্ত কর্মে পরের অপকার

অবশ্যস্তাবী তাহাতে দুঃখফলও মিশ্রিত থাকে সূতরাং তাহার শুদ্ধকর্ম। যজ্ঞাদিতে যে সংযমদানাদি অঙ্গ থাকে তাহা হইতে ধর্ম হয়।

যজ্ঞাদি হইতে যে দৃষ্ট বা অদৃষ্ট ফল হয় তাহা সেই কর্মের স্বতঃ ফলস্বরূপ। তাহার কোন ফলবিধাতা পুরুষ নাই। পূর্বমীমাংসকগণ মন্ত্রের অতিরিক্ত ইন্দ্রাদি দেবতা স্বীকার করেন না; অতএব মন্ত্রই তাঁহাদের মতে ফলদাতা। মন্ত্র কেবল সঙ্কল্পের ভাষা মাত্র। অতএব সংঘত হোতৃমণ্ডলীর দৃঢ়সঙ্কল্প হইতে যজ্ঞীয় দৃষ্টফলসকল হয়। এক-প্রকার রোগ আছে তাহাকে 'ভূতে পাওয়া' বলে। তাহাতে রোগী নিজেকে এক অশু (মৃত) ব্যক্তি মনে করে। ষাঁহাদের কিছু মেস্‌মেরিক শক্তি আছে তাহারা নানা প্রক্রিয়ার দ্বারা ঐ রোগ আরাম করিতে পারে। তন্মধ্যে এক প্রক্রিয়া অগ্নিতে আহুতি প্রদান। প্রত্যেক আহুতি প্রদানে রোগী (দূরে থাকিলেও) হোতার সঙ্কল্পানুযায়ী বেদনা অনুভব করিতে থাকে। লোকে মনে করে মন্ত্রবিশেষের দ্বারা ঐরূপ হয়, কিন্তু আমরা যে কোন শব্দ উচ্চারণ করিয়া বা না করিয়া কেবল সঙ্কল্পের দ্বারা ঐ প্রকার ফল উৎপাদন করিয়াছি। অতএব হোতার সঙ্কল্প ও শক্তিবিশেষই যজ্ঞফলের প্রধান জনক। প্রাচীন তপস্বী ঋষি-গণের দ্বারা ঐরূপে আশ্চর্য্যফল উৎপাদিত হইত। তজ্জন্ত বেদের কর্মকাণ্ডের মীমাংসক জৈমিনির দর্শনে ফলবিধাতা ইন্দ্রাদি দেবতা অস্বীকৃত। এমন কি তাঁহারা যুক্তি দেন যে যজ্ঞীয় ঘটে ইন্দ্র আসিলে তদ্বাহন ঐরাবতের ভায়ে ঘট চূর্ণ হইয়া যাইত। যজ্ঞাঙ্গভূত সংযমাদির দ্বারা অদৃষ্টফল উৎপন্ন হয়।

শাস্ত্রে সামান্য সামান্য কর্মের অসাধারণ ফলশ্রুতি আছে (যেমন 'ত্রিকোটিকুলমুদ্বরেণ')। তাদৃশ ফল কার্য্যকারণঘটিত হইতে পারে না, তজ্জন্ত কেহ কেহ ঈশ্বরকে কর্মফলদাতা স্বীকার করেন। কিন্তু ঐরূপ

ফলশ্রুতি অর্থবাদমাত্র বলিয়া বিজ্ঞগণ গ্রহণ করেন, কারণ উহা যথাযথ গ্রহণ করিলে সকল শাস্ত্র ব্যর্থ হয়। যেমন তীর্থবিশেষে স্নান করিলে পুনর্জন্ম হয় না, ইহা যদি অর্থবাদ বা স্তুতি বলিয়া না ধরা যায়, তবে উপনিষদ ধর্ম্য ব্যর্থ হয়। তজ্জন্ম ঐ প্রকার ফলশ্রুতির উদাহরণ লইয়া ঈশ্বরের স্বরূপ নির্ণয় বা কোন তত্ত্ববিচার করা যাইতে পারে না। আর উহার দ্বারা অথবা আখ্যায়িকায় বর্ণিত চরিত্রের দ্বারা কর্তব্য নির্ণয় করার বিধিও শাস্ত্রসম্মত নহে। বিধি ও নিবেদন ধরিয়াই চলিতে হয়। অমুকে অমুক কাজ করিয়াছে বলিয়া করিতে হয় না। কারণ তাহা করিলে সব বিপর্যাস্ত হয়।

টীকা—অহিংসাসত্যাদি ধর্মের এক নাম সনাতন ধর্ম। কারণ দেশ, কাল, আচার, ব্যবহার ও পারিপার্শ্বিক অবস্থার পরিবর্তনে অত্র অনেক ধর্মকর্মের পরিবর্তন হইলেও উহার চিরকালই ধর্মকর্মের মধো গণ্য হয় ও হইবে। যে সম্প্রদায়ের মধ্যে ঐ সকলের আচরণ যত অধিক তাহাদের ধর্ম তত অধিক উন্নত বলিয়া গণ্য হয়। কোন সম্প্রদায়বিশেষের অন্ধ-বিশ্বাসমূলক আচারব্যবহারাদির উপর প্রতিষ্ঠিত ধর্মকে সনাতন ধর্ম বলে না, কিন্তু যে ধর্ম ও নীতিসকল সুদৃঢ় যুক্তির ভিত্তির উপর প্রতিষ্ঠিত এবং সকল কালে অধিক শুভফল প্রদান করিয়া থাকে তাহাই সনাতন বা চিরন্তন ধর্ম।

সূ ৫৭। সম্প্রজ্ঞাত ও অসম্প্রজ্ঞাত যোগ এবং তাহাদের সাধক কর্ম-সকল অন্তরীক্ষক। তদ্বারা কর্মের নিবৃত্তি বা সর্বাপেক্ষা শ্রেষ্ঠ ফল শাস্ত্রতী শাস্তি লাভ হয় বলিয়া তাহার নাম পরমধর্ম।

বিবরণ—ভুক্তাদি ত্রিবিধকর্মের সংস্কার করণবর্গের পরিস্পন্দকারক, আর অন্তরীক্ষককর্মের সংস্কার চিত্তেন্দ্রিয়ের নিবৃত্তিকারক। মুমুক্শু যোগি-গণের কর্মই অন্তরীক্ষক। যোগ দুই প্রকার, সম্প্রজ্ঞাত ও অসম্প্রজ্ঞাত।

সাধারণত চিত্ত ক্ষিপ্ত, মূঢ় ও বিক্ষিপ্তভূমিক (যোগদর্শন ১।২ সূত্র দ্রষ্টব্য)। কিন্তু যদি প্রতিনিয়ত ('শয্যাসনস্থোহথ পথিব্রজন্ বা') একবিষয়ের স্মরণ অভ্যাস করা যায়, তবে চিত্তের যে একবিষয়প্রবণতা স্বভাব হয়, তাহাকে একাগ্রভূমিকা বলে। বিক্ষিপ্তাদি ভূমিকাতে অনুমান বা সাক্ষাৎকার করিয়া যে তত্ত্বজ্ঞান হয়, তাহা চিত্তের বিক্ষেপস্বভাবহেতু সদাকাল স্থায়ী হইতে পারে না। যখন জ্ঞান উদিত থাকে তখন জীব জ্ঞানীর গ্রাম আচরণ করে, পরে অজ্ঞানীর গ্রাম আচরণ করে, কিন্তু একাগ্রভূমিকায় যে তত্ত্বজ্ঞান হয়, তাহা চিত্তে সদাকালস্থায়ী হয়; কারণ তখন চিত্তের একরূপ স্বভাব হয় যে, তাহা যাহা ধরিবে তাহাতেই অহরহ অনুক্ষণ থাকিতে পারিবে। এইরূপ ধ্রুবস্থিতিযুক্ত চিত্তের তত্ত্বজ্ঞানের নাম সম্প্রজ্ঞাত যোগ। তাহাই ক্লেশমূলক-কর্মসংস্কার নাশকারী প্রজ্ঞা বা 'জ্ঞান' ('জ্ঞানাত্মিঃ সর্বকর্মাণি তস্মসাৎ কুরুতে তথা')। সাংখ্য-কারিকায় আছে "সমাগ্জ্ঞানাদিগমাক্ষ্মাদীনামকারণপ্রাপ্তৌ। তিষ্ঠতি সংস্কারবশাৎ চক্রভ্রমিবদ্ধতশরীরঃ ॥" (৬৭) অর্থাৎ সম্যক জ্ঞানের অধিগম হইলে ধর্ম, বৈরাগ্য, ঐশ্বর্য, অধর্ম, অজ্ঞান, অবৈরাগ্য ও অনৈশ্বর্য এই সপ্তভাবের প্রবৃত্তির আর হেতু থাকে না। অর্থাৎ তখন আর নূতন ক্রিয়মাণ কর্ম থাকে না। তখন আরম্ভকর্মের সংস্কারবশে যোগী ধৃতশরীর হইয়া থাকেন। যেমন চক্রে ঘুরাইয়া দিলে তাহা কতকক্ষণ নিজবেগে ঘুরে সেইরূপ যে কর্মের ফল আরম্ভ হইয়াছে তাহার ক্রমশ ক্ষয়মান হইয়া শেষ হয়।

যখন বিবেকজ্ঞানে চিত্ত আপ্যায়িত বা পূর্ণ থাকে তখন ধর্মাদি প্রবৃত্তির আর অবসর থাকে না; সুতরাং তাহার নিবৃত্তি হয়। ধর্মাদির সংস্কার হইতে কর্মেচ্ছা হয়, আর তদ্বারা কর্ম বা ইচ্ছামূলক করণচেষ্টা হয়। বিবেকজ্ঞান সদাই চিত্তে থাকিলে আর ইচ্ছা উঠিতে পারে না

সুতরাং ইচ্ছার মূলীভূত সংস্কার নষ্ট হয় এবং ইচ্ছামূলক কর্মও নষ্ট হয়। ইচ্ছামূলক কর্ম না থাকিলে শরীরধারণরূপ স্বতঃকর্মও কমিয়া শরীর নিস্পন্দ হইতে থাকে। এইরূপে সমস্ত দৃষ্ট ও অনিষ্ট কর্মসংস্কার সম্প্রজাত যোগের দ্বারা নষ্ট হয়। তখন পূর্বেকার আরককর্ম * হইতে যে শরীর উৎপন্ন হইয়াছে ঐ শরীর কিছুদিন থাকিয়া নষ্ট হইয়া যায়। কারণ ইচ্ছাপূর্বক নূতন কর্ম (আহারাদি) না করিলে শরীর থাকিতে পারে না। যেমন অগ্নিতে নূতন করিয়া কাষ্ঠ না দিলে ক্রমশঃ পূর্ব-কাষ্ঠ পুড়িয়া অগ্নি নির্বাপিত হয়, সেইরূপ বিবেকীর শরীরও কিছুকালে নষ্ট হইয়া যায়। সে সময়ে আর সঞ্চিত পূর্বসংস্কার না থাকাতে চিত্তাদির ক্রিয়া হয় না, তবে যোগী পরানুগ্রহের জ্ঞান নির্মাণচিত্তধারণ করিয়া জ্ঞানধর্মের উপদেশ দিতে পারেন। নির্মাণচিত্ত স্বেচ্ছানুসারে নির্মিত হয়, সুতরাং স্বেচ্ছানুসারে ক্ষণমাত্রেরই বিলীন করা যায়; অতএব তাহা বন্ধের কারণ হয় না।

নিরাহারে ও নিকর্মে শরীর অল্প দিন মাত্র জীবিত থাকে। তাহাই চক্রভ্রমির দৃষ্টান্তের সহিত মিলে। আরক কর্মের ফলের মধ্যে তখন কিয়ৎকাল যাবৎ জাতিরই ভোগ হয় নচেৎ সেই অবস্থায় যোগীকে সুখ-

* আত্মকালকার কোন কোন 'জ্ঞানী' মনে করে যে 'আমার জ্ঞান হইয়াছে, এখন কেবল প্রারক কর্ম ভোগ করিতেছি।' এই মনে করিয়া তাহারা সমস্ত কর্মই করিয়া থাকে। কর্ম অর্থে ইচ্ছামূলক করণচেষ্টা; আরক কর্ম অর্থে পূর্বকর্মের সংস্কার হইতে কর্মফল ভোগ ও ভোগভূত চেষ্টা। কর্মফল—জন্ম, আয়ু ও সুখদুঃখভোগ। আরক কর্ম হইতে ঐ তিন ফলেরই মাত্র ভোগ হইতে পারে। নচেৎ দিবারাত্র আহারনিদ্রাদি কর্মে ইচ্ছাপূর্বক ব্যাহার ব্যাপ্ত তাহাদের শুদ্ধ প্রারক কর্মের ভোগ হয় না, পরন্তু শতশত ক্রিয়মাণ কর্মও হইতে থাকে। এইরূপে ভ্রাস্তব্যাক্তি অনেক আছে। ক্রিয়মাণ কর্ম না করিতে পারিয়া থাকিবার সামর্থ্য হইলে এবং না করিলে যে অল্পকাল শরীরধারণ হয় তাহাই প্রারকভোগ।

দুঃখ স্পর্শ করিতে পারে না। সুতরাং জাতি, আয়ু ও সুখদুঃখভোগ এই ত্রিবিধ কর্মফলের মধ্যে কিয়ৎকাল যাবৎ আরক জাতির ও তাহার আয়ুরই ভোগ হয়।

বিবেকজ্ঞান উদিত হইলেই তৎক্ষণাৎ কৃতকৃতাতা হয় না। চিত্ত যখন পরবৈরাগ্যের দ্বারা সম্যক নিরুদ্ধ বা প্রত্যাহীন হয়, তখন তাহাকে নিরোধসমাধি বলে। একবার নিরোধ হইলেই যে তাহা সদাকালের জ্ঞাত থাকিবে তাহা নহে। নিরোধেরও সংস্কার প্রচিহ্ন হইয়া পরে সদাঙ্গায়ী বা নিরোধভূমিকা বা অসম্প্রজাত যোগ হয়। তদ্বারা চিত্ত প্রলীন হইলে তাহাকে কৈবল্যমুক্তি বলা যায়। "তচ্ছিত্ত্রেষু প্রত্যয়ান্তরাণি সংস্কারেভাঃ।" "হানমেবাং ক্লেশবহুতম্।" (৪।২৭-২৮) এই যোগ-সুত্রদ্বয় দ্রষ্টব্য।

সম্প্রজাতসিদ্ধগণ যদি একবার নিরোধের দ্বারা প্রকৃত আত্মস্বরূপ সাক্ষাৎ করিতে পারেন তবে তাঁহাদিগকে জীবমুক্ত বলা যায়। "যস্মিন্ কালে স্বমাত্মানং যোগী জানাতি কেবলম্। তস্মাৎ কালাৎ সমারভ্য জীবমুক্তো ভবত্যসৌ॥" পরে নিরোধভূমিকা আয়ত্ত হইয়া তাঁহাদের বিদেহ কৈবল্য হয়। যখন চিত্তনিরোধ সম্যক আয়ত্ত হয়, তখন সঞ্চিত কর্মবাসনার ত্রায় ক্রিয়মাণ কর্মের সংস্কারও আর ফলবান্ হইতে পারে না। ইহাকে ভোগের দ্বারা কর্মক্ষয় বলে। একাগ্রভূমিক ও নিরোধানু-ভবকারী যোগীদেরই এইরূপ হয় সাধারণ মানবের হয় না।

একাগ্রভূমিক যোগীর কখনও আত্মবিশ্বাস্তিরূপ অজ্ঞান হয় না, সুতরাং তাহারা নিদ্রারূপ মহতী আত্মবিশ্বাস্তির উপরে থাকেন। স্বপ্নও আত্ম-বিশ্বাস্তি অবশ্য চিন্তা। তাহাও তাঁহাদের হয় না। দেহধারণ করিলে কতক সময় শরীরের বিশ্রাম চাই। একাগ্রভূমিক যোগীরা একতান আত্মবিশ্বাস্তিরূপ স্বপ্ন (যে বিষয়ের সংস্কার প্রবল তাহারই স্বপ্ন হয়) স্থির রাখিয়া দেহকে বিশ্রাম দেন (বুদ্ধদেব ঐরূপ ভাবে ঘণ্টাখানেক

থাকিতেন বলিয়া কথিত হয়)। ইচ্ছা করিলে বিনিম্ব হইয়া অনেকদিন নিরোধ সমাধিতেও থাকিতে পারেন।

কর্মের দ্বারা কিরূপে সংসৃতি (জন্মপরম্পরা) ও তাহার নিবৃত্তি হয় তাহা কথিত হইল। যদি কর্মের মূলে অবিজ্ঞা বা অবिवেক থাকে তবে কর্মচক্র নিয়ত ঘুরিতে থাকে। ধর্মার্থ কর্ম হইতে সুখদুঃখ হয়, সুখদুঃখ হইতে রাগদ্বेष হয়, রাগদ্বেষ হইতে পুনঃ ধর্মার্থ হয় ইত্যাদি-ক্রমে ঐ ছয় অরবুজ সংসারচক্র ঘুরিতেছে। বিবেক অবিবেকের বিরোধী। বিবেক অর্থে আমিত্ববুদ্ধির (মহত্ত্বের) দৃষ্টা যে নিষ্কিয় সুতরাং নিবিকার পদার্থ, তাহার উপলব্ধি করিয়া কর্মকর্তা আমিত্ব হইতে তাহার পৃথক্যের জ্ঞানকে সর্বদা স্মরণরূঢ় রাখা। তাহা সিদ্ধ হইলে যে কর্ম হইতেই পারে না তাহা অধিক বুঝান অনাবশ্যক। কারণ নিজের নিষ্কিয় মূল স্বরূপের উপলব্ধি হৃদয়ে প্রথ্যাত থাকিলে কে কর্ম করিবে? তখন সমস্ত করণই শান্ত হইবে। তাহাই নির্বাণপরমা শান্তির পূর্বাভাস। সেই অবস্থা সুতরাং কর্মের বিরোধী। অতএব তাহা লাভ করিতে হইলে কর্মত্যাগ করিতে হইবে। তজ্জন্ত প্রথমে ঋতু্যুক্ত শান্ত, দান্ত হইতে হইবে। শান্ত অর্থে বাহ্যকর্মনিবৃত্ত। তাহাও সকলের পক্ষে একেবারেই সাধ্য নহে। ক্রিয়াযোগের দ্বারা ক্রমশঃ বাহ্যকর্ম ক্ষীণ করিতে হইবে। তপঃ, স্বাধ্যায় ও ঈশ্বরপ্রণিধান এই তিনটির নাম ক্রিয়াযোগ। সাধনের কষ্টসহন তপঃ; জ্ঞানশিক্ষা ও অভ্যাস স্বাধ্যায়; ঈশ্বর স্মরণপূর্বক কর্মের সুখময় ফলের অভিসন্ধি তাগ এবং দুঃখকালে অনুবিগ্ন হইতে অভ্যাস করা ঈশ্বরপ্রণিধান। ইহাদের দ্বারা ক্রমশঃ বাহ্যকর্ম হইতে বিরতি হয় ও চিত্তশুদ্ধি বা চিত্তৈর্হ্যরূপ আধ্যাত্মিক কর্মে সান্নিধ্য ও রুচি হয়। (১) তখন সাধক ক্রমশঃ

(১) টীকা—জনৈক Americanকে এই বিষয় বুঝানতে তিনি উত্তমরূপে বুঝিয়া

বাহ্যকর্মে বিরত হইয়া ধ্যানাদি আধ্যাত্মিক কর্মে নিবিষ্ট হন। পরে সম্প্রজ্ঞাত ও অসম্প্রজ্ঞাত যোগ লাভ করিয়া নৈকর্যাসিকিরূপ শাশ্বতী শান্তি লাভ করেন। এইরূপে কর্মের নিবৃত্তি হয়। (২)

এই কয়টি সাধারণতম নিয়মের দ্বারা কর্মতত্ত্ব উদ্দিষ্ট হইল। কেবল কর্মের দ্বারা কিরূপে মানবের জীবনের ঘটনাসকল ঘটে, তাহা এই নিয়ম খাটাইয়া সাধারণভাবে বুঝিতে পারা যাইবে। বিশেষ জ্ঞানের জন্ত যোগজ শ্রজ্ঞা আবশ্যক। তাই বলা হয় “গহনা কর্মণো গতিঃ”।

ইহা সংক্ষেপ করিয়া যাহা বলিয়াছিলেন তাহা জটিল্য। তিনি বলিয়াছিলেন “First we do attractive work, then comes work which has no personal attraction, and after that we cease to do work. So after all it is only work to get rid of outside work and prepare ourselves for mental work” অর্থাৎ প্রথমে আমরা সানুরাগে কর্ম করি, পরে যাহাতে নিজের অনুরাগ নাই এরূপ কর্ম করি, পরে কর্ম হইতে বিরত হই, অতএব বস্তুত পক্ষে আমরা বাহ্যকর্ম হইতে নিবৃত্ত হইয়া মানস কর্মের উপযোগী হওয়ার জন্তই কর্ম করি।

(২) টীকা—বৃহদারণ্যক উপনিষদে (৪।৪।৫-৬) এবিষয়ে এইরূপ আছে। (সাধারণ) পুরুষকে কামময় বলা হয়। তাহার যেরূপ কামনা থাকে সেইরূপ ক্রতু বা সঙ্কল্প হয়, যেরূপ সঙ্কল্প হয় সেইরূপ কর্ম করে, যেরূপ কর্ম করে সেইরূপ গতি পায় (অভিসম্পদ্যতে)। শ্লোক আছে “লিঙ্গরূপ মন যে বিষয়ে নিষক্ত, কর্মের দ্বারা তন্ময় গতি প্রাপ্ত হয় (কর্মফলে আসক্ত হওত)।” প্রাণী ইহলোকে যে কিছু কর্ম করে, এখান হইতে পরলোকে গমন করিয়া তাহার ফলভোগ শেষ হইলে ইহলোকে কর্মের জন্ত আসিয়া থাকে। ইহা কামনামুক্তদের গতি। যাহারা অকামময়ান তাঁহারা অকাম, নিকাম, আপেক্ষক ও আত্মকাম হন। তাঁহাদের প্রাণ উৎকান্ত হয় না। তাঁহারা ব্রহ্মীভূত হইয়া ব্রহ্মকেই প্রাপ্ত হন। এ বিষয়ে শ্লোক আছে “দেহীর হৃদয় আশ্রয় করিয়া যে কামনাসকল আছে তাহা হইতে প্রমুক্ত হইলে মর্ত্য মানুষ অমৃত হন এবং এখানেই ব্রহ্ম লাভ করেন।

দশম অধ্যায় । নিয়মের প্রয়োগ ।

১। প্রাপ্তকৃত্ত নিয়ম সকলের প্রয়োগের বিষয়ে অনেক জ্ঞাতব্য আছে। তাহার কিছু কিছু এই প্রকরণে উক্ত হইতেছে। সাধারণত অনেক মনে করেন যে 'যেমন কর্ম ঠিক সেইরূপ ফল হয়' অর্থাৎ প্রাণনাশ, চুরি আদি করিলে কর্মকর্তার প্রাণনাশ, দ্রব্যচুরি ইত্যাদি ফল ঘটে। তাহা কর্মের স্বাভাবিক নিয়মের ফল নহে। কাহারও ঘরে চুরি বা ডাকাতি হইলে তাহাতে মনে করিতে হইবে না যে সে পূর্বজন্মে চুরি বা ডাকাতি করিয়াছে। ধর্ম ও অধর্ম কর্মের প্রত্যেকটির আচরণ ও ফল সম্বন্ধে বিচার করিয়া দেখিলে ইহা বোধগম্য হইবে। অহিংসা, সত্য, অস্তেয়, ব্রহ্মচর্যা, অপরিগ্রহ, শৌচ, সন্তোষ, তপঃ, স্বাধ্যায়, ঈশ্বর-প্রণিধান, দয়া ও দান এই বার প্রকার কর্ম ধর্মকর্ম। উহাদের বিপরীত কর্ম অধর্মকর্ম। তাহারা যথা—হিংসা, মিথ্যা, চৌর্যা, অব্রহ্মচর্যা, পরিগ্রহ, অন্তিচিহ্না, অসন্তোষ, অতপস্যা, অস্বাধ্যায়, অনীশ্বর-গুণের ভাবনা, নির্দয়তা ও কার্পণ্য। এখন প্রত্যেকটির আচরণ ও ফল কি তাহা দেখা যাউক। প্রথমত অহিংসা ও হিংসা। অহিংসা অর্থে কোন প্রাণীকে পীড়া না দেওয়া। পরকে পীড়া না দেওয়া কোন কর্ম নহে কিন্তু কর্ম বিশেষ না করা। ঐরূপ না করার মূলে যে ভাব থাকে তদ্বারাই ফল হয়। অহিংসার মূলে কি থাকে? থাকে অক্রোধ, অলোভ ও অমোহ অর্থাৎ মৈত্রী, সমবেদন, আত্মসংযম প্রভৃতি উন্নতজ্ঞানের কার্য। তাহাদের ফলই অহিংসার ফল। মৈত্র্যাতির আচরণে অহিংস-কের ভিতর ঐ ঐ সঙ্গুণের সংস্কার হইবে ও তাহাতে পরের মৈত্র্যাতি তাহার প্রতি উদ্ভূত হইয়া সে শুভফল পাইবে। যে 'পরের' মৈত্রী সমবেদন আদি উদ্ভূত হইবে সেই 'পর' এরূপ প্রাণী হইবে যাহাদের ঐসব বৃত্তি আছে অর্থাৎ তাহারা মনুষ্য হইবে পশুদির নিকট হইতে সাধারণ অহিংসক মৈত্র্যাতি পাইবে না (তবে সম্যক আচরণকারী

দশম অধ্যায় । নিয়মের প্রয়োগ । ১প্রঃ

১৬১

যোগীদের অন্তরূপ হইতে পারে)। অর্থাৎ তাহাকে যে বাঘে খাইবে না বা ভীত সর্প কামড়াইবে না এরূপ নহে। ব্যাঘ্রাদি মাংসাশী প্রাণী হিংসাপূর্বক ব্যাপাদন করে না। খাওয়ার জন্ত করে। তখন তাহাদের মনে দ্বেষ, ক্রুরতা প্রভৃতি ভাব থাকে না কিন্তু খাওয়াভজনিত হর্ষ থাকে। অতএব খাওয়ার জন্ত ঐরূপ হনন পশুদের পক্ষে হিংসা নহে। অনেক মনুষ্যের পক্ষেও উহা হিংসা নহে অথবা মুহু হিংসা মাত্র। *

* অনেকে মনে করেন জীবনধারণ করিলে প্রাণীদের মার্সা বধন অবশ্যস্বাভাবী তখন অহিংসাসাধন কিরূপে সম্ভব হয়? অহিংসাসাধনের মূলতত্ত্ব না বুঝাতেই এই শঙ্কা হয়। যোগভাষ্যকার বলিয়াছেন "নানুপহত্য ভূতানুপভোগঃ সম্ভবতীতি।" অতএব দেহ-ধারণ করিলে প্রাণীপীড়া অবশ্যস্বাভাবী। তাহা জানিয়া (১) দেহধারণ না হয় এই উদ্দেশ্যে যোগীরা যোগাচরণ করেন; ইহা প্রথম অহিংসাসাধন। (২) যথাসক্তি অনাবশ্যক হাবর ও লক্ষ্য প্রাণীদের হিংসা হইতে বিরতি দ্বিতীয় সাধন। (৩) প্রাণীদের মধ্যে যথাসক্তি উচ্চ প্রাণীদের দুঃখদান না করা তৃতীয় অহিংসাসাধন।

ফলত হিংসা বা প্রাণীপীড়ন যে ক্রুরতা জিঘাংসা দ্বেষ আদি দূষিত মনোভাব হইতে হয় তাহা ত্যাগ করিতে থাকাই অহিংসা। কাহারও ক্রুরতাদি দূষিতভাব না থাকিলে যদি তাহার কোন কর্মে তাহার পিতামাতাও নিহত হয় তবে সেই কর্মকে কি ব্যবহারত কি পরমার্থত হিংসা বলা যায় না। হিংসারও তারতম্য আছে। পিতা মাতা বা সন্তানকে হিংসা আর আততায়ীকে বধ করা একরূপ অপকর্ম নহে, কারণ কত অধিক ক্রুরতাদি দুষ্টপ্রবৃত্তি থাকিলে তবে পিতা আদিকে লোকে হিংসা করিতে পারে? হৃদয়ের দূষিত প্রবৃত্তির তারতম্যে হিংসাদি অপকর্মেরও তারতম্য হয়। এইজন্য মানুষমারা ও ঘাসছোঁড়া সমান হিংসা নহে। আবার পরস্ব কথা বলিয়া পীড়া দেওয়া এবং প্রাণপাত করাও সমান হিংসা নহে। প্রাণ প্রাণীদের সর্বাপেক্ষা শিয়, হতরাং প্রাণনাশ সর্বাপেক্ষা প্রবল হিংসা। তন্মধ্যে আবার প্রধান পিতামাতাদির হিংসা, তৎপরে বন্ধুবান্ধবদির, তৎপরে সাধারণ মনুষ্যের, তৎপরে আততায়ীর, তৎপরে উপকারী পশুদির, তৎপরে অস্ত্র পশুদির, তৎপরে অপকারী পশুদির, তৎপরে সাধারণ বৃক্ষাদির, তৎপরে অপকারী বৃক্ষাদির, তৎপরে ভক্ষ্য বৃক্ষাদির, তৎপরে

ক্রোধ, লোভ ও মোহ পূর্বক হিংসা কৃত হয়। পশুরা ও পশুবৎ মনুষ্যেরা ক্রুদ্ধ হইয়া খাণ্ডপ্রাণী মারে না, বিশেষ লোভ বা মোহ (অজ্ঞান) পূর্বকও মারে না, সুতরাং উহাদের হিংসা হয় না। ক্রুদ্ধ হওত সমবেদনাদি ভুলিয়া বিচারিত লোভের বিশেষ বশ হইয়া ও বিশেষ অজ্ঞান বা ভ্রান্তির বশে (পরকে এই এই ক্ষেত্রে পীড়া দিলে দোষ নাই ইত্যাদি ভ্রান্তজ্ঞানে) পীড়া দিলে হিংসা হয়। যোগভাষ্যকার বলেন (২।৩৪) “হিংসক প্রথমে বধোর বীৰ্য্য বিনষ্ট করে (বন্ধনাদি পূর্বক), পরে শস্ত্রাদির আঘাতে হৃৎখ দান করে ও পরে প্রাণ হইতে বিযুক্ত করে। তন্মধ্যে বীৰ্য্যানাশ করাতে হিংসকের চেতনাচেতন উপকরণ সকল ক্ষণবীৰ্য্য হয়। হৃৎখপ্রদানহেতু হিংসক নরক, তির্যাক্ প্রেতাди যোনিতে হৃৎখানুভব করে, আর প্রাণবিনাশ করা হেতু হিংসক প্রতিক্ষণ জীবননাশকর (মোহময় রূপাবস্থায়) বর্তমান থাকিয়া, মরণ ইচ্ছা করিয়াও সেই হৃৎখবিপাকের নিয়তবিপাক বেদনীয়ত্ব হেতু কোনরূপে জীবিত থাকে মাত্র।” এই উদাহরণ বজ্রার্থে পশুবধের বিষয়ে প্রদত্ত হইয়াছে সুতরাং উচ্চশ্রেণীর (কিন্তু মৃত) মনুষ্যের পক্ষেই খাটিবে; ব্যাধাদির পক্ষে খাটিবে না। কারণ ব্যাধাদির উহা স্বভাবের মত হওয়াতে ওরূপ ফল হইবে না যদিও তাহারা অতি নিম্নশ্রেণীর মানব বা পশু হইবে। এখানেও প্রাণনাশের

ভক্ষ্য শস্ত্রাদির, তৎপরে অদৃষ্ট প্রাণীদের হিংসা ক্রমশঃ বৃহত্তর। এমনকি আততায়ী-বধ ও বৃক্ষাদি নাশ সাধারণ লোকের পক্ষে দোষাবহ হিংসা বলিয়া গণ্য হয় না (নাভ্যারিবধে দোষঃ)। ইহা সাধারণ লোকের কথা। বোগীদের পক্ষে অহিংসাদির সার্বভৌম মহাব্রত আচরণীয়। তাই তাঁহারা অহিংসাদির যতদূর সম্ভব আচরণের চেষ্টা করেন। বোগীরা বৃহত্তর অবস্থানবাহী হিংসা করিয়াও অহিংসাধর্মকে প্রবর্তিত করত শেষে বোগসিদ্ধির দ্বারা দেহধারণ হইতে শাস্তকালের জন্য বিমুক্ত হইয়া সর্বপ্রাণীর অহিংসক হন।

ফল যে প্রাণনাশ নহে তাহা বলা হইল। এইজন্য মনু বলিয়াছেন (৫।৫৬)—“ন মাংস ভক্ষণে দোষো ন মন্তে ন চ মৈথুনে। প্রবৃত্তিরেষা ভূতানাং নিবৃত্তিস্ত মহাফলা ॥” অর্থাৎ মাংসাদি ভক্ষণে দোষ নাই, সাধারণ প্রাণী যাহারা একরূপ মোহাচ্ছন্ন যে পরপীড়া দেওয়া তাহাদের পক্ষে আরও অধিক মোহের কাজ নহে (যেমন জেলের মাছ মারা), পরপীড়া দেওয়া যাহাদের সহজ কাজ, কিন্তু বিশেষ লোভের বা ক্রোধের কাজ নহে, তাহারা একরূপ সহজ হিংসা করিলে অধিকতর দূষিত হয় না। যেমন মসীলিপ্ত বস্ত্রে পুনঃ মসী দিলে তাহা অধিক মলিন হয় না সেইরূপ প্রবৃত্তিপঙ্কলিপ্ত মনুষ্যের মাংসাদি ভোজনে বা ক্ষেত্রাদিকর্ষণে আর অধিক কি অপুণ্য হইবে। কিন্তু যাহারা অমোহ বা জ্ঞানের দ্বারা ক্রোধ-লোভ জয় করিয়া সমবেদনা আদি ভাবনা করিয়া হিংসা হইতে নিবৃত্ত হন, তাহাদের মহাফল হয়। এইরূপে উন্নত মানবের পক্ষে অন্ন হিংসাও হৃৎখফল দেয় * এবং তদ্বারা তাঁহারা আরও অহিংসক হইয়া সম্যক্

* পাশ্চাত্যদেশে যাহারা নিবৃত্তমাংস হন তাহাদের এক যুক্তি এই—“** The virtue of gentle humaneness and extended sympathy for all that can suffer should be taught in the higher cycles of the evolutionary spiral. Flesh-eating entailing necessarily an immense volume of pain upon the sentient animal creation should be abstained from by the ‘higher classes’ in the evolutionary scale”. Enc. Brit. 11th. Edition Vol. 27. P. 968 অর্থাৎ “** ক্রমবিকাশের (evolution এর) উচ্চ ক্রমে অনুগ্রহ সন্নিবেশন মনুষ্য এবং যাহাদের হৃৎখবোধ আছে তাহাদের সকলের প্রতি প্রস্তুত সমবেদন শিক্ষা দেওয়া উচিত। মাংসভক্ষণ—যাহাতে চেতন জন্তুদের প্রতি প্রস্তুত হৃৎখ দেওয়া হয়—তাহা ক্রমবিকাশের উচ্চ ক্রমে হিত মানবের পক্ষে তাই ত্যাজ্য।” অর্থাৎ অহিংসা উন্নত মনুষ্যত্বের লক্ষণ।

সাধু হন। সন্ন্যাসী ব্রহ্মচারীর পক্ষে গ্রামাধর্ম্য মহাপাপ; গৃহীর পক্ষে নহে। ফলে জেলে, কসাই আদি যাহারা নিতা প্রাণী মাংসে তজ্জন্তু যে তাহারা নিহত হইবে এরূপ নিয়ম নহে। হিংসাবুদ্ধিতে তাহারা উহা করে না। তবে তাহারা নিম্নশ্রেণীর মানব কারণ তাহাদের প্রাণীর হৃৎথে সহানুভূতি, সমবেদনা, দয়া আদি সমৃদ্ধি অতি অল্প। তাহারই ফলে তাহারা নিজের হৃৎথে ঘটিলে ঐ সব (পরের নিকট সমবেদনাদি) লাভ করিবে না। নিহত হওয়া যে কেবল পরকে মারার ফল তাহা নহে, ইহা বলা হইল। ক্রুর বুদ্ধিতে কেহ পরকে মাংসে, ফলের নির্ণয়ে তাহাও গ্রহণ করিতে হইবে।

নিহত, হিংসিত, অপকৃত আদি হওয়ার জন্তু যে ঠিক অনুরূপ পূর্ব কর্মই একমাত্র কারণ তাহা নহে। কপোত খেঁচনের দ্বারা নিহত হয়; সেখানে কপোত যে পূর্বজন্মে হনন করিয়াছে এইরূপ নহে; তাহার দুর্বলতা ও আত্মরক্ষার অসামর্থ্যই উহার প্রধান কারণ। কাহারও বাড়ী ডাকাতি হইলে সে যে পূর্বজন্মে ডাকাতি করিয়াছে এরূপ নহে। সেখানে অর্থ, আত্মরক্ষার অসামর্থ্য প্রভৃতিই কারণ। চুরিও অনেক ক্ষেত্রে অসাবধানতা হইতে ঘটে, পূর্বচুরির ফলে নহে। অনেক 'ভালমানুষ' লোক বাহারা নিজের পক্ষ ভাল করিয়া সমর্থন করিতে পারে না, গালির পরিবর্তে গালি দিতে পারে না, এক কথার হুলে দশ কথা শুনাইতে পারে না, তাহারা অনেকস্থলে অস্ত্রের দ্বারা গালি খায়, অপমানিত ও অসংকৃত হইয়া কষ্ট পায়। উক্ত অসামর্থ্যই তাহার প্রধান কারণ। বুদ্ধদেব বলিয়াছেন "লজ্জাহীন, কাকশূর (ডানপিটে), ধ্বংসী (পরগুণধ্বংসী), প্রহরী (দুর্বৃত্ত) ও প্রগল্ভ ব্যক্তির স্মৃতি থাকে আর হ্রীযুক্ত, অনাসক্ত, জ্ঞানী ব্যক্তির হৃৎথে থাকেন" (ধর্ম্যপদ ১৮।১০-১১)। এখানে শক্তি হইতে পারে পাপীরা স্মৃতি থাকে আর পুণ্যকারীরা হৃৎথে থাকে কেন?

ইহা বুঝিতে হইলে অনেক কথা বুঝিতে হইবে। ধর্ম্য বলিলে তৎসহ-জ্ঞান, ঐশ্বর্য ও বৈরাগ্যও বুঝায়। অধর্ম্য বলিলে সেইরূপ অজ্ঞান, অনৈশ্বর্য ও অবৈরাগ্য বুঝায়। ধর্ম্য = অহিংসাদি বারটি। জ্ঞান = সত্য বিষয়ের ও সত্যনিয়মের জ্ঞান। ঐশ্বর্য = যাহাতে ইচ্ছার সিক্তি ঘটে এরূপ উপযুক্ত শক্তি। বৈরাগ্য = অনাসক্তি। এই সমস্ত হইতে যে মুখ হয় তাহা সহজবোধ্য। কিন্তু সমস্ত ব্যক্তিতে উহার সমস্ত থাকে না। চোরের শারীরিক বসরূপ ঐশ্বর্য ও চৌর্য্যবিষয়ে সম্যকজ্ঞান থাকে। গৃহস্থের দুর্বলতারূপ অনৈশ্বর্য ও অসাবধানতারূপ অজ্ঞান থাকে, তাই চোর গৃহস্থকে পরাভূত করিতে পারে। কেহ দোষ দিলে তাহার কালনের প্রকৃষ্ট জ্ঞান ও শক্তি (চোখা প্রত্যাহার, ঝগড়া আদি করা) যাহার আছে সে সেই জ্ঞানে ও ঐশ্বর্যে ঐ বিষয়ে সুখী হইতে পারে। যাহার তাহা নাই এরূপ 'ভালমানুষ' তদভাবে উৎপীড়িত হইয়া দুঃখী হয়। এইজন্তুও অধর্ম্যিককে আপাতসুখী দেখা যায়। পরঞ্চ যাহারা পুণ্যচরণ করিতেছে তাহারা প্রায়ই পূর্ব অপূণের ফলে দুঃখী এবং সেই দুঃখেই পুণ্যচরণ করে; সুতরাং তাহাদের সুখী হইবার কথা নহে। মনে হিংসা আছে, তাহা যে তাড়াইবার চেষ্টা করিতেছে সে সেই হিংসার কলভোগ করিবে। তাড়ান হইয়া গেলে তবে সে সুখী হইবে। ধর্ম্যচারী ও ধর্ম্য পৃথক অবস্থা। যে ধন উপার্জন করিতেছে সে, এবং ধনী যেমন ভ্রাবস্থা—প্রথম ধন-জনিত সুখে সুখী নহে কিন্তু শেষ যেমন সুখী, তদ্রূপ। জ্ঞান ঐশ্বর্যাদি সর্বতোমুখী হইতে পারে। কিন্তু সকলের সর্বদিকে উহার উৎকৃষ্টরূপে থাকে না। যাহার যেদিকে থাকে সে দিকেই সে ফললাভ করে। কাহারও মানসবল আছে শারীর বল নাই; কাহারও একদিকে কোন গুণের ও শক্তির উৎকর্ষ আছে অত্রদিকে নাই। এইজন্তু সকলে সর্বদিকে সুখী হয় না। ধন ও শক্তি কাষ্যাত

সমানার্থক। তজ্জন্তু ধনকে ঐশ্বর্য্য (যদ্বারা ইচ্ছার সিদ্ধি হয়) বলে। ধনের দ্বারা অপরের শক্তি ক্রয় করা যায়। তাই অজ্ঞানী, দুর্বল, অসুস্থ আদি ধনী ব্যক্তি ধনের দ্বারা জ্ঞানী, বলবান, সুস্থ (ও সুস্থকারী) আদি ব্যক্তির ঐসব শক্তি ক্রয় করিয়া সুখী হয়। অহিংসাধর্ম্ম অনেক সুখের হেতু বটে কিন্তু সর্ববিধ সুখের হেতু নহে। যাহারা রাজ্য চাহে তাহাদের যুদ্ধাদি করিতে হয়। যে সকল ধ্বংসী ধর্ম্মসম্প্রদায় আছে তাহারা অহিংসক সম্প্রদায়কে ধ্বংস করিতে পারে। অহিংসাদি ধর্ম্মের সম্যক্ আচরণ যে সম্প্রদায়ে আছে তাহাদের প্রসারও হয় না, কারণ 'হুঃশীলাঃ বহবঃ প্রজাঃ', সুতরাং উহাতে লোক জুটিবে না ও হিংসকদের দ্বারা লুপ্ত হইতে পারে। সম্প্রদায়স্থ ব্যক্তিদের তাহাতে পরাভব হইবে না কারণ তাঁহাদের উহাতে ইষ্টানিষ্ট নাই (যদি তাঁহারা প্রকৃত অহিংসাদি ধর্ম্ম পরায়ণ হন)।

২। উক্ত নিয়মসকল সত্য মিথ্যা, স্তেয় অস্তেয়, ব্রহ্মচর্য্য অব্রহ্মচর্য্য আদি কর্ম্ম সম্বন্ধেও খাটাইতে হইবে। সত্য = পদার্থ ও নিয়মবিষয়ক যথার্থ জ্ঞান। তদ্বারা যে কত সুখ হয় তাহা সহজেই বুঝা যায়। মনে বস্তুত যাহা আছে তাহা বলা সত্যভাষণ। কাল্পনিক বিষয়কে সত্য মনে করিয়া ধর্ম্ম, অর্থ, কাম ও মোক্ষ সম্বন্ধে লোকে কত হুঃখ পায় তাহা সকলেরই বিদিত। অস্তেয়, স্তেয় আদির সম্বন্ধেও এই নিয়ম। ঈশ্বর-প্রতিধানের বিষয় পূর্বে উক্ত হইয়াছে। তাহার বিপরীত অনীশ্বরগুণের ভাবনা। ঈশ্বরকে সর্বজ্ঞ সর্বশক্তিমান্ মুখে বলিলেও অনেকের ঈশ্বরের আদর্শ অতি ক্ষুদ্র। তাদৃশ আদর্শের দ্বারা ভ্রান্ত হইয়া লোক-করাদি করিয়া পৃথিবীতে অনেক অশান্তি করে। দয়া ও দানের বিষয়ও বিচার্য্য। দ্রব্য ও প্রমদান হইপ্রকার—প্রজ্ঞাপূর্ব্বক ও দয়াপূর্ব্বক। মহাজনদের প্রজ্ঞাপূর্ব্বক দান করা হয়। আর হুঃখীদের দয়াপূর্ব্বক দান

করা হয়। দানরূপ কর্ম্মের সংস্কারে দাতার মধ্যে এরূপ সদ্গুণ জন্মায় যে তাহার হুঃখ ঘটিলে অপরের সহানুভূতি আকৃষ্ট হইয়া তাহাকে দানের দ্বারা উপকৃত করে। দান করিলে দান পাওয়া যায় ইহা ঠিক, কিন্তু তদ্বারা যে ধনী হওয়া যায় বলিয়া অনেকে মনে করে, তাহা সব ক্ষেত্রে ঠিক না হইতে পারে। কোন কোন স্থলে তাহা ঘটতে পারে।

ধনকুবেরেরা যে দানের ফলে ঐরূপ হইয়াছে তাহা নহে। তাহাদের মধ্যে অনেকের রূপণতার ও অদয়ার সংস্কারও আছে দেখা যায়। ধনোপার্জন ধনরক্ষণ আদি বিষয়ের যথার্থ প্রজ্ঞা ও কার্পণ্যই তাহাদের অনেকের ঐ উন্নতির কারণ। জন্মের সহিত যাহারা ধনী হয় তাহারা পূর্বে আত্মীয় স্বজনদের বা অন্নের পাকা ব্যবস্থা করারূপ কর্ম্ম করিয়াছে। মৃত্যুর পর যাহারা স্বসম্পত্তি সাধুকার্য্যে দানের ব্যবস্থা করিয়া যায়, তাহাদের পরলোকেই ঐ কর্ম্মের জন্ত সুখ হয় ও পুনর্জন্মে সম্পত্তি পাইবার আশাই বেগী থাকে। ধনের দ্বারা অভাব পূরণ হয়। প্রচুর ধনশালী ব্যক্তির যদি ধরচে না কুলায় এবং অল্পধনশালী ব্যক্তির যদি স্বচ্ছন্দে চলে তবে শেযোক্ত ব্যক্তিই প্রকৃত ধনী। 'স তু ভবতি দরিদ্রো যন্ত তৃষ্ণা বিশালা মনসি চ পরিতুষ্টে কোহর্থবান্ কো দরিদ্রঃ।' ধনের অল্লাধিক্যে ওরূপ ক্ষেত্রে কিছু আসিয়া যায় না। অল্লাধিক্যও দৃষ্টকারণে হয়। পূর্ব্বকর্ম্মের তাহা সম্যক্ ফল নহে। আজকাল আমেরিকায় এরূপ ধনী আছে যাদৃশ ধনী পূর্বে হওয়া সম্ভব ছিল না, কিন্তু সেই অল্পপাতে ধনী হওয়া সম্ভব ছিল। সর্ব্বদানের মহাফল কথিত হয়। ধনীর সর্ব্বস্ব ও অল্পধনশালীর সর্ব্বস্বের পরিমাণে অনেক ভেদ থাকিলেও ফল একরূপ। তাহাতে ঐরূপ দাতার মাত্র ঐ কর্ম্মের ফলে (যে জন্মে ফলিবে), ক্ষুদ্র বা মহৎ 'সর্ব্বস্ব' পরত লাভ হইবে। ধনোপার্জনাদির প্রজ্ঞা ও কর্ম্মণ্যাতাসংস্কারের সহিত উহা ফলীভূত হইলে সে মহাধন।

হইবে (তাহার 'ধনপ্রাপ্তি'র বিশেষ সংস্কার থাকাতে)। আহার-সংঘমরূপ তপস্তার ফলে উত্তম আহার পাওয়া যায় (নিজের না থাকিলেও)। শৌচের দৃষ্টফল সৌমনস্তাদি, অদৃষ্টফল 'ভট্টীনাং শ্রীমতাং গেহে' জন্ম। সন্তোষের ফল সর্বকালেই পরম সুখ।

কর্মবাদে মনুষ্য উদ্ভিদ হইতে পারে (৩২ সূত্র) উদ্ভিদও মনুষ্য হইতে পারে। মনুষ্য উদ্ভিদ হইতে পারে ইহা সহসা সাধারণ লোকে ধারণা করিতে পারে না। আফ্রিকার sleeping sickness বা ঘুমরোগ নামে যে রোগ আছে তাহাতে রোগীর ঘুমের কাল ক্রমশঃ বৃদ্ধি হইয়া শেষে আর জাগরণ হয় না ও সেই অবস্থায় কিছুদিন থাকিয়া মৃত হয়। ইহাদের স্রুপ্তির সংস্কার প্রবল হয় এবং শরীরধারণ মাত্রেই (organic life মাত্রে; animal life তখন কিছু থাকে না বলিলেই হয়) প্রাণের কর্ম পর্যাবসিত থাকে। তাহা অনেকাংশে (সর্বোংশে নহে) উদ্ভিদের সদৃশ, সুতরাং সেই সংস্কারে উদ্ভিদ-বাসনা উঠিয়া উদ্ভিদ হইবে। ঐ রোগের কারণ একপ্রকার জীবাণু। সুতরাং ইহা প্রবল বাহ্যিক কারণে বা পারিপার্শ্বিক কারণে ঘটে। প্রবল ঘুমের সংস্কারে তাহারা ঐরূপ হইলেও অবশিষ্ট মানব কর্মশায় শীঘ্রই তাহাদিগকে ফিরাইয়া আনে। যেমন পৃথিবী বেগসংস্কারে সূর্যের আকর্ষণ অতিক্রম করত সূর্য হইতে কতকদূরে বাইরা সূর্যের আকর্ষণে ফেরে, ইহাও সেইরূপ।

পূর্বে বলা হইয়াছে কর্মের দ্বারা নিয়ত করণশক্তি সকলের পরিবর্তন হইতেছে। তন্মধ্যে পুরুষকারের দ্বারা অভীষ্ট দিকে পরিবর্তন করা যায়। ভোগভূত কর্মের দ্বারা ভোগশরীরী প্রাণীর স্বাভাবিক নিয়মে পরিবর্তন হয়। পরিবর্তন কোন্ দিকে হইবে তাহা বাহ্য বা পারিপার্শ্বিক কারণে এবং উপরিকথিত স্বগত কারণে নির্ণীত হয়। পারিপার্শ্বিক কারণ সমান হইলে ভোগশরীরীরা বহুকাল সেইরূপ শরীরই গ্রহণ

করিতে থাকে। কর্মবাদে কাল যে অমের তাহা সর্বদা স্মরণ রাখিতে হইবে। 'বহুকাল' অর্থে কোটি কোটি বৎসর হইতে পারে। অনাদি জীবের নিকট কোটি কোটি কল্প কিছুই না। আর উহা উৎকর্ষের (evolution এর) দিকে হইলে উৎকৃষ্ট দেহ ও অবকর্ষের ('involution' এর) দিকে হইলে নিম্নদেহ গ্রহণ করে। ঘুমরোগীর জায় বাহাদের উন্নত কর্মশায় কিছু ঢাকা পড়ে মাত্র, নিদ্রার ক্ষয়ে জাগার জায়, তাহাদের সেই উন্নত কর্মশায়ে বা স্বগত কারণেই (পারিপার্শ্বিক কারণে নহে) শীঘ্র উন্নত দেহ ঘটার সম্ভাবনা।

৩। শেষে বিচার্য্য "যতো ধর্ম্যম্ ততো জয়ঃ"। ইহা ভাল করিয়া বুঝিতে হইলে অনেক বিষয় বুঝিতে হইবে। জয় অনেক রকম আছে কোন বিষয়ে পরাভূত না হওয়াই জয়। ব্যক্তিগত জয়, রাষ্ট্রিক জয় এবং সাম্প্রদায়িক জয় এই ত্রিবিধ জয় বিচার করিলে সমস্তই উক্ত হইবে। অবশ্য শারীরিক জয়ের (যাহাতে বলবান্ প্রাণী দুর্বলকে জয় করিতে পারে) প্রসঙ্গ সহজবোধ্য বলিয়া উত্থাপন না করিলেও চলিবে। নৈতিক জয়ই বিচার্য্য। অহিংসা সত্যাদি যাহাতে আছে সে যে হিংসক, অনুতবাদী আদির উপরিস্থ তাহা স্বীকার্য্য। মিথ্যাবাদীরাও নিজের কথাকে সত্য বলে এবং স্বকার্য্যের জন্ত পরের নিকট সত্য চায়। অতএব সত্যের নিকট মিথ্যা পরাজিত। অন্তান্ত স্থলেও ঐরূপ। কোন ব্যক্তি হিংসা মিথ্যাদির দ্বারা পরাজিত হইলে প্রকৃত পক্ষে অহিংসা সত্যাদির পরাজয় হয় না, ঐ ব্যক্তির অন্তঃকৃতির পরাজয় হয় বা অধর্ম্মের আপাতজয় হয় (অধর্ম্মের দ্বারা আপাত সুখ হইতে পারে কিন্তু পরিণামে মহাদুঃখ হয় ইহা স্মরণ রাখিতে হইবে)।

রাষ্ট্রিক জয়ও ধর্ম্মের দ্বারা হয়। রাষ্ট্রিক উন্নতি বিমুক্তি ধর্ম্মের দ্বারা হয় না, কিন্তু প্রবৃত্তিধর্ম্মের উৎকর্ষেই হয়। শৌর্য্য, বীর্য্য, যুদ্ধে

অপলারন প্রভৃতি গীতোক্ত ক্ষাত্রধর্ম, রাজনীতি ও যুদ্ধাদির বিষয়ে উন্নত সভ্যজ্ঞান, একতা (যাহাতে ক্ষমাদর্শের বিশেষ আবশ্যক এবং পরস্পরের প্রতি বিশ্বাস [যাহা সকলের সভ্যনিষ্ঠা হইতে হয়], বহুর অনুমত বিষয়ে বশ্যতা, আত্মসংযম প্রভৃতি ধর্ম চাই) স্বজাতির বা নেতার প্রতি বিশ্বাস-ঘাতক না হওয়া, সত্য ও আবশ্যকীয় সংযম, বহুসম্মত জাতীয় নিয়ম মান্ত্য করাই এস্থলে ক্ষমা, রাষ্ট্রীয় জীবনে সত্য ও ত্রায়পরতা ইত্যাদি ধর্ম থাকিলেই রাষ্ট্রিক জয় হয়। রাজধর্ম মিশ্রধর্ম বলিয়া উহাতে বিত্তিক ও সম্যক্ অহিংসাদি ধর্ম নাই। দণ্ডদানাদি অধর্মও থাকে ও ঐ অধর্মসকল তদঙ্গ (রাজধর্ম) ধর্ম বলিয়া গণ্য হয়। হিংসা করিলে প্রতিহিংসা, অপকার করিলে প্রত্যাপকারের দ্বারা শাসন আদি না করিলে রাজ্য রক্ষা হয় না তাই উহা রাজধর্ম* তবে যে রাজ্যে অহিংসাদি ধর্ম ও রাজধর্ম অনুপাতে অধিক বা বিত্তিক সেই রাজ্যেরই জয় হয়। মহাভারতকার ইহা সুন্দররূপে দেখাইয়াছেন। রাজ্যরক্ষার জন্য মিথ্যা বলিতে হয় (হতগজ), অত্যাচার যুদ্ধ করিতে হয় (দুর্যোধনের উক্ৰভঙ্গ) তাহা দেখাইয়াছেন, কিন্তু মোটের উপর পাণ্ডবপক্ষে ত্রায়, সত্য ও অহিংসাদি ধর্ম যে অধিক ছিল তাই তাহাদের জয় হইল তাহাও দেখাইয়াছেন; এইরূপে ধর্মের দ্বারা রাষ্ট্রিক জয় হয়। যে সব ধর্ম সম্প্রদায় রাষ্ট্রিক উন্নতিকে স্বধর্মের অঙ্গভূত করে তাহাদেরও জয় হয় যদি অনুপাতে পরাজিতের রাজধর্ম কম হয়।

রাষ্ট্রিক প্রসার যাহাতে মিশ্রিত নাই এরূপ বিত্তিক ধর্মসম্প্রদায়ের

* জৈন রাজা কুমার পাল দিগ্বিজয় করিয়াছিলেন। উহা অহিংসা ধর্ম নহে। হেমচন্দ্র, বিনি গোড়া জৈন ছিলেন এবং অল্প কোম সম্প্রদায়ে কিছু ভাল দেখিতে পান নাই, তিনি কুমার পালের আশ্রিত ছিলেন সুতরাং কুমারপালের ঐ হিংসার তাহাকে অনুমোদন করিতে হইত। আর্বশাস্ত্রে ওরূপ হিংসাকে 'রাজধর্ম' বলা হয়। জৈনদের উহা সামঞ্জস্য করার উপায় নাই।

(বৌদ্ধধর্ম আদি) জয়ও অহিংসাদি বারটী ধর্মের প্রাধান্য হইতে হয়। বিচার করিয়া দেখিলে দেখা যায় যে সম্যক্ হউক বা অসম্যক্ হউক ঐ বারটী ধর্মই ঐরূপ সম্প্রদায়ের সার ধর্ম। (বৌদ্ধধর্মের ঈশ্বর-প্রণিধান না থাকিলেও বুদ্ধপ্রণিধান আছে, কার্য্যত তাহা ঈশ্বর বা মহাপুরুষ প্রণিধান) এবং প্রবর্তয়িতৃগণ উহার আচরণ করিয়া নিজজীবনে উহার সাফল্য দেখাইয়া গিয়াছেন। নেতার ধর্মোচরণ ও ধর্মসিদ্ধির আদর্শ যত বিত্তিক, ধর্মসম্মত ও উজ্জল বা কার্য্যকর থাকে তদনুসারে সেই সম্প্রদায়ের তত জয় হয়। আর যখন সম্প্রদায়সংগণের ধর্ম বাণীমাত্র হয়, সুতরাং আচরণ কপট হয়, যখন নানা কাল্পনিক * অসম্ভব, মিথ্যা আখ্যানে প্রবর্তয়িতাদের ও উপাস্ত্রের আদর্শ কলুষিত হয় (অসত্যরূপ অধর্ম), যখন অসংযম প্রবল হয়, যখন সম্প্রদায়ের ভেদ প্রবল হয়, তখন সেই সব অধর্মের ফলে অপেক্ষাকৃত ঐ সব দোষ যাহাতে কম আছে তাদৃশ সম্প্রদায়ের দ্বারা ঐরূপ পতিত সম্প্রদায় বিজিত হয়। অতএব এস্থলেও "যতোধর্মন্ততো জয়ঃ।" কোন কোন সম্প্রদায়ের মধ্যে ব্যক্তি-বিশেষের সদ্ধর্ম খুব উন্নত হইতে পারে কিন্তু মোটের উপর (সম্প্রদায়স্থ সকলের গড় ধরিলে) যে সম্প্রদায়ে অহিংসাদি ধর্ম অধিক তাহারই জয় হয়। কেবল নির্ব্বাণ বা মোক্ষধর্ম সম্প্রদায়—যাহাদের পক্ষে অহিংসাদির সম্যক্ আচরণ বিধেয়, হিংসিত ও অপকৃত হইলেও যাহাদের প্রতিহিংসা ও প্রত্যাপকার সম্যক্ অবিধেয়, ত্যাগ ও বৈরাগ্য যাহাদের সাধন, সূখে হঃখে সমান হওয়ার সম্যক্ সিদ্ধি যাহাদের সাধনের উদ্দেশ্য, তাদৃশ

* আর এক শ্রেণীর লোক আছে তাহাদের অবিবাসই প্রধান সম্বল। তাহাদের কল্পনা সংকীর্ণ এবং প্রমেরকে অপ্রমের, জেয়কে অজেয়, কল্যাকে অকল্যনীয় মনে করাতে তাদৃশ মিথ্যা জ্ঞানে তাহাদের বুদ্ধি দূষিত। ইহারাও তুল্যরূপে অসত্যরূপ অধর্ম দোষে দূষিত। ইহাদের নাস্তিক্যও সভ্যজ্ঞানের দ্বারা বিজিত হয়।

সম্প্রদায় কুত্রাপি পরাভূত হয় না। বিশ্ববিজয়ী আলেকজান্ডার ত্যাগ-বৈরাগ্যসম্পন্ন ডাইয়োজেনিসের নিকট পরাজিত হইয়াছিলেন। কেহই তাঁহাদের আত্মজয়কে পরাজিত করিতে পারে না “জিতং নাপজিতং কুর্য্যাৎ”। দুর্জয় ব্যক্তির। তাঁহাদিগকে হননাদি করিতে পারে, কিন্তু তাঁহাদের নৈতিক পরাজয় নাই। ব্যাঘ্রসর্পাদি মনুষ্যকে মারিতে পারে, কিন্তু তাহাতে যেমন মানুষের নৈতিক পরাজয় হয় না, ইহাও সেইরূপ। বিত্তদ্রু ঐরূপ সম্প্রদায়ের প্রসার হইয়া জয় হয় না, কারণ অতি অল্প লোকেই উহার সাধনে সমর্থ “অল্পকাস্তে মনুষ্যেষু যে জনাঃ পারগামিনঃ। ইতরাস্ত প্রজ্ঞাস্থাথ তীরমেবানুযন্তি হি ॥” তবে তাঁহাদের ধর্মের কতক লইয়া জনসমাজ ধর্মিষ্ঠ হওয়াতে ও তাঁহাদের যথাক্রমে অনুকরণ করাতে প্রকৃতপক্ষে তাঁহারা ই বিশ্ববিজয়ী।

৪। কর্ম্য তাঁহা হইলে শীঘ্র ফলবৎ হয় নচেৎ বিলম্বে বিপাক হয়। এ বিষয়ে যোগতাত্ত্ব্য বেদব্যাস বাহা বলিয়াছেন তাহা উদ্ধৃত হইতেছে। “তাহার মধ্যে তীব্র বিরাগের সহিত আচরিত মন্ত্র, তপ ও সমাধি এই সকলের দ্বারা, অথবা ঈশ্বর, দেবতা, মহর্ষি ও মহানুভাব ইহাদের আরাধনা হইতে পরিনিম্পন্ন যে পুণ্য কর্ম্মাশয় তাহা সত্তাই বিপাকপ্রাপ্ত বা ফলীভূত হয়। আর সেইরূপ তীব্র অবিজ্ঞাদি ক্লেশপূর্ব্বক ভীত, ব্যাধিত, কুপার্ষ শরণাগত অথবা মহানুভাব বা তপস্বী ব্যক্তিসকলের প্রতি পুনঃপুনঃ অপকার করিলে যে পাপ কর্ম্মাশয় হয় তাহা সত্তাই বিপাকপ্রাপ্ত হয়” (২।১২)।

মিশ্র বা শুক্লকৃষ্ণ কর্ম্ম করিলে কিরূপ ফল হয় তদ্বিষয়ে পঞ্চশিখাচার্য্য বলেন —“(যজ্ঞাদি হইতে প্রধান পুণ্য-কর্ম্মাশয় জন্মায়, সেই সঙ্গে পণ্ড-ষাভাদি জনিত পাপও জন্মায়; প্রধান পুণ্যের ভিতর সেই পাপ) স্বল্প, সঙ্কর (অর্থাৎ পুণ্যমিশ্রিত), সপরিহার (অর্থাৎ প্রায়শ্চিত্তাদির দ্বারা

পরিহারযোগ্য), সপ্রত্যাবমর্ষ (অর্থাৎ অপর পুণ্যজনিত বহু সুখের মধ্যেও তাহার ভাব মনে উঠিবে), কিন্তু কুশল বা পুণ্যকে তাহা অতিভব করিতে পারিবে না, কারণ আমার অত্র অনেক কুশল কর্ম্ম আছে বাহার সহিত এই পাপ ফলীভূত হইয়া স্বর্গে অল্পই দুঃখ দিবে।” শুক্ল-কৃষ্ণ-কর্ম্মকারীদের এইরূপ অনুশোচনা হয়। ব্যাসভাষ্যোক্ত ত্রুটিতে আছে “কর্ম্ম দুই প্রকার জানিবে তন্মধ্যে পাপের একরাশি পুণ্যকর্ম্ম-রাশিকে ন্যাশ করে। সেইহেতু সংকর্ম্ম করিতে ইচ্ছা কর। সেই সংকর্ম্ম ইহলোকেই আচরিত হয়, ইহা তোমাদের নিকট কবির। প্রতি-পাদন করিয়াছেন” (২।১৩)।

৫ *। দ্রষ্টা আত্মা অনাদি, ত্রিগুণ অনাদি, উভয়ের সংযোগ অনাদি, জীব অনাদি, কর্ম্ম অনাদি, বাসনা অনাদি ইত্যাদি অনেক অনাদি সত্তার বিষয় বলা হইয়াছে ও তাহাদের অনাদিত্বের যুক্তিও দেওয়া হইয়াছে। তাহাতে অনাদি সত্তা যুক্তিযুক্ত বলিয়া মুখে স্বীকার করিলেও অনেকের মন সহসা তাহা গ্রহণ করিতে চায় না। সমস্ত বস্তু যে অনাদি কাল হইতে একরূপে না একরূপে আছে ইহা দার্শনিক মূল সত্য বা truism। কিন্তু ইহা চিন্তা করিতে গেলে সাধারণ লোকের মন হাঁফিয়ে উঠে। তদপেক্ষা ‘একজন করিয়াছেন’ ইহা বলিয়া মনকে ও বিচারকে ঠাণ্ডা করিয়া সাধারণ লোকে নিশ্চিন্ত হয়। কিন্তু তাহার পরেই বিচার আসিবে যিনি করিয়াছেন তিনি কোথা হইতে আসিলেন। তখন সেই ‘অনাদি সত্তা’ আসিয়া পড়িবে। ‘তিনি কি দিয়া করিলেন’ এ প্রশ্নও অনাদি সত্তা আসিবে।

দার্শনিক দৃষ্টিতে ‘বাহা আছে’ তাহা বরাবর আছে (যে কোন রূপে

* বাহ্যিক দার্শনিক বিষয় সকল আরম্ভ করিয়াছেন তাহারা এই অংশ উত্তমরূপে অনুধাবন করিতে পারিবেন।

হউক)। 'কেন আছে' এ প্রশ্ন প্রলাপ মাত্র, যেহেতু কোন এক বিশেষরূপে থাকার কারণ থাকে বটে, কিন্তু শুধু 'থাকার' কোন কারণ নাই। শুধু 'থাকার' কারণ চাহিলে সেই কারণরূপে সেই বস্তু ছিল বলিতে হইবে, সুতরাং তাহাও 'থাকা'। ম্যাটার বরাবর আছে, এনার্জি বা ক্রিয়াশক্তি বরাবর আছে, ইহা বৈজ্ঞানিক শিক্ষাব্যুক্ত ব্যক্তির ধারণা করিয়া থাকেন, কিন্তু ঠিক সেই কারণে 'আমি বরাবর আছি' ইহা ধারণা করিতে, বিশেষত হৃদয়ঙ্গম করিতে, বিশেষ দার্শনিক শিক্ষা চাই। 'আমি বরাবর থাকিব' ইহা অনেক মনুষ্য চিন্তা করিতে পারে, কিন্তু অনেকে এক প্রকার বুদ্ধিমোহে কল্পনা করে 'পূর্বে আমি ছিলাম না'। স্বভাবত সকলের হৃদয়ে আছে যে 'আমি যেমন আছি সেইরূপ বরাবর আছি' (Schelling-এর উক্তি ৫২ পৃঃ দ্রষ্টব্য) ; কারণ 'আমির' অভাব অকল্পনীয়। 'আমি নাই' কল্পনা করিতে গেলেও 'আমি' থাকিবে। কিন্তু বাহ্যাস্তর সব বস্তু নিয়ত হইতেছে দেখিয়া, তাহার পূর্বে ছিল না মনে করিয়া (বাহ্য বুদ্ধিমোহ), এবং ধর্মসম্বন্ধীয় অন্ধবিখ্যাসে এরূপ বুদ্ধিমোহ ঘটে যে লোকে অকল্পনীয়কে কল্পনা করিয়া বলে 'পূর্বে আমি ছিলাম না'। 'আমির' উপাদান দৃশ্য ত্রিগুণ অনাদি, তাহার নিমিত্ত কারণ দ্রষ্টা পুরুষ অনাদি। উহাদের সংযোগই 'জ্ঞাতা আমি'। সংযোগের প্রবাহও অনাদি তাহা পূর্বে (উপ ৯ প্রঃ) দেখান হইয়াছে। তজ্জগৎ 'আমির' কর্ম ও কর্মসংস্কার অনাদি। দার্শনিক বৃত্তিতে ইহা বুঝিয়া হৃদয়ঙ্গম করিলে সাধারণত সংশয় নিবৃত্ত হইবে।

পরে আরও উচ্চ দার্শনিক তথ্য লইয়া বুঝিতে হইবে। অনাদি অর্থে অনাদি কাল হইতে আছে। কাল একরূপ বিকল্পজ্ঞান—যে জ্ঞান শব্দার্থ জ্ঞান হইতে হয় এবং যাহার বাস্তবিক বিষয় নাই (কাল ও দিক পুস্তকে সবিশেষ দ্রষ্টব্য)। জ্ঞানের জ্ঞাতা থাকে সুতরাং কালজ্ঞানের

জ্ঞাতা আছে। বিজ্ঞাতা জ্ঞান বা জ্ঞেয় নহেন সুতরাং তিনি কাল-নামক জ্ঞানের অন্তর্গত নহেন। সেইরূপ কালজ্ঞানের উপাদানকারণরূপ ত্রিগুণও কাল-নামক জ্ঞানের অতীত (দেশেরও উহার অতীত)। অতএব কালাতীত দ্রষ্টা ও প্রধানকে 'অনাদি কাল ব্যাপিয়া আছেন' এরূপ বলা প্রকৃতার্থক কথা নহে, কিন্তু উহাও বিকল্পজ্ঞানের ভাষা মাত্র। আর যাহাকে ছিল ও থাকিবে বলি তাহাও বস্তুত স্মৃতি বা অলক্ষ্যরূপে আছে (অতীতানাগতঃ স্বরূপতোহস্তি অধবভেদাদ্ভ্রম্মাণাঃ; যোগসূত্র ৪।১২)। সুতরাং ছিল ও থাকিবে ইহাও প্রকৃতার্থক কথা নহে। অতএব দ্রষ্টা ও দৃশ্যের সংযোগজ যে 'আমি' তাহার অসংখ্য অতীত জন্ম ও অসংখ্য অনাগত জন্ম সবই বর্তমান বা আছে। অতএব বুঝিতে হইবে যে এক প্রস্তরের মধ্যে যেমন অসংখ্য মূর্তি নিহিত আছে (প্রকারবিশেষে বাহ্যল্যাংশ কাটিলে তাহার যে কোনটা বাহির হয় বলিয়া) সেইরূপ আমিত্বভূত ত্রিগুণের মধ্যে অসংখ্যপ্রকার লিঙ্গশক্তি বা উপাধি (বাহ্যার ত্রিগুণের সংযোগের অসংখ্য ভেদ মাত্র) নিহিত আছে এবং সকলের সহিত দ্রষ্টার সংযোগও আছে। তন্মধ্যে যে উপাধি (বা উপাধির যে অবস্থা) নিমিত্তবশে উদ্ভিক্ত হয় তাহাই 'বর্তমান'। আর ঈশ্বরত্ব হইতে উদ্ভিদ পর্য্যন্ত সমস্ত উপাধি অলক্ষ্য স্মৃতিরূপে (যাহাকে অতীত ও অনাগত বা ছিল ও থাকিবে বলিয়া বিকল্প করি) বর্তমান আছে। তজ্জগৎ বলা হয় মনুষ্যে অনাগত ঈশ্বরতা আছে, আর সাধনের দ্বারা (ব্রহ্মাস্মি সাধনের দ্বারা) তাহার বর্তমানতা হয়। বর্তমানতা অর্থে জ্ঞানগোচর হওয়া সুতরাং যাহার অক্ষুট জ্ঞান আছে তাহাও বর্তমান হইবে। যখন উপাধিস্থ অতীতানাগত সমস্ত ভাবই দ্রষ্টার সহিত সংযুক্ত, তখন তাহার অক্ষুটভাবে (বর্তমান ক্রোধকালে সুপ্ত রাগাদির বোধ যেমন অক্ষুটভাবে থাকে) জ্ঞাত হইতেছে সুতরাং তাহারও বর্তমান। কিন্তু তন্মধ্যে যাহা

নিমিত্তবশে উদ্ভিক্ত বা লক্ষ্য হইতেছে তাহাকে স্থূলদৃষ্টিতে সাধারণত 'বর্তমান' বলা হয়। উপাধিগত অসংখ্য অলক্ষ্য বিশেষের উপর এক লক্ষ্য তরঙ্গ যেন চলিয়া যাইতেছে (স্থির, সমতল জলের উপর এক তরঙ্গ চলিয়া যাওয়ার ন্যায়)। উহাকেই সাধারণত স্থূলদৃষ্টিতে বর্তমান বলিয়া ব্যবহার করা হয় নচেৎ সবই বর্তমান। উপাধির ভিতর অসংখ্য প্রকার বিশেষ (ত্রিগুণের সংযোগভেদ) আছে বলা হইয়াছে। সেই এক এক বিশেষের লক্ষ্যাবস্থা এক বর্তমান ভাব অর্থাৎ ক্ষণব্যাপী এক জ্ঞান বা বহুক্ষণব্যাপী এক জ্ঞানসমষ্টিরূপ মন বা দেহ বা কিছু যাহাকে 'বর্তমান' বলি। অতএব ঐরূপ লক্ষ্যাবস্থা অসংখ্য হইতে পারে। সুতরাং তাহাদের জ্ঞান হইলে অসংখ্যবার জ্ঞান হইবে। অসংখ্যবার হওয়া অর্থে হওয়ার শেষ নাই। অতীতের দিকে যদি অসংখ্যক্ষণব্যাপী ভাব লক্ষ্য হয় তবে তাহার প্রবাহকে অনাদি বলিতে হইবে ও ক্রমদৃষ্টিতে কাল ধরিয়া তাহাই বলা হয়। এইরূপে 'অনাদিত্ব' অশেষ সংখ্যায় বিস্তৃষ্ট হইয়া যায়। বর্তমান জ্ঞানরূপ লক্ষ্যাবস্থা ঘটে কিরূপে তাহা অতঃপর দ্রষ্টব্য। উহা ঘটায় মূল কারণ জ্ঞাতা ও জ্ঞেয়ের সংযোগ; কারণ তাহা হইতেই মূলত জ্ঞান ঘটে। আর সংযোগ হয় জ্ঞাতার ও জ্ঞেয়ের পৃথক্‌তার অনুপলব্ধি বা অবিবেক হইতে। অবিবেক বর্তমান থাকে নিষ্কর বা করণশক্তির কৰ্ম হইতে। কৰ্মও হয় অবিবেক হইতে। অতএব অবিবেক হইতে কৰ্ম এবং কৰ্ম থাকিলে অবিবেক এইরূপ অবিবেকমূলক কৰ্মপ্রবাহ চলিয়া আসিতেছে। উহার প্রথম প্রবর্তনের হেতু নাই বলিয়া উহা অনাদিকাল হইতে চলিয়া আসিতেছে বা উচ্চ কালাতীত দৃষ্টিতে চিন্তা করিলে বলিতে হইবে যে উহা অসংখ্যবার 'হইয়া আছে'। ব্রহ্মপ্রাপ্ত সৰ্বজ্ঞ পুরুষেরও ঐ অসংখ্য জ্ঞানের জ্ঞান যুগপৎ হয় না বটে কিন্তু যে কোন সংখ্যক জ্ঞানের (জন্ম জ্ঞানের সমষ্টিবিশেষ)

জ্ঞান যুগপতের মত হয় এবং জ্ঞান হওয়ার কিছু বাধা থাকে না। যুগপৎ যে কোন সংখ্যক জ্ঞানের জ্ঞান হওয়াতে সৰ্বজ্ঞের নিকট কাল নাই বা অল্পজ্ঞের মত তাঁহাদের কাল নহে। কারণ ভূত ও ভবিষ্যৎ না থাকিলে বর্তমানও থাকিবে না। অতএব সাধারণ জ্ঞানী লোকে যে মনে করে মুক্ত যোগীরা অনন্তকাল কিরূপে চুপ করিয়া থাকেন, এবং উহা ভাবিয়া তাহাদের মন যে হাঁফাইয়া উঠে তাহা ভ্রান্তিবিজ্ঞিত ধারণা হইতেই হয়। বুঝিতে হইবে তাঁহাদের কাছে কালই নাই সুতরাং 'একঘেয়ে বা বাসি (stale)' হইবার কিছু নাই। আমি সৰ্বজ্ঞঃ হইতে মুক্ত হইলাম, বাহ্যের কিছু চাই না ইত্যাকার জ্ঞানের পর আর অশান্তিই থাকে না, সুতরাং 'একঘেয়ে' হবে কি? সাধারণ মুক্ত মানবের কল্পনাও এতদূর উঠে না, তাই ঈশ্বরকেও নানাকাজে তাহার ব্যাপৃত মনে করে (occupation দিবার জন্ত)।

পূর্বে যে বর্তমানতা নামক তরঙ্গের কথা বলা হইয়াছে, তাহা বর্তমান এক ক্ষণব্যাপি জ্ঞানও হইতে পারে বা বর্তমান জ্ঞানসমষ্টিরূপ এক জন্মও হইতে পারে। উহা একই কথা। অবিবেকমূলক অশেষসংস্কাররূপ অতীত অলক্ষ্য অক্ষুট জ্ঞান এবং অব্যপদেশ্য বা ভবিষ্যতে যাহা হইবে এরূপ অলক্ষ্য জ্ঞান, যাহা লিঙ্গরূপ উপাধিতে বর্তমান আছে তাহা (তরঙ্গহীন জলের মত) জ্ঞানের অলক্ষ্যাবস্থা মাত্র। লক্ষ্য বা উদ্ভিক্ত জ্ঞান তাহাতে তরঙ্গের মত। অবিবেকমূলক লক্ষ্য কৰ্ম ও তজ্জনিত জ্ঞানই বর্তমানতা। তাদৃশ লক্ষ্য জ্ঞান অনির্দিষ্ট কাল যাবৎ চলিতে পারে যদি অবিবেকরূপ কারণ পায়। তাহা না পাইলে কাজে কাজেই সেই তরঙ্গ শান্ত হইয়া যাইবে। অবিবেক বিবেকের দ্বারা নষ্ট হয়, সুতরাং বিবেকের দ্বারাই উহা শান্ত হয়। মনে হইতে পারে বিবেকও ত এক তরঙ্গ। তাহা সত্য বটে, কিন্তু বিবেক তরঙ্গের উচ্চতা নহে

কিন্তু খাল স্বরূপ। যেমন এক তরঙ্গের খাল ও অন্য এক সমান তরঙ্গের মাথা মিলিলে তরঙ্গ শান্ত হয়; অবিবেক ও বিবেকেও সেইরূপ কাটা-কাটি হইয়া চিত্তের শান্তি হয়। সেই শান্তাবস্থা প্রকাশ, ক্রিয়া ও স্থিতির বা সত্ত্ব, রজ ও তমের সাম্যাবস্থা। যোগরূপ কর্মের দ্বারা তাহা সংঘটিত হয় (সাংখ্যতত্ত্বালোকে পরিশিষ্টে ২২প্রঃ দ্রষ্টব্য)। উপাধিস্থিত অসংখ্য ভাবের মধ্যে যাহা বর্তমান তাহা কারণ-কার্য্য নিয়মেই বর্তমান। পূর্ব-কর্ম কারণ আর পশ্চাতের বর্তমান কর্ম বা ভাব তাহার কার্য্য। ঐ কার্য্য আবার তৎপশ্চাতের কারণ। এইরূপে কারণ কার্য্য শৃঙ্খল চলিতেছে। উহা অতিক্রম করিয়া কিছু হয় না। সর্বজীবে জৈবরতা অনাগতভাবে থাকিলেও তাহা বর্তমান হইবার কারণ চাই, তাহা হঠাৎ হইবার নহে। পুরুষকারই তাহার প্রধান কারণ। অতএব তাহাই অভীষ্ট ভাবে ব্যক্ত করার প্রকৃষ্ট কারণ। তাই যোগরূপ পুরুষকারের দ্বারা একই জন্মে ব্রহ্মত্বলাভ হয়। এইরূপে দার্শনিক নিয়ম প্রয়োগ করিয়া কর্মের মূলতত্ত্ব, কর্মনিবৃত্তির তত্ত্ব ও অনাদিসত্তার তত্ত্ব বুঝিতে হইবে।

কর্মতত্ত্বের প্রথম পরিশিষ্ট।

শরীর ও তাহার উৎপত্তির তত্ত্ব।

(আধুনিক histology, cytology ও embryologyর অর্থাৎ বিধানতত্ত্ব, কোষতত্ত্ব ও ভ্রূণবিজ্ঞানের আবশ্যকীয় সংক্ষিপ্ত-সার)।

১। প্রাণীর ক্ষুধা, পিপাসা ও শ্বাসেচ্ছা এই তিন প্রকার বোধ হইলে সে কঠিন, তরল ও বায়বীয় আহাৰ্য্য জ্ঞানেন্দ্রিয়ের ও কর্মেন্দ্রিয়ের সাহায্যে গ্রহণ করে। আহাৰ্য্য ভুক্ত হইয়া শরীরের মধ্যস্থ যন্ত্রে যার ও তথায় তাহার সমনয়ন বা assimilation হয়। ফুস্ফুসে বায়বীয় ও উদরে অন্রজল রূপ আহাৰ্য্যের সমনয়ন হয়। উদরে আহাৰ্য্য সমনয়নের পর রস হয়, রস রক্তে মিশিয়া সর্বদেহে হৃৎপিণ্ডের দ্বারা চালিত হয়। তাহাতে শরীরের সর্বদেহ পোষণ পায়। ইহাই প্রকৃত সমনয়ন অর্থাৎ শরীররূপে আহাৰ্য্যের পরিণমন। ঐরূপে আহাৰ্য্য গ্রহণের যন্ত্রসকল পুষ্ট হইয়া পুনশ্চ আহাৰ্য্য গ্রহণ করে। এইরূপে প্রাণধারণকার্য্য চক্রাকারে চলিতেছে। সমনয়ন ছাড়া শরীরের নিরোজঃ অংশ সকলকে অপনয়ন করারও যন্ত্র আছে; তাহাদের কার্য্যও প্রাণধারণের হেতু। এবম্বিধকারে প্রাণীর জীবনযন্ত্র, কর্মযন্ত্র ও উদরাদি প্রাণযন্ত্রসকলের কার্য্যে প্রাণধারণ (organic life) হয়। প্রাণধারণ ছাড়াও প্রাণীর জীবনকর্ম অন্যান্যদিকে প্রয়োগ

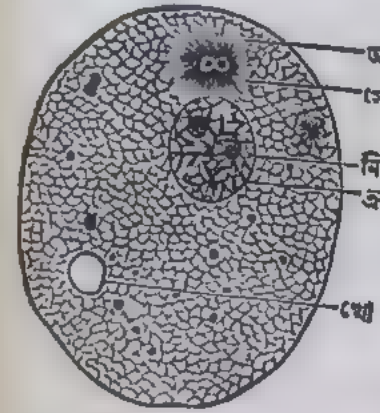
করে (animal life)। এই দ্বিবিধ কর্মের যন্ত্রসকলের সমষ্টিই শরীর। মস্তিষ্ক, কসেরুকামজ্জা, কর্ণাদি জ্ঞানেন্দ্রিয়, হস্তাদি কর্মেন্দ্রিয়, ফুসফুস, হৃৎপিণ্ড, পাকযন্ত্র (পাকস্থলী, অন্ত্র, যকৃতাদি) এই সব যন্ত্র লইয়াই শরীর। অতএব শরীর যন্ত্রসমষ্টি। আর ঐ যন্ত্রসকলের ক্রিয়াই প্রাণধারণ। যন্ত্র নিজের হইলে তাহা মৃত হয়। প্রধান প্রধান যন্ত্রের নিজের-তার সমস্ত শরীর মৃত হয়।

২। যন্ত্র বা organ কিরূপ দ্রব্যের নাম তাহা ভাল করিয়া বুঝা উচিত। কতকগুলি অঙ্গপ্রত্যঙ্গ লইয়া যাহা সমগ্রসভাবে বিশেষ কোন ক্রিয়া করে তাহাই যন্ত্র। যেমন হৃৎপিণ্ড, তাহার অঙ্গপ্রত্যঙ্গ (auricle, ventricle, valve প্রভৃতি) আছে, তাহারা সমগ্রসভাবে ক্রিয়া করিয়া রক্তসঞ্চালিত করে। এইরূপ যন্ত্রসকল স্নায়ু (nerve), পেশী, অস্থি-আদি কয়েকপ্রকার ধাতুর (tissue বা বিধানের) দ্বারা নির্মিত দেখা যায় তাহাদেরকেও যন্ত্রের অঙ্গ বলিয়া ধরা যাইতে পারে। স্নায়ু, পেশী আদি সমস্ত শারীরধাতুকে অণুবীক্ষণের দ্বারা বিশ্লেষ করিয়া দেখিলে দেখা যায় যে তাহারা সব কোষনির্মিত। রক্তাদি তরলধাতুতে কোষগুলি ভাসিয়া বেড়ায়, আর পেশী আদি সংহত ধাতুতে কোষসকল একস্থানে নিবদ্ধ হইয়া থাকে। অতএব শরীর অসংখ্য কোষের সমষ্টি।

কোষসকল অতিকুদ্র। অণুবীক্ষণের দ্বারাই তাহারা দৃষ্ট হয়। কোষসকলের বাহিরে প্রায়ই এক আবরণ (cell wall) থাকে। মধ্যে প্রধানত প্রোটোপ্লাজম (protoplasm) নামক স্বচ্ছ তরল কাইয়ের মত দ্রব্য থাকে। ইহা ক্রিয়াশীল যন্ত্রস্বরূপ ও একটা জালের মত থোপযুক্ত (reticulum) দ্রব্যে অবস্থিত। প্রোটোপ্লাজমের ক্রিয়া হইতেই কোষের প্রাণধারণ ও গতি হয়। আহাৰ্য্যের গ্রহণ, সমনয়ন ও অপনয়ন এবং প্ৰতিমান কোষের গতি উহারই ক্রিয়া হইতে হয়। প্রোটোপ্লাজমের মধ্যে

একস্থল একটু গাঢ় বা বিশিষ্ট দেখা যায় তাহাই কোষের প্রাণকেন্দ্র। তাহার নাম নিউক্লিয়াস (nucleus)। নিউক্লিয়াসের উপাদানও (স্বচ্ছ তরল দ্রব্য) জালবৎ থোপে নিবদ্ধ থাকে এবং তাহার আবরণত্বও থাকে এবং ইহারও নিউক্লিওলাস বা অণুকেন্দ্র নামক কেন্দ্র থাকে। নিউক্লিয়াসের বাহিরে অতি ক্ষুদ্র এক বা দুই কেন্দ্র প্রায় কোষে থাকে তাহার নাম কর্কক কেন্দ্র বা সেন্ট্রোসম (centrosome); উহা কোষের অভ্যন্তরস্থ দ্রব্যের চালন শক্তির কেন্দ্র।

১ম চিত্র (পরিলেখ)



১ম চিত্রে—আ—কোষাবরণ; তন্মধ্যস্থ প্রোটোপ্লাজম দ্বারা কোষ নির্মিত। নি—নিউক্লিয়াস, সে—সেন্ট্রোসম, থো—থোপ-দ্রব্য। ইহা ব্যতীত নিউক্লিয়াসের মধ্যে ক্রোম্যাটিন (chromatin) নামে এক স্বত্ববৎ জালের মত অবস্থিত পদার্থ (১ম চিত্র—ক্র) থাকে। তাহা পরে ক্রোমোসম হয় ও ইহা বংশগত সংস্কার সকলের ধারক বলিয়া বিবেচিত হয়। কোষের দ্বিভাগে বিভাগকালে ক্রোম্যাটিন স্বত্বগুলি ক্রোমোসম রূপে পরিণত হয়। ক্রোমোসমকে পৈতৃক সংস্কার কেন্দ্র বলা যাইতে পারে।

এইরূপ কোষসকলের সংহননে প্রাণিশরীর নির্মিত। উদ্ভিদ ও জন্তু উভয়বিধ প্রাণীর শরীরের রচনা সম্বন্ধে এই একই ব্যবস্থা। সর্বপ্রাণীর দেহকোষের ক্রিয়াপ্রণালী একইরূপ। অস্থি, পেশী প্রভৃতি সংহত ধাতুতে কোষসকল একস্থানে নিবদ্ধ থাকে ও তাহাদের পরস্পরের মধ্যে প্রোটোপ্লাজমের স্তরের দ্বারা সম্বন্ধ স্থাপিত থাকে। কোষসকলের ব্যবস্থা ও ক্রিয়া একই প্রকার হইলেও তাহাদের গাঢ় হইতে যে নিশ্চন্দ্রদ্রব্য

(formed matter) নির্গত হয় তাহার ভেদ আছে। অস্থি কোষের নিশ্চন্দ্র দ্রব্যে জন্তুর শরীরের অস্থি হয়, উদ্ভিদে কাষ্ঠ হয় (কাষ্ঠ ও অস্থিকে তুল্য ধরা যাইতে পারে)। সেইরূপে পেশী আদিও হয়। নিশ্চন্দ্র দ্রব্য কোষের স্থূল আবরণ স্বরূপ বলা যাইতে পারে।

প্রাণীরা এককোষিক ও বহুকোষিক (multicellular) হয় (এক কোষের মধ্যে অনেক নিউক্লিয়াস কেন্দ্র থাকে তাহা ঐ দুইয়ের মধ্যে পড়ে না)। এমিবা এক কোষিক প্রাণীর উদাহরণ, মনুষ্য, পশু, বৃক্ষাদি বহুকোষিক প্রাণীর উদাহরণ। সর্বপ্রাণীতেই বোধ, চেষ্টা ও প্রাণনশক্তি আছে এবং উহারা যন্ত্রীভূত অপের কার্য্য। এককোষিক প্রাণীতে বিশিষ্ট (differentiated) প্রোটোপ্লাজম আদিই ঐ যন্ত্র আর বহুকোষিক প্রাণীর হৃৎপিণ্ডাদি যন্ত্রসকল বহুকোষনির্মিত। বহুকোষিক প্রাণী যাহাদের কোষসকল এক সাধারণ বোধের অধীন তাহাদেরকে psychade বলে। যে প্রোটোপ্লাজম বোধের যন্ত্র বা যাহা বোধের আধার তাহাকে কেহ কেহ psychoplasm বলেন।

৩। এককোষিক ও বহুকোষিক প্রাণিসম্বন্ধে ইহা জ্ঞাতব্য :—

“Such an (unicellular) animal possesses several organs but, since it consists of a single mass of protoplasm, and a single nucleus, it is still only a single cell. In the multicellular organisms the organs of the body are made up of cells and the different organs are produced by a differentiation of cells, but in unicellular organisms the organs are the results of the differentiation of the parts of a single cell. * * * Cells are endowed with the properties of irritability, contractibility

assimilation and reproduction”, অতএব প্রাণীর কার্য্য যে বোধ, ক্রিয়া ও বৃদ্ধি (দেহধারণ) তাহা কোষে সম্পূর্ণ ই দেখা যায়। Reproduction বা বংশজনন বর্দ্ধনেরই এক অবস্থা (reproduction is intimately related to growth of which it may indeed be regarded as a special case)। তাহা কিরূপে হয় ও কতপ্রকারের তাহা অতঃপর বিবেচ্য।

প্রাণিশরীরের সন্ততি বা প্রজনন (reproduction) প্রধানত নিম্নলিখিত প্রকারে হয় :—

(১ম) শরীর বিভাগে বিভক্ত হইয়া হয় (fission)। প্রায় কোষ সকল এইরূপে বর্দ্ধিত হয়। ইহাতে কোন্টী জনককোষ আর কোন্টী জন্তুকোষ তাহার নির্দ্ধারণ হয় না।

(২য়) অনেক উদ্ভিদের জন্য এককোষিক অঙ্কুর বা spore হইতে হয়। কোন কোন fern (শীশ), ছত্রাক প্রভৃতির এইরূপ spore হয়। বহুকোষিক sporeও আছে।

(৩য়) * বহুকোষিক অঙ্কুর বা bud হইতে জনন (budding)। ইহাতে জনকের শরীর হইতে এক অঙ্কুর (বা চোখ যাহা অনেক কোষের সমষ্টি) বাহির হয়। তাহা ক্রমশঃ জনকজাতীয় প্রাণিশরীর হয়। অনেক উদ্ভিদ ও জীবাণু এইরূপে প্রজাত হয়। ডাল ও চোখ হইতে গাছ হওয়া ইহার উদাহরণ।

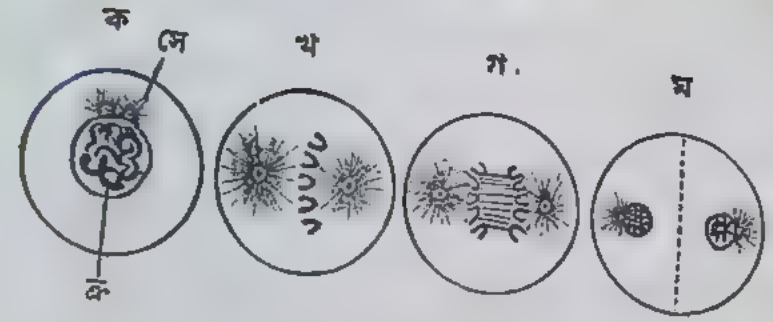
* উদ্ভিদের জনন তিন প্রকার “the methods of reproduction may be divided into three kinds namely, (1) vegetative, (2) sexual, (3) asexual” Bose's Indian Botany P. 14, জন্তুদেরও এইরূপ প্রজনন প্রণালী।

(৪র্থ) দুই প্রকার বীজকোষ মিলিত হইয়া এক শরীরবীজ (cytula) হয়। তাহা হইতে ক্রমশঃ সেই জাতীয় প্রাণিশরীর হয়। অনেক উদ্ভিদ ও মনুষ্যাদি জন্তু এইরূপে প্রজাত হয়। এইরূপ প্রজননের ভেদ আছে। ঐ দুইপ্রকার বীজ (যাহারা এক একটা কোষ মাত্র) স্ত্রী ও পুরুষ নামক দুই ব্যক্তিতে থাকে ও পরে মিলিত হইয়া নূতন এক শরীর হয়। উহারা কোন কোন স্থলে একই ব্যক্তিতে থাকে। অনেক কীটাদির এইরূপে প্রজনন হয়। ইহাকে parthenogenesis বা একপিতৃক জন্ম বলে। উদ্ভিদেও এই সমস্ত দেখা যায়। কুমড়ার লতায় দুইরকম ফুল হয়, একে রেণু ও অপরে বীজকোষ থাকে। আবার এক ফুলেও রেণু ও বীজকোষ দুইই থাকে। ইহাদেরকে পরাগকেশর ও গর্ভকেশর বলে। তাল গাছের রেণু জটাউৎপাদী পুংস্কে থাকে ও স্ত্রীবৃক্ষে ফলের কাঁদি থাকে।

প্রজনন প্রণালীর ইহা স্থল বিভাগ। ইহাতে অনেক অন্তর্ভেদ আছে এবং ঐ ঐ নিয়মের অপবাদও আছে।

প্রথম প্রকারের বে জন্ম যাহা কোষ বিভাগ হইয়া হয় তাহা কিন্তু অন্ত তিন প্রকার প্রজননের মৌলিক প্রণালী। অর্থাৎ আদিম কোষ বা কোষসকল বিভাগক্রমে সংখ্যায় বর্দ্ধিত হইয়া সজ্জীভূত হওত বহুকোষিক শরীর গঠন করে। অতএব কোষের বিভাগপ্রণালী বিশেষ রূপে দ্রষ্টব্য।

কোষের বিভাজন-প্রক্রিয়া বা karyokinesis হইবার পূর্বের অবস্থার নাম resting stage বা স্থিত অবস্থা। স্থিত অবস্থায় ক্রোমাটিন বেক্রমে থাকুক না কেন, ভাজন-প্রক্রিয়া আরম্ভ হইলে তাহা সূত্রাকারে পরিণত হইয়া ক্রোমোসম হয়। সেন্ট্রোসম বা কর্ষককেন্দ্র প্রথমে একটা মাত্র থাকে পরে উহা বিভক্ত হইয়া দুইটা হয় (২য় চিত্র ক)।



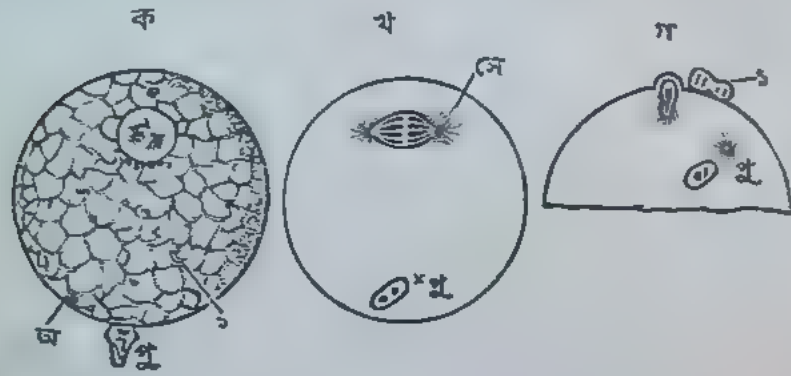
২য় চিত্র (পরিদেখ)

এই কর্ষককেন্দ্রদ্বয়ই বিভাজন প্রক্রিয়ার চালক। তাহারা দুই দিকে ঘাইয়া (২য় চিত্র খ) আকর্ষণপূর্বক ক্রমোসম সকলকে আপন আপন দিকে প্রতিস্থাপিত করে। ক্রমোসম সকল প্রত্যেক জাতীয় প্রাণীতে নির্দিষ্ট সংখ্যক থাকে। ক্রমোসমসমূহগণ প্রায়ই লম্বালম্বী বিভক্ত হইয়া অর্ধেক একদিকে ও অর্ধেক অন্যদিকে যায় (২য় চিত্র গ)। পরে ক্রমোসমের সূত্রগুলি আদিম অবস্থার স্থায় জড়াইয়া এক এক নিউক্লিয়াস হয় ও কোষের মধ্যস্থল বিভক্ত হইয়া দুইটা পৃথক কোষে পরিণত হয় (২য় চিত্র ঘ)।

৪। এই প্রথম প্রণালীর প্রজননে একটা কোষ হইতে দুইটা এক-জাতীয় কোষমাত্র হয়। দ্বিতীয় প্রণালীতে এককোষিক এক অঙ্কুর বা spore হইতে বিভাগক্রমে সংখ্যায় বর্দ্ধিত হইয়া সজ্জীভূত হওত বহুকোষিক প্রাণিদেহ হয়। তৃতীয় প্রণালীতে বহুকোষিক অঙ্কুরের কোষসকল বিভাগক্রমে সংখ্যায় বর্দ্ধিত ও সজ্জীভূত হইয়া বহুকোষিক প্রাণিদেহ উৎপন্ন হয়।

চতুর্থ বা পুংস্ত্রীপ্রজননে দুইটা কোষ (স্ত্রীবীজ বা অণু বা ovum এবং পুংবীজকোষ বা spermatozoon) মিলিত হইয়া একটা মূলবীজদেহ (cytula বা blastosphere) হয়, পরে তাহা বিভাগক্রমে সংখ্যায়

বর্দ্ধিত হইয়া এক সাধারণ শক্তির দ্বারা সজ্জীভূত হইতে হইতে পিতা-মাতার অনুরূপ এক দেহ উৎপাদন করে। উচ্চপ্রাণীদের জন্মপ্রণালী এইরূপ। ইহার আরও বিশেষ দ্রষ্টব্য। পুংবীজকোষের প্রোটোপ্লাজ্ম এরূপ আকারে (অনেক স্থলে লেজের মত) স্থাপিত থাকে যে তাহার ক্রিয়াতে সেই কোষের গতি হয়। এইরূপ গতিশীল (mobile) পুং-বীজকোষ গতিহীন অণুস্বরূপ মাতৃবীজকোষের দ্বারা আকৃষ্ট হইয়া মিলিত হয়। পুংকোষ অণুভূত কোষের অভ্যন্তরে প্রবেশ করে ও উভয় কোষের নিউক্লিয়াস বা কেন্দ্র এক হইয়া যায়। ইহাকে অণ্ডের

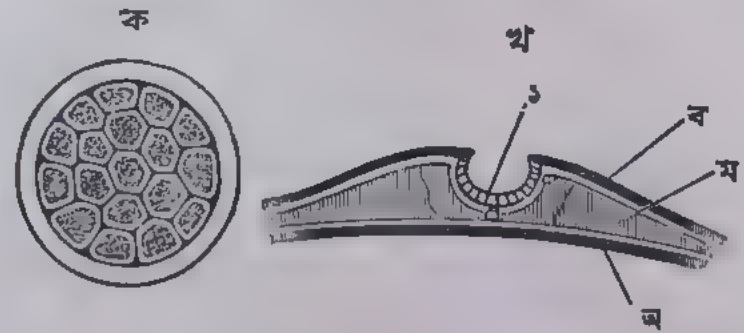


৩য় চিত্র (পরিমার্জিত)

সবীজক (fertilization of the egg) বলে। ৩য় চিত্রে ক ও খ দ্রষ্টব্য। ক-তে অ—অণ্ড; তন্মধ্যে চক্রের ভিতর মাতৃক ক্রমোসম; ১—কৌষিক দ্রব্য; পুং—পৈতৃক কোষ প্রবেশ করিতেছে। খ-তে সে—মাতৃক সেন্ট্রোসম ও ক্রমোসম বিভক্ত হইয়া দুই হইয়া গিয়াছে। পুং—পুংকোষের সেন্ট্রোসম ও ক্রমোসম। মাতৃকের সহিত উহার মিলিত হইতে বাইতেছে।

দ্বীকোষের কর্ণক কেন্দ্র নিউক্লিয়াসের মেলনের পর বিলীন হইয়া

যায়। পুংকোষের কর্ণককেন্দ্রই তখন অণ্ডাভ্যন্তরে কার্য্য করিতে থাকে।* ক্রমোসমের স্ত্রাসকল অর্দ্ধেক দ্বীকোষের ও অর্দ্ধেক পুংকোষের হয়। ইহাতেই অনুমান হয় যে ঐ ক্রমোসমেই বংশগত সংস্কার অবিত থাকে, কারণ প্রাণীকে কতক মাতার ও কতক পিতার মত হইতে দেখা যায়। মাতাপিতা হইতে অর্দ্ধেক অর্দ্ধেক ঐ ক্রমোসমই বীজদেহ বা cytulaতে থাকে। অতঃপর পুংকোষের কর্ণককেন্দ্র দুইটি হইয়া পূর্বোক্ত কোষ-বিভাজন প্রণালীতে বিভক্ত হইয়া কোষকে দুইভাগ করত দুইটি কোষ হয়। ঐ দুইটি কোষ কিন্তু অণ্ডের আবরণের মধ্যেই থাকে, এক-কৌষিক প্রাণীর স্থায় স্বতন্ত্র হইয়া যায় না। এইরূপ প্রণালীতে ঐ দুই কোষ বিভক্ত হইয়া চারি, পরে আট, পরে ষোল এইরূপ ক্রমে সংখ্যায় বর্দ্ধিত হইয়া বিবর্দ্ধমান অণ্ডের আবরণের মধ্যেই জমিতে থাকে (৪ চিত্র ক)। পরে তাহারা বিশেষপ্রকারে বা ভ্রূণ হওয়ার দিকে সজ্জীভূত হইতে থাকে (৪ চিত্র খ)। সজ্জীভূত কোষসকল তিন



৪র্থ চিত্র (পরিমার্জিত)

প্রকারে বাহিত হইতে থাকে। ৪ চিত্র খ, ব—বহিস্কৃ বা epiblast।

* অতএব পুংবীজেরই প্রাধান্য দেখা যাইতেছে। সেজন্য শাস্ত্র বলেন “দিব্যঃ স্বাম্ভূঃ পচ্ছতি স্বাম্ভূতঃ পিতরং পিতৃমাতরং মাতুঃ শরীরং শরীরেণ জায়তে” পৌরুষায়ণ শ্রুতি।

ম—মধ্যস্তর বা mesoblast, অ—অন্তঃস্তর বা hypoblast। ১—কসেরুকা মজ্জা বা মেরুদণ্ড ও তন্মধ্যস্থ মেরুরজ্জু নামক স্নায়ুরজ্জু নির্মিত হওয়ার ক্ষমতা কোষসকল সজ্জিত হইতেছে। এপিব্লাস্ট হইতে মস্তিষ্ক, স্নায়ু আদি বোধাধিষ্ঠানসকল হয়। মেসোব্লাস্ট হইতে পেশী, অস্থি আদি চালক যন্ত্র হয়। হাইপোব্লাস্ট হইতে তাহার সমন্বয়ের যে যন্ত্র সকল—যদ্বারা শরীরের স্থিতি হয়—তাহারা উদ্ভূত হয়।

বাহিরের স্তর, মধ্যস্তর ও অভ্যন্তরের স্তর এই পৃথগ্ভূত কোষস্তরই যথাক্রমে বোধের, চালনের ও প্রাণধারণের (স্থিতির) অধিষ্ঠানভূত যন্ত্ররূপে গঠিত হইতে থাকে। ক্রমে জ্ঞান সম্পূর্ণ হইয়া প্রসূত হয় ও পরে বর্ধিত হইয়া সম্পূর্ণ জন্তু হয়।

৫। জীকোষ সবীজ হওয়ার পর তন্মধ্যে যে সব ক্রিয়া হয় তাহা এক সচেতন অধিষ্ঠাতৃ শক্তি ব্যতীত হইবার নহে। তাহার উদাহরণ যথা—মাতৃকোষের মধ্যে পুংকোষ প্রবিষ্ট হইলে তাহা প্রথমে জড়ভাবে থাকে। পূর্বে বলা হইয়াছে প্রত্যেক জাতীয় প্রাণীর কোষে এক নির্দিষ্ট সংখ্যক ক্রমোসম সূত্র থাকে। পুংস্ত্রী দুইটি কোষ মিলিত হইলে ক্রমোসমের সংখ্যা দ্বিগুণ হয়। সুতরাং তাহার অর্ধেক বহিষ্কৃত হওয়া আবশ্যিক। মাতৃকোষের সেণ্ট্রোসম তাহাদের আকর্ষণ করিয়া অন্তরকের বাহির করিয়া দেয়। ওয় চিত্র গ দ্রষ্টব্য। ইহাতে তারার মত দ্রব্য মাতৃক সেণ্ট্রোসম, ১—কতক ক্রমোসম বাহির করিয়া দিতেছে। পরে পুংকোষের নিউক্লিয়াস্ আদি অর্থাৎ বর্গ হইতে জীব হাবরে (শন্যাদিতে) বার, হাবর হইতে পিতাতে, পিতা হইতে নাভাতে, নাভার শরীর হইতে শরীর উৎপন্ন হয়। একটি জীকোষের ভিতর দুইটি পুংকোষ ঢুকিলে বনজ সন্তান হয় এরূপ কথিত হয়। তাহাতেও পুংকোষের প্রাধান্য বা জীবাধিষ্ঠান সূচিত হয়।

কার্য্য করিয়া কোষ বিভাজন করিতে থাকে। এই সব কার্য্য বা physiological individuation এক individual সচেতন শক্তি ব্যতীত হইবার নহে। তাহার পরেও যে কোষসকল পূর্ণ প্রাণিশরীরের দিকে সজ্জীভূত হইতে থাকে তাহাও সচেতন শক্তির কার্য্য ব্যতীত হইবার নহে। আর সেই শক্তি কি রকমের শক্তি হইবে? অবশ্যই বলিতে হইবে তাহা যন্ত্রিত করার শক্তি। যন্ত্র অর্থে এরূপ অঙ্গসমষ্টি যাহার দ্বারা এক বোগে সমঞ্জসভাবে বহু অঙ্গের এক উদ্দেশ্যে কার্য্য হয়। সুতরাং সমস্ত যন্ত্রাঙ্গের চালক কেন্দ্রভূত একস্বরূপ শক্তিই যন্ত্রচালক শক্তি হইতে পারে। ঐরূপ শক্তি যদি সচেতন হয় তবে তাহা কিরূপ হইবে? অবশ্যই বলিতে হইবে তাহা আমিত্ববোধাধিষ্ঠিত শক্তি হইবে। কারণ আমিত্ববোধাধিষ্ঠিত, চেতন, এককেন্দ্রিক শক্তি ব্যতীত আর সচেতন এককেন্দ্রিক শক্তির উদাহরণ নাই। একটু চিন্তা করিলেই পাঠক এবিষয়ে নিঃসংশয় হইবেন। আর উহার দ্বারা সমস্ত ইন্দ্রিয় ও শরীরযন্ত্র গঠিত হয় বলিয়া বলিতে হইবে উহা ইন্দ্রিয়াদি-গঠনকারিণী আমিত্ববোধাধিষ্ঠিত এক শক্তিসমষ্টি। দেহগঠনের পূর্বে ঐ শক্তি কিরূপভাবে থাকে? বলিতে হইবে উহা সূক্ষ্মভাবে থাকে। তাহারই নাম সংস্কাররূপে থাকা। অতএব অণুবীক্ষণের দ্বারা গভীর গবেষণা করিয়া যাহা সিদ্ধান্ত করিতে হয় তাহাতেও বলিতে হয় যে দেহগঠনের পূর্বে এক সংস্কারযুক্ত আমিত্ব থাকে যদ্বারা উদ্ভিজ্জ হইয়া, নিয়ন্ত্রিত হইয়া, বাহিত হইয়া ও বর্ধিত হইয়া ক্ষুদ্র একটু দেহবীজ দেহ-রূপে গঠিত হয়। এবিষয়ে পাশ্চাত্য প্রাণতত্ত্ববিৎ পণ্ডিতেরা বলেন :—
"In spite of the fact that the egg is a single cell, it is impossible to avoid the belief that in some way it contains the starfish. We need not, of course, think of

it as containing the structure of a starfish, but we are forced to conclude that in some way its structure is such that it contains the starfish potentially. * * *

Each must in some way contain its corresponding adult. In other words the organization must be within the cells, and hence not simply produced by the association of cells." অর্থাৎ :—“তারামাছের (সামুদ্রিক জন্তু বিশেষ) ডিম্ব একটি মাত্র কোষের হইলেও তাহাতে যে কোনওরূপে পূর্ণ তারামাছ আছে তাহা বিশ্বাস না করিয়া গতাস্তর নাই। তারামাছের অঙ্গপ্রত্যঙ্গ যে উহাতে ব্যক্তভাবে আছে ইহা অবশ্য মনে করার আবশ্যিকতা নাই, কিন্তু আমাদের অবশ্যই স্বীকার করিতে হইবে যে ঐ ডিম্বের গঠন এরূপ যে উহাতে পূর্ণ তারামাছ শক্তিরূপে আছে। * * * প্রত্যেক ডিম্ব কোনরূপে যে তজ্জাতীয় পূর্ণ প্রাণীর নিধান তাহা অবশ্য স্বীকার্য। অত্র কথায় ঐ নিয়ন্ত্রণশক্তি অবশ্যই সেই (ডিম্বভূত) কোষের মধ্যেই থাকিবে; উহা কোষসকলের সমবেত হওয়াযাত্র নহে।”

৬। প্রাচীন সাংখ্যমতও ঠিক এইরূপ। অণুবীক্ষণের গবেষণায় যাহা আবিষ্কৃত হইয়াছে তাহা প্রাচীন ঐ মতকেই দৃঢ় করিয়াছে। তদ্ব্যতীত দেহগঠনের নূতন কোন হেতু এ পর্য্যন্ত আবিষ্কৃত হয় নাই এবং হইবারও নহে। সংস্কার কর্মের ‘ছাপ’ তাহা পূর্বে ব্যাখ্যাত হইয়াছে। অতএব পূর্ক কর্ম হইতে শরীরের উদ্ভব এবং ক্রিয়মাণ কর্ম হইতে শরীরের ধারণ (বর্দ্ধন, পোষণও) হয় ইহা সিক্ত হইল।

৭। অনুসংহার। শরীর কোষনির্মিত। কোষসকল প্রত্যেকে সচেতন প্রাণী। শরীরের কার্যের দ্বারা তাহারা জীবিত থাকে। শরীরের কার্য হয় অনেক শরীরাজের সমঞ্জস ক্রিয়া হইতে। তাহার

অত্র এক উপস্থিত শক্তি চাই। সেই উপস্থিত শক্তির দ্বারা বহুত শরীর নিজের ক্রিয়ার দ্বারা নিজে জীবিত থাকে এবং তাহাতে শরীরাত্ম-ভূত কোষসকলও জীবিত থাকে। এইরূপে নিয়ন্ত্রক এক উচ্চজীব ও নিয়ন্ত্রিত কোষরূপ নিম্নজীব পরস্পরের সহারে জীবিত থাকে। কোষসকলের অঙ্গ বা অংশ সকলও যন্ত্রের ভায়। সেই যন্ত্র প্রোটো-প্লাজ্‌ম। তাহা উচ্চজীবের যন্ত্রের মত কোষসমষ্টি নহে; কিন্তু নির্মাণ, বর্দ্ধন ও পোষণ এই ক্রিয়াসম্ভাব্য। কর্মবাদের ইহা অনুমত দর্শন।

অন্ত্রচিকিৎসকেরা অপঘাতে মৃত মনুষ্যের তাজা হাড় বরফে জমাইয়া রাখিয়া দেন। পরে অত্র মনুষ্যে তাহা (চর্মাদিও) আরোপিত করেন। এরূপ ক্ষেত্রে হাড়ের কোষসকল মৃত হয় না কিন্তু trance আদি অবস্থার ভায় স্তম্ভিত-প্রাণ (suspended animation) হইয়া থাকে। তাহাতে ক্ষয় ও পোষণের আবশ্যক না হওয়াতে উহার (অস্থি কোষসকল) সপ্রাণ থাকে। অত্রজীবের শরীরে রোপিত হইলে পুনঃ আহাৰ্য্য পাইয়া সক্রিয়প্রাণ হয়। পূর্বজীবের সহিত এইরূপে তাহার সম্বন্ধ না থাকিলেও তাহার পুনর্জীবনের ক্ষতি হয় না। বৃক্ষশাখাদির প্ররোহের পক্ষেও ঐ নিয়ম। এইরূপে কর্মবাদের এবং পাশ্চাত্য প্রাণবিচার, এই উভয় দৃষ্টিতেই ইহা সম্ভব উদাহরণ।

কর্মতত্ত্বের দ্বিতীয় পরিশিষ্ট ।

সূক্ষ্ম রূপাদি বিষয় ও অসাধারণ করণকার্য্য ।

১। জ্ঞানেন্দ্রিয়, কর্মেন্দ্রিয় ও প্রাণ এই করণশক্তি সকলের ব্যাপারের যে ফল তাহার নাম বিষয় । জ্ঞানেন্দ্রিয়ের ব্যাপারে শব্দাদি জ্ঞান হয় সেক্ষত্রে তাহার জ্ঞানেন্দ্রিয়ের বিষয় । কর্মেন্দ্রিয়ের ব্যাপারে শরীর ও বাহ্যদ্রব্য চালিত হয় তাই চালন তাহাদের বিষয় । প্রাণের দ্বারা দেহধারণ হয় তাই দেহধারণ ("প্রাণশচ বিধারণিতবাক্য" ইতি শ্রুতি) তাহার বিষয় । বিষয়ের করণবাহ্য হেতুও থাকে । তাহা লইয়াই করণগণ ক্রিয়া করে । তাহাও তাই বিষয়ের অঙ্গভূত ।

সাধারণতঃ স্থূল শব্দাদি বা স্থূলশব্দাদিগুণযুক্ত দ্রব্যই করণগণের বিষয় হয় । কিন্তু অসাধারণ বিষয়ও আছে । টেলিপ্যাথি বা বিপ্রকৃষ্ট-বোধ, ক্লেয়ারভ্যান্স্ ও ক্লেয়ারডিয়ান্স্ বা দূর ও ব্যবহিত দৃষ্টি ও শ্রুতি প্রভৃতিতে যে বিষয়ের জ্ঞান হয়, তাহা অসাধারণ বিষয় । সেইরূপ কোন কোন মিডিয়মের প্রকৃতিবিশেষে টেবিলাদি ভারি দ্রব্য উঠা নড়া, গৃহের দ্রব্য স্পৃষ্ট না হইলেও ক্ষিপ্ত হওয়া, ইট বিষ্ঠাদি পতন (মিডিয়ম ব্যতীত অন্য কাহারও গায়ে লাগে না) ইত্যাদি ক্রিয়া সকল যাহা মিডিয়ম হইতে নির্গত ক্রিয়াশক্তি হইতে হয় তাহা সব অসাধারণ কর্মেন্দ্রিয়ের বিষয় । এই জাতীয় অসাধারণ বিষয়কে কেহ কেহ telekinesis বলেন ।

তেমনি মিডিয়ম বিশেষের দ্বারা যে materialized apparition বা স্পৃষ্টব্য মূর্তিসকল উদ্ভূত হয় তাহা প্রাণশক্তির অসাধারণ বিষয় । ইহাতে সম্পূর্ণ শরীর হয় অথবা হস্ত পদাদি অঙ্গও হয় । Sir William

হুস্ম রূপাদি বিষয় ও অসাধারণ করণ কার্য্য

১৯৩

Crookes ইহার নাম ectoplasm দিয়াছেন । ইহাকে ectoplasiaও বলা হয় ।

মনেরও সেইরূপ অসাধারণ বিষয় আছে । ভবিষ্যৎ স্বপ্ন, ভবিষ্যৎ বা অতীত বিষয়ের দর্শনশ্রবণাদি জ্ঞান ইত্যাদি তাহার উদাহরণ । এই সব ঘটনা চিরকালই সর্বদেশের মনুষ্যসমাজে সুবিদিত আছে ।

আমাদেরও এইরূপ অনেক ঘটনা গোচরে আসিয়াছে । সাইকিক্যাল রিসার্চ সোসাইটি এবং অন্যান্য বিশিষ্ট ব্যক্তির যাহা লিপিবদ্ধ করিয়া গিয়াছেন তাহা এই প্রকরণে উদ্ধৃত করিয়া এই সব বিষয় উদাহৃত হইতেছে ।

২। প্রথমে টেলিপ্যাথি বা বিপ্রকৃষ্টবোধের বিষয় আলোচিত হইতেছে । অনেক সময় অনেকের যে অসাধারণ প্রণালীতে বোধ হয় তাহা প্রমাণিত সত্য । এ বিষয়ে Encyclopaedia Britannica বলেন "But coincidence in diagrams does not apply when a ship, dumb-bells, a candlestick or a cat is drawn by both experimenters; nor can 'unconscious whispering' be heard or seen when the experimenters are in different rooms. On the whole the inquirers convinced themselves that one mind or brain may influence another mind or brain through no recognised channel of sense". "The committee came to the conclusion that a relation of cause and effect does exist between the death of A and the vision of A beheld by P. The hallucination is apparently caused from without by some unexplained action of mind or brain of A on the brain or mind of P." 11th Ed. Vol. 22, p. 545.

ইহার ভাবার্থ এই—দুই ব্যক্তি পরস্পর স্ববোধসংক্রমণ ও পরবোধ-গ্রহণের চেষ্টা করিলে (যেমন একজন কোন ছবি আঁকিল অস্ত্রে তাহা না দেখিয়া বা দূরে থাকিয়া ঠিক সেই ছবি আঁকিয়া থাকে ইত্যাদি প্রক্রিয়ায়) যে সাফল্য হয় তাহাকে ‘হঠাৎ মিলে যাওয়া’ বলিয়া বুঝান চলে না। এক ব্যক্তি জাহাজ, ডায়েল, বাতিদান, বেরাল অঙ্কিত করিলে আর এক ব্যক্তি ঠিক যে তাগ করিবে ইহা ‘হঠাৎ মিলে যাওয়ার’ ফল নহে। যদি বল সেই ব্যক্তি হয়ত অজ্ঞাতসারে অক্ষুট-ভাবে স্বীয় ছবির বিষয় কিছু বলে অথবা তাহা শোনে—ইহাও বলিতে পার না কারণ ভিন্ন ঘরে ঐ দুই ব্যক্তি বসিলেও এইরূপ বিপ্রকৃষ্টবোধ হয়। ফলত এ বিষয়ের গবেষণা নিশ্চয় বুঝিয়াছেন যে একটা মন বা মস্তিষ্ক অথবা মনের বা মস্তিষ্কের উপর এরূপ কার্য্য করিতে পারে, যাহা কোন জ্ঞাত বোধযন্ত্রের দ্বারা সাধ্য নহে।

এক ব্যক্তির মৃত্যু হইতেছে দূরে আর এক ব্যক্তি ঠিক সেই সময়ে বা পরে মৃত ব্যক্তিকে দেখিতে পায় (ইহাকে wraith বলে) এরূপ ঘটনা এত নিঃসংশয়ে সংগৃহীত হইয়াছে (সাইকিক্যাল রিসার্চ সোসাইটির দ্বারা) যে ইহার সত্যতা বিষয়ে কাহারও সংশয় নাই। এরূপ ক্ষেত্রেও বলিতে হইবে (হুন্সলরীয়ে মৃত ব্যক্তির আসা যদি স্বীকৃত না হয়) যে মৃত্যুর সময় ক’এর মন বা মস্তিষ্ক কোন অজ্ঞাত প্রকারে ঐ এর (যে তাহাকে মৃত্যুর পর দেখিয়াছে) মনে বা মস্তিষ্কে বাহির হইতে কার্য্য করে।

Human Personality and its Survival of Bodily Death গ্রন্থে অনেক চিত্র দেওয়া আছে যাহা এইরূপে অঙ্কিত হইয়াছে। শুধু তাহাই নহে একজন ডাক্তার ও তাঁহার পত্নী (Dr. J. S.) কয়েক শত মাইল দূরে থাকিয়া ও নির্দিষ্ট সময়ে বসিয়া পরস্পরকে চিন্তা করত পরস্পরের চিন্তা গ্রহণ ও প্রেরণ করার চেষ্টা করিয়া এরূপ সাফল্য

লাভ করিয়াছেন (Vol. I. 604-27 পৃ) যে এরূপ দূর হইতে মনে মনে বিজ্ঞপ্তির সত্যতা বিষয়ে অধুনা আর কেহ সংশয় উত্থাপন করিতে সাহসী হয় না। আমরাও ইহা অনেক স্থলে পরীক্ষা করিয়াছি এবং সকলেই করিয়া দেখিতে পারেন।

এইরূপ বিপ্রকৃষ্টবোধ তিরুপে হয় তদ্বিষয়ে কোন উত্তর নাই এরূপও কেহ কেহ বলিতে পারে। কিন্তু উহা যখন সিদ্ধ সত্য তখন উহার অবশ্য কারণ আছে। সেই কারণ আর কিছু না হউক তাহা যে মনের অসাধারণ হুন্সলরীয়ে কার্য্য ফলরূপ জ্ঞান তাহা অবশ্যই বলিতে হইবে। জ্ঞান হইলেই তাহার বিষয় চাই ও বিষয়ের সহিত সংযোগ চাই। সুতরাং এরূপ হুন্সলরীয়ে বিষয় ও হুন্সলরীয়ে সংযোগের স্বভাব করণগণের যে আছে তাহা স্বীকার করিতে হইবে।

৩। দার্শনিক যুক্তির দ্বারা সিদ্ধ হইয়াছে যে মন শরীর হইতে পৃথক্ বস্তু। শরীর মরে তাহা এরূপ হুন্সলরীয়ে বিষয় লইয়া ব্যাপার করিতে পারিলে শরীর নাশেও করিতে পারিবে ইহা অবশ্যই বলিতে হইবে। সেইরূপ হুন্সলরীয়ে বিষয় লইয়া দেহধারণ ও ক্রিয়াকরণ মৃত্যুর পর যে ঘটে তাহাও অগত্যা স্বীকার্য্য।

এইরূপ হুন্সলরীয়ে বিষয়ের অস্তিত্ব অন্যান্য অসাধারণ মনঃক্রিয়ার দ্বারাও সিদ্ধ হয়। স্বপ্নে বা জাগ্রৎকালে অনেকের ভবিষ্যৎজ্ঞান হয়। প্রায় সকলেরই এরূপ ভবিষ্যৎস্বপ্ন কখন না কখন ঘটয়াছে। আমরাও বহু বহু এরূপ স্বপ্নের উদাহরণ পাইয়াছি। তাহার উদাহরণ দেওয়া অপেক্ষা সাইকিক্যাল রিসার্চ সোসাইটির দ্বারা সংগৃহীত ঘটনার এবং অজ্ঞাত প্রসিদ্ধ ব্যক্তির অনুভূতির উদাহরণ দেওয়া কার্য্যকর হইবে বলিয়া তাহাই দেওয়া যাইতেছে। ভবিষ্যৎজ্ঞানকে precognition ও অতীতজ্ঞানকে retrocognition বলে।

৪। ইতিহাসে প্রসিদ্ধ Joan of Arc নামে প্রসিদ্ধ কুমারী, যিনি ফরাসী দেশকে ইংলণ্ডের কবল হইতে উদ্ধার করেন, তিনি যে কয়টি ভবিষ্যৎঘটনা প্রত্যক্ষ করিয়া বলিয়াছিলেন তাহা প্রমাণিত সত্য। Andrew Lang's Voices of Jeanne d'Arc দ্রষ্টব্য। Joan যে এক শরের দ্বারা বিদ্ধ হইবেন তাহা ঐ ঘটনার বহুদিন পূর্বেই বলিয়াছিলেন। "Asked whether she prophesied her wound by an arrow at Orleans and her recovery, she said 'yes'. This prediction is singular in that it was recorded before the event. The record was copied into the register of Brabant from a letter written on April 22, 1429 by a Flemish diplomatist De Rotselaer then at Lyons. * * * The prediction was thus noted on April 22nd, the event occurred on May 7th." অর্থাৎ জোন যে নিজের ভবিষ্যৎশরাঘাতের কথা বলেন তাহা ১৪২৯ খ্রীষ্টাব্দের ২২শে এপ্রিল লিপিবদ্ধ হয় এবং ঐ ঘটনা ৭ই মে ঘটে। সুতরাং ইহা একটা অনপল্যাপ্য সত্য ঘটনা। জোনের আরও অনেক ভবিষ্যৎ জ্ঞানের বিষয় লিপিবদ্ধ আছে।

M. Maeterlinck বলেন "Unless we are guilty of systematic and childish incredulity, we are therefore compelled to admit that prophetic dreams exist and have always existed, and that they must be definitely classed among the most defensible acquisitions of metaphysics"—The Life of Space p. 119 অর্থাৎ "যদি আমরা নিরৈট ও বালোচিত অবিবাস দোষে দূষিত না হই, তবে

প্রাপ্ত কারণে আমরা স্বীকার করিতে বাধ্য হইব যে ভবিষ্যতের স্বপ্নজ্ঞান হওয়া বরাবরই আছে ও ছিল, এবং উহা দর্শন বিজ্ঞার সর্বাপেক্ষা অনপল্যাপ্য প্রমাণ-সম্পত্তি।" তাঁহার ঐরূপ এক স্বপ্নের বিবরণ এই—তিনি স্বপ্ন দেখেন যে একটা হাইড্রোজেন পারক্সাইডের বোতল বাহা ঘরের কোণে তেপায়া টেবিলের উপর ছিল তাহা তাঁহার হাঁটুর ধাক্কা লাগিয়া পড়িয়া ও ভাঙ্গিয়া গেল। ঐ পারক্সাইড বিস্কুট-বস্তুর কার্পেটের উপর গড়াইয়া ঘাইয়া সধুমে কার্পেট নষ্ট করিতে লাগিল। তিনি জাগিয়া উঠা লিখিয়া রাখিলেন। তিন দিন পরে (উহা সম্পূর্ণরূপে বিস্মৃত হইলে) তিনি এক বোতল সালফিউরিক এসিড স্বকীয় বাটারীর জন্ত ক্রয় করিয়া ঐ টেবিলের উপর রাখেন। কয়েক ঘণ্টা পরে ধাক্কা লাগিয়া ঐ বোতল পড়িয়া যায় ও ভাঙ্গিয়া ঐ এসিড সেই ঘরের লাল কার্পেট সধুমে পোড়াইতে থাকে।

ইহাতে আরও বিশেষত্ব আছে যে ঐ ঘরের কার্পেট বিস্কুট বস্তুর ছিল না (পাশের ঘরে ছিল), হাইড্রোজেন পারক্সাইডের বদলে সালফিউরিক এসিডে ঐরূপ ঘটয়াছিল। এই দুইটা ঐ জ্ঞানের দোষ। কিন্তু পারক্সাইডের দ্বারা সধুমে কার্পেট পুড়িত না, এসিডেই পুড়িত এই দোষ সংশোধনও স্বপ্ন করিয়াছিল।

এইরূপ স্বপ্নজ্ঞান, যাহাতে এত বিশেষ বিষয়ের মিল আছে, তাহা কখনও হঠাৎ মেলা বলিয়া ব্যাখ্যাত হইতে পারে না।

৫। আর একটা ভবিষ্যৎ স্বপ্নের উদাহরণ Human Personality গ্রন্থ হইতে উদ্ধৃত হইতেছে (Vol. II. p. 212)। Prof. Thoulet, M. F. নামক এক প্রবীণ ভদ্রলোকের (ভূতপূর্ব নৌবিভাগের কর্মচারী)-সহিত কার্যোপলক্ষে ফ্রান্স হইতে ইটালীর স্থানবিশেষে যান। উভয়ে পাশাপাশি ঘরে রাজে নিদ্রা যাইতেছিলেন ও মধ্যের দরজা খোলা

ছিল। M. F. এর স্ত্রী দেশে আসন্নপ্রসবী ছিলেন। প্রঃ খুলে এক রাতে স্বপ্নে দেখেন যে এক টেলিগ্রাম আসিয়াছে। ঐ স্বপ্ন এরূপ সত্যবৎ যে তিনি যেন সেই টেলিগ্রাম হাতে লওত উঠিয়া তাড়াতাড়ি M. F. এর শয্যাপার্শ্বে বাইরা টেলিগ্রামটি পড়িয়া তাঁহাকে শুনাইতে থাকেন যে আপনার এক কন্যা হইয়াছে ("You have just got a little girl ; the telegram says...") . M. F. বসিয়া উহা শুনিতে লাগিলেন কিন্তু হঠাৎ খুলের মনে হইল যে ইহা স্বপ্ন এবং হস্ত হইতে টেলিগ্রামটিও অন্তহিত হইল। টেলিগ্রামের যে কয়টি কথা পড়িয়াছিলেন তাহা তাঁহার মনে রহিল বাকি যে কয়টি কথা ছিল তাহার চিত্রটা মনে অঙ্কিত রহিল কিন্তু কথাগুলি মনে রহিল না (those which I pronounced remained in my memory, while the rest of the telegram was only a form)। পরে দুইজনে টেলিগ্রামের জ্ঞাত কথা ও অজ্ঞাত কথা কয়টি ও কিরূপ ছিল তাহার চিত্র (দাগ দিয়া) লিখিয়া রাখিলেন। ইহার দশদিন পরে ঠিক ঐরূপ ঐ সংবাদযুক্ত এক টেলিগ্রাম আসিল। প্রঃ খুলে তখন ঐ স্থানে ছিলেন না। প্রত্যাবর্তন করিলে M. F. তাঁহাকে সেই টেলিগ্রাম দেখানতে তিনি উহা চিনিতে পারিলেন।

এইরূপ ঘটনার উদাহরণ হইতে কি সিদ্ধ হয় ? ইহাতে সিদ্ধ হয় যে মনের অসাধারণ জ্ঞানশক্তি আছে। জ্ঞান থাকিলে তাহার বিষয়ও থাকিবে অতএব ঐ জ্ঞানের অসাধারণ সূক্ষ্মবিষয়ও আছে। সেই সূক্ষ্ম বিষয় কিরূপ ও কিরূপে আছে তাহা যোগদর্শনে সম্যক্ বিবৃত আছে। বিবৃত বিবরণ তথ্য দ্রষ্টব্য।

এ বিষয় বুঝানর জন্ত এক খিওরী এই—ঈশ্বর কখন কখন আমাদেরকে ভবিষ্যন্তের আবরণ উন্মোচন করিয়া দেখান। কিন্তু যেরূপ

অসংলগ্ন ও ক্ষুদ্র ঘটনার অনেকস্থলে জ্ঞান হয় তাহাতে তাহা যদি কেহ দেখান তবে তিনি খামখেয়ালী হইবেন, ঈশ্বর হইবেন না। আর ঈশ্বরের কার্য্য অর্থেই কারণকার্য্য ঘটত ঘটনা। তাহাই অদ্বৈত। অস্ত খিওরী এই যে 'সোলের' ভিতর অসাধারণ জ্ঞানশক্তি আছে। তাহা আবরিত থাকে। সেই আবরণদ্বারা কখন কখন খুলিয়া গেলে ঐরূপ জ্ঞান হয়।

৬। ইহাছতও বেশী কিছু বুঝা যায় না। সেই অসাধারণ জ্ঞান-শক্তিটি কিরূপ এবং তাহার আবরণই বা কি তাহাই বুঝিতে হইবে। যোগদর্শন যাহা বুঝান তাহার সংক্ষেপে মর্ম্ম এই—আমাদের বুদ্ধিসত্ত্ব বা জ্ঞানশক্তি যাহা আছে তাহার স্বভাব প্রকাশ। অর্থাৎ যাহার সহিত সংযোগ হইবে তাহা প্রকাশ করাই তাহার স্বভাব দেখা যায়। কিন্তু মনশ্চাক্ষুণ্য, ইন্দ্রিয়াভিমান ও শরীরাভিমান এই সকলের দ্বারা তাহা সংকীর্ণ হওয়াতে সেই প্রকাশ সংকীর্ণ প্রকাশ হয় বা সব গ্রহণ করিতে পারে না। যোগের দ্বারা অদ্বৈত্যা ও অভিমানরূপ আবরণমল বিগত হইলে তাহা সর্ব্বগ্রাহক হয়। স্বপ্নে কদাচিত্ ঐরূপ দৈর্ঘ্য আসিলে অতীত বা ভবিষ্যৎ বিষয় প্রকাশিত হয়। দ্রব্যের ক্ষণব্যাপী সূক্ষ্মাতিসূক্ষ্ম পরিণাম যাহা আছে তাহার এক এক সমষ্টি এক এক জ্ঞেয় বিষয়। পূর্ব্বক্ষণিক পরিণাম কারণ, পরক্ষণিক পরিণাম কার্য্য। কারণ সম্যক্ জানিলে কার্য্যেরও সম্যক্ জ্ঞান হইবে। জ্ঞান হইলেই তাহা আছে বা বর্ত্তমান বোধ হইবে। তাই যোগসূত্রকার বলেন "অতীতানাগতং স্বরূপতোহস্তি অধ্বভেদাদ্ভ্রম্মাণাং" অর্থাৎ অতীত ও অনাগত স্বরূপত বা সূক্ষ্মরূপে আছে কালভেদ করিয়া ঐরূপ (ছিল ও থাকিবে) ব্যবহার করি। অর্থাৎ সূক্ষ্ম বলিয়া যাহা বর্ত্তমানে জানিতেছি না তাহাকেই ছিল বা থাকিবে বলি। পাশ্চাত্য গবেষকগণ যাহারা এই তত্ত্ব বুঝিতে চান

তঁাহাদেরকেও বলিতে হয় অতীত ও অনাগত বিষয় আছে। F. W. H. Myers বলেন "Still more unwelcome is the further view that the so-called Future already exists; and that apparent time-progression is a subjective human sensation, and not inherent in the universe as that exists in an Infinite Mind." Human Personality Vol. II. p. 262. এই Infinite Mind সর্বপ্রকাশক বুদ্ধিসত্ত্বেরই ছায়া।

৭। এ বিষয় কর্মতত্ত্বে তত প্রাসঙ্গিক নহে। কেবল ঐ রূপ অসাধারণ মনঃক্রিয়া ও স্বপ্নবিষয় যে হয় ও আছে তাহাতেই আমাদের প্রয়োজন। প্রাণী যে তাদৃশ শক্তিসম্পন্ন হইতে পারে (কর্মবিশেষের দ্বারা) তাহাই আমাদের প্রতিপাত্ত।

ইহাতে কর্মবাদের সম্বন্ধে আরও এক শঙ্কা উঠে তাহাও মীমাংসা। অবশ্য সাংখ্যের মর্ম্ম বাহারা বুঝিয়াছেন তঁাহাদের এই শঙ্কা হয় না। স্বাধীন ইচ্ছা বা free will এবং বিধিলিপি বা fixed fate এই দুইয়ের সামঞ্জস্য এক অসাধ্য সমস্যা বলিয়া অনেকে মনে করেন Myers আরও বলেন "And to imagine the Future as known, except by inference and contingently, to any mind whatever is to induce at once that iron collision between Free Will and 'Fixed Fate, Foreknowledge absolute' from which no sparks of light have ever yet been struck." Ibid. অর্থাৎ "অনুমান করিয়া জানা বাতীত কোন এক মনের ভবিষ্যতের প্রত্যক্ষ জ্ঞান হয় এরূপ স্বীকার করিলে, স্বাধীন ইচ্ছাবাদ এবং বিধিলিপিবাদ (বাহাতে সম্যক ভবিষ্যদ্বিজ্ঞান হওয়া সম্ভব হয়) এই দুইয়ের লোহাতে লোহাতে ঠোকাঠুকির ত্রায় অভিঘাত হয়, যে অভিঘাত হইতে

এ পর্য্যন্ত কোন আলোককণা (বা মীমাংসা) নির্গত হয় নাই।" উহা অতরূপ। তাহাতে ঐ দুই বাদের সংঘর্ষই হয় না। সাংখ্যের মতে সবই কারণকার্য্য ঘটত। স্বাধীন ইচ্ছাও কারণকার্য্যের মধ্যে। একজনকে তাহার অনিচ্ছাসত্ত্বে বাধিয়া লইয়া গেল। অপরের ইচ্ছাদিশক্তি তাহার গমনের কারণ। আর একজন বিচারপূর্বক স্বেচ্ছায় গেল। তাহা ঐরূপ স্বেচ্ছা, অনিচ্ছা, স্ববশকারণ, অবশ কারণ, আত্মগত কারণ, বাহ্যকারণ, অপ্ৰবল কারণ, প্রবল কারণ ইত্যাদি কারণে ঘটে। তাহাই কার্য্যরূপ ঘটনা। তাহা মাত্র স্বাধীন ইচ্ছারূপ কারণেও হয় না, কাহারও বিধানেও হয় না। স্বাধীন ইচ্ছা, অস্বাধীন ইচ্ছা, পারিপার্শ্বিক ও স্বগত অসংখ্য হেতুর দ্বারা ঘটনা ঘটিয়া বাইতেছে। সেই হেতুসকলের সম্যক জ্ঞানই ভবিষ্যৎ জ্ঞান। সুতরাং স্বাধীন ইচ্ছা নামক এক কারণ ও বিধিলিপি নামক এক কারণ এই দুই পৃথক ও বিরোধী কারণ নাই। একজনের মৃত্যু হইল। সে পূর্বে পুরুষকার করিয়া খুব চিকিৎসাদি করাতে মৃত্যুর কাল কিছু পিছাইয়া গেল, কিন্তু রোগরূপ প্রবল কারণকে সেই পুরুষকার অভিভব না করিতে পারাতেই মৃত্যু হইল। ভবিষ্যদর্শী ঐ যুদ্ধ দেখিয়া তাহার ফলমাত্র জানেন। কোন ভবিষ্যদর্শী যদি ঐরূপ কারণ-কার্য্য দেখিয়া সমস্ত বিবৃত করেন এবং তাহাতেই নূতন প্রতীকার করিয়া যদি কোন ব্যক্তি মৃত্যু হইতে রক্ষা পায় তবে ঐ 'ভবিষ্যৎ বলা' রূপ নূতন কারণ (বাহার ফল ভবিষ্যদর্শী দেখেন নাই) ঘটতে ফল অতরূপ হইবে। অদৃষ্ট বা ভাগ্য অর্থে পূর্ব কর্ম্ম; তাহার সহিত দৃষ্ট কর্ম্ম যোগ হইয়া সেই সব হেতুতে জীবনের ঘটনা ঘটে। বাহ্যঘটনাও ঐরূপ কারণ-কার্য্যের ফল।

৮। মনের telergy বা দূরমনঃক্রিয়া নামক শক্তিও আছে। কোন কোন লোকের এই শক্তি থাকে। তাহারা যদি সঙ্কল্প করে দূরস্থ অমুক আমাকে দেখুক তাহা হইলে সেই ব্যক্তি সঙ্কল্পকারীকে দেখিতে পায়। সঙ্কল্প না করিলেও কোন কোন স্থলে ঐরূপে দেখিতে ও কথাবার্তা করিতে পারে। ইহার উদাহরণও আমরা জানি। ইহাতেও অসাধারণ ক্রিয়া ও ক্ষমতাবিশেষের অস্তিত্ব প্রমাণিত হয়।

বাহ্য করণগণেরও (জ্ঞানেন্দ্রিয়, কর্মেন্দ্রিয় এবং প্রাণেরও) ঐরূপ অসাধারণ ক্রিয়া হয়। জ্ঞানেন্দ্রিয়ের অসাধারণ ক্রিয়ার নাম telesthesia, কর্মেন্দ্রিয়ের ঐরূপ ক্রিয়ার নাম telekinesis (দূর চালন) ও প্রাণশক্তির ঐরূপ ক্রিয়ার নাম ectoplasmy (বহির্গঠন)। দূর ও বাবহিত বিষয়ের দর্শন শ্রবণাদিই telesthesia বা ক্ষমতা, বাবহিত ও বিপ্রকৃষ্টজ্ঞান। ক্লেয়ারভ্যান্স ঐরূপ দর্শন। ক্লেয়ারভ্যান্স ঐরূপ শ্রবণ। ইহারও উদাহরণ আমরা অনেক জানি এবং নানাগ্রন্থে উদাহৃত হইয়াছে। Swedenborg-এর ঐরূপ অসাধারণ দৃষ্টি প্রসিদ্ধ ও প্রামাণ্য ঘটনা। তিনি যখন গোট্টেনবুর্গ নগরে ছিলেন তখন ৫০ মাইল দূরস্থ ইক্‌হল্ম নগরে অগ্নিকাণ্ড দেখিতেছিলেন এবং বর্ণনা করিতেছিলেন। পরে উহা ঠিক মিলিয়া যায়। স্থানাভাবে অল্প বিবরণ নিবদ্ধ করা হইল না।

৯। টেলিকাইনেসিস্ বা হস্তাদির দ্বারা স্পর্শ না করিয়া দ্রব্য চালন এবং ectoplasmy বা শরীরের বাহিরে স্বকীয় প্রাণশক্তির দ্বারা অল্প দৃশ্য বা অদৃশ্য শরীর বা শরীরাংশ গঠন এই দুই অসাধারণ কার্য্য পরস্পরের সহায়। Ectoplasmyর (এক্টোপ্লাসিস) লক্ষণ এইরূপ—“this phenomenon which (using the term adapted for the purpose by professor Ochrowicz) I shall here

call *ectoplasmy*—the power of forming, outside some special organism, a collection or reservoir of vital force or of vitalised matter, which may or may not be visible, may or may not be tangible, but which operates in like fashion as the visible and tangible body from whence it is drawn” H. P. Vol. II. p. 545 অর্থাৎ এক্টোপ্লাসিস অর্থঃ—“শরীরের বাহিরে প্রাণশক্তির এক অধিষ্ঠান বা সঞ্চার ভৌতিক দ্রব্য নিৰ্ম্মাণ করার শক্তি। উহা দর্শনযোগ্য বা অদৃশ্য, স্পর্শ্য বা অস্পর্শ্য হইতে পারে। কিন্তু দ্রষ্টব্য ও স্পর্শ্য যে শরীর হইতে উহা নির্গত হয় ঠিক তাহার মত (চালনাদি) কার্য্য করে।” D. D. Home নামক প্রসিদ্ধ মিডিয়ম হইতে সংঘটিত ঐরূপ ঘটনা Sir William Crookes প্রত্যক্ষ করিয়া লিপিবদ্ধ করিয়া গিয়াছেন। Rev. Stainton Moses নামক অল্প এক মিডিয়মের ঐরূপ শক্তির বিষয় Human Personality গ্রন্থে সবিশেষ দ্রষ্টব্য।

আমরাও ইট ও বিষ্ঠা পতনের ঘটনা নিঃসংশয়ে জানি। সে ক্ষেত্রের মিডিয়ম বা দৃষ্টিগ্রস্ত ব্যক্তি উহা সাফ করিত। এত বিষ্ঠা পড়িত (পুলিশাদির দ্বারা স্ক্রুক্ষিত হইলেও) যে সে বাড়ীতে তত পাওয়ার সম্ভাবনা ছিল না। ইট কয়েকবার ঐ মিডিয়মকেই লাগিয়াছিল অল্প কাহাকেও লাগে নাই।

১০। এই সমস্ত বিষয় বুঝাইবার জন্য একশ্রেণীর অবিশ্বাসীরা এরূপ উপায় বলেন যাহা অসম্ভব ও অজ্ঞাত্য এবং হাস্যাস্পদ। তাহারা প্রত্যক্ষ করিয়াছেন তাহাদের উহাতে সংশয় নাই। উহা কিরূপে হয়? মনের যেরূপ অলৌকিক ভূতভবিষ্যৎ জ্ঞানের শক্তি আছে ও তাদৃশ জ্ঞানের বিষয় আছে, সেইরূপ জ্ঞানেন্দ্রিয়, কর্মেন্দ্রিয় ও প্রাণেরও

অলৌকিক শক্তি ও বিষয় আছে। তাহা অবশ্য স্বীকার করিতে হইবে। টেলিফোন, টেলিগ্রাফ, টেলিফোনিস্ট ও একটোপ্লাসি হইতে তাহাই দিক্ হয়। কল্পতরু সমাক্ ধারণা করিতে হইলে এই তত্ত্ব সমাক্ জানিতে ও বুঝিতে হইবে। সাধারণ লৌকিক ক্রিয়ার ও বিষয়ের ত্রায় অলৌকিক ক্রিয়া ও বিষয় যখন দেখা যায়, তখন দেহী যে কখন কখন উপযুক্ত ক্ষেত্র পাইলে ঐরূপ ক্রিয়াশালী হইতে পারিবে তাহা অবশ্য স্বীকার্য। দেহ ত্যাগের পর দেহী ঐরূপ শক্তিসম্পন্ন শরীর গ্রহণ করিতে পারে এবং যোগরূপ কর্মের দ্বারা ঐরূপ শক্তি প্রাপ্ত হইতে পারে এবং কাহারও কাহারও ইহজীবনে জন্মজন্মিদিক্রমে উহা প্রাপ্ত হইতে পারে (যোগদর্শন ৪।১ দ্রষ্টব্য)।

অসাধারণ জ্ঞানশক্তির আরও অনেক রকম উদাহরণ আছে। Baron von Reichenbach অনেক গবেষণা করিয়া (সাইকিক্যাল রিসার্চ সোসাইটিও ইহা স্বীকার করেন) দেখিয়াছেন যে কোন কোন ব্যক্তি চুম্বকের দুই অঙ্গ হইতে আলোক নির্গত হইতে দেখিতে পায়। ইহা এক রকম magnetic sense। সেইরূপ কেহ কেহ চুম্বকের দ্বারা আকৃষ্টও হয়। ইউরোপে এক শ্রেণীর লোক 'জলের ওয়ার' ব্যবসার করিয়া জীবিকা নির্বাহ করে। তাহারা হস্তে একটা লাঠি লইয়া চলিতে থাকে, যেখানে জল নিকট সেখানে ঐ লাঠি নীচু হইয়া যায়। ঐরূপে ধাতুর খনিও তাহাদের কেহ কেহ আবিষ্কার করে। এদেশেও নল চালা, বাটী চালা প্রভৃতিতে ঐরূপে কোন কোন ক্ষেত্রে ঠিক চোর ধরা হয়। আবার ঐরূপে সাপের সন্ধান হয়। তাদৃশ লোকের বিষয়ও আমরা জানি। সে নিজের বা অন্য লোকের হাতকে ভাবিত করিয়া ঐরূপ চালাতে পারিত যে ঠিক সাপের বাসস্থানে উহা থাকিত। সে লোকটা ঐ ব্যবসারে অর্থোপার্জন করিত। বিদ্যাতের

তারের নীচে গেলেও কোন কোন লোক তাহা অনুভব করিতে পারে ঐরূপ electric senseও দেখা যায়। Pfeiffer নামক অন্ধ জার্মান কবি কল্মার নগরে তাঁহার বাগানে এক সহচরের হাত ধরিয়া বেড়াইতেন। একস্থানে আসিলে ঐ সহচরের (এক পাদ্রী) হস্ত কল্পিত হইত। জিজ্ঞাসা করাতে সহচর স্বীকার করিলেন যে যেখানে মৃতদেহ প্রোথিত থাকে তথায় তাঁহার ঐরূপ ভাব হয় যে শরীর শিহরিয়া উঠে। ঐ স্থান খনন করিয়া সত্যই এক মৃতদেহ পাওয়া যায় এবং ঐ বিষয় লইয়া ইউরোপে তখন অনেক আন্দোলন হয়।

১১। এসব ছাড়া এমন অনেকের অঙ্কের অসাধারণ সহজবী (mathematical prodigy) থাকে যাহাতে তাহারা এক বা আধ মিনিটে বড় বড় গুণ ভাগ আদি অঙ্ক কসিতে (মনে মনে) পারে যাহা করিতে সাধারণ লোকের ২১ ঘণ্টা বা বেশী সময় লাগিতে পারে। তাহারা বলে যে অঙ্ক সমাধান করিতে গেলে তাহাদের মনে যুগপতের মত প্রায়শ নিভুল ফল ঘেন ভেসে উঠে। ইহাতে বুঝা যায় মানস প্রক্রিয়া কত দ্রুত হইতে পারে। কিছুকাল পূর্বে (তখন Tawny সাহেব principal ছিলেন) পণ্ডিত গট্টুলালজী নামক জনৈক অন্ধ পণ্ডিত কলিকাতায় প্রেসিডেন্সী কলেজে এবং অস্তান্তস্থানে তাঁহার অসাধারণ ক্ষমতা দেখাইয়াছিলেন। তাঁহার উপাধি ছিল শতাবধানী। একটা সংস্কৃত শ্লোকের একপদ দিয়া তাঁহাকে পূরণ করিতে বলা হয়। সেই সময়েই তাঁহার অজ্ঞাত নানা ভাষার বাক্য শুনান হয় এবং একটা লোক মধ্যে মধ্যে ঘণ্টাধ্বনি করিতে থাকে। শ্লোক পূরণ, অজ্ঞাত ভাষার বাক্য শ্রবণ করিয়া কখন, এবং কয়বার কত সংখ্যক ঘণ্টা বাজিয়াছে তাহার ঠিক সংখ্যা সব তিনি যথাযথ বলিয়াছিলেন।

অবধান শক্তিও যে কত দ্রুত কার্য্য করিতে পারে এবং স্মৃতিও কিরূপ প্রাথরা হইতে পারে এই মনস্তত্ত্ব ইহা হইতে জানা যায়।

এ বিষয়ে Bidder নামক একজন অঙ্কে এইরূপ সহজ পণ্ডিত বলিয়াছেন "Whenever I feel called upon to make use of the stores of my mind, they seem to rise with the rapidity of lightning." অর্থাৎ "যখন আমার মনের ভাণ্ডারের ব্যবহার করার আবশ্যক হয় তখন তাহারা (জমা ভাব ও শক্তি সকল) বিদ্যাতের মত বেগে উঠে।" তাহাকে এক সংখ্যা দিয়া তাহা কিসের গুণফল জিজ্ঞাসা করিলে তৎক্ষণাৎ উত্তর দিতে পারিতেন। যেমন ১৭৮৬১ বলিলে তৎক্ষণাৎ ৩৩৭ × ৫৩ উত্তর দিতে পারিতেন। Prof. Safford দশ বৎসর বয়সে এক মিনিটে একরূপ গুণ করিতে পারিতেন যাহার ফল ৩৬টা অঙ্ক। ইহাতে বুঝা যায় মন কিরূপ বেগে কার্য্য করিতে সমর্থ। যোগশাস্ত্রের অক্রম জ্ঞান (যাহাতে জ্ঞানের ক্রম লক্ষ্য হয় না, একরূপ) ইহা হইতে বুঝা যায়।

এই সকল অসাধারণ জ্ঞান ও শক্তি হইতে সিদ্ধ হয় মনের ও ইন্দ্রিয়ের ঐরূপ অসাধারণ বা সূক্ষ্ম অলৌকিক ব্যাপার হইতে পারে এবং ঐ জ্ঞানের ও কার্য্যের সূক্ষ্ম অলৌকিক বিষয়ও আছে যাহা লইয়া উহার ব্যাপার করে। কর্ম্মের ফলে সূক্ষ্ম শরীর ধারণ ও অলৌকিক জ্ঞানাদি যে হয় তাহা ইহা হইতে সিদ্ধ হয়।

কর্ম্মতত্ত্বের তৃতীয় পরিশিষ্ট।

মৃত্যু ও পুনর্জন্ম।

১। অনেক ব্যক্তি অস্বাভাবিক কাল মৃতবৎ অবস্থায় থাকিয়া পুনর্জীবিত হইয়াছে। তাহাদের অনুভূতি হইতে মৃত্যুর স্বরূপ ও পরলোকের বিষয় যাহা জানা যায়, তাহা এই প্রকরণে বিবৃত হইতেছে। মৃত্যু ও পুনরায় জন্ম কিরূপে হয় তাহার শাস্ত্রীয় ও অশাস্ত্রীয় বিবরণও দেখান হইবে। প্রথমে মৃত্যু কিরূপে হয় তাহার শাস্ত্রীয় বিবরণ দেওয়া যাইতেছে। বৃহদারণ্যকে (৪।৪।১-৫) আছে মৃত্যুর সময় সম্মোহের মত অবস্থা হয় বা চাক্ষুষাদি জ্ঞান বাহ্য হইতে ভিতরে যায়। তখন দর্শনশ্রবণাদি জ্ঞান এক হইয়া যায় বা বাহ্য সংজ্ঞা লোপ হয়। পরে হৃদয়ের অগ্রভাগ প্রজ্বলিত হয়। সেই প্রজ্বলিতের দ্বারা বা তদধিষ্ঠান করিয়া আত্মা নিজস্ব হন। চক্ষু, মস্তক বা অগ্র শরীর দেশ হইতে উৎক্রম্যমাণ আত্মাকে প্রাণ অনুৎক্রমণ (পশ্চাতে গমন) করে। প্রাণকে অগ্র প্রাণেরাও অনুৎক্রমণ করে। তখন আত্মা বিজ্ঞানময় হন বা বিজ্ঞানকে অব্যবক্রমণ করেন। তাহাতে তাহার বিজ্ঞা বা জ্ঞান এবং কর্ম্ম সমাক্রান্ত হয়, আর পূর্ব প্রজ্ঞাও থাকে। অতঃপর জলায়ুকা যেমন এক তৃণকে ছাড়িবার পূর্বে অগ্র তৃণ ধরে সেইরূপ এই আত্মা এই শরীর ছাড়িয়া অবিত্তা বশে বা অবিত্তামূলক কর্ম্মবশে অগ্র শরীর গ্রহণ করে। পেশঙ্কারী (স্বর্ণকার) যেমন কিছু স্বর্ণ লইয়া অগ্র

শরীর নিহত করিয়া অবিষ্টা (অর্থাৎ ক্রেশমূলক কর্ম্মাশয় লইয়া) অল্প নবতর কল্যাণতর রূপ ধারণ করে। তাহা যথা—পিত্র্য, গাক্বর্ব, দৈব, প্রাক্জাপত্য, ব্রাহ্ম বা অন্তঃভূতের রূপ।

সেই আত্মা বিজ্ঞানময় মনোময় প্রাণময় * * কাম অকাম, ক্রোধ অক্রোধ আদি, ইহা উহা সর্বময় বা ধর্ম্মাধর্ম্মময় (অর্থাৎ সর্ববিধ কাম ও অভিমান করিতে পারেন)। আত্মা যথাকারী, যথাচারী হইতে পারেন। (তন্মধ্যে) সাধুকারী বা পাপকারী হইলে সাধু বা পাপ হন। পুণ্য ও পাপ কর্ম্মের দ্বারা পুণ্য বা পাপ হন। নিম্নের বিবরণে ইহা অনেকাংশে বোধগম্য হইবে।

২। প্রাচীন কালের গ্রীক দার্শনিক থেস্পিস্ (Thespisius) নামক একজন গ্রীক কোন উচ্চস্থান হইতে পড়িয়া গিয়া প্রায় তিন দিন মৃতবৎ ছিল। তখন তাহার অনুভূতি হইয়াছিল যে সে শরীর হইতে বাহির হইয়া শূণ্ণে রহিয়াছে। প্রথমে তাহার বোধ হইয়াছিল যে সে যেন সমুদ্রের মধ্যে পড়িয়াছে কিন্তু পরেই তাহা হইতে নির্গত হইয়াছিল। তখন যেন সমস্ত আকাশ একেবারে তাহার দৃষ্টিগোচর হইয়াছিল। সমস্তই ভিন্নরূপে তাহার প্রতীয়মান হইতেছিল। গ্রহদের আকার ও তাহাদের দূরত্ব অতি বৃহৎ বোধ হইয়াছিল। তাহার স্পিরিট বা সূক্ষ্ম শরীর যেন নৌকার মত আলোক সমুদ্রে ভাসিতেছে। সে আরও অনেক কথা বলিয়াছিল। জীব (সোল) শরীর হইতে বাহির হইবার সময় একটা আলোকের বুরুন্দের মত দেখায়। পরে তাহা হইতে মাছুষের আকারে শীঘ্রই পরিণত হয়। ইহাদের মধ্যে কতকগুলি দ্রুত সোজাশুজি উড়িয়া বা উঠিয়া যায় আর কতকগুলি দিশাহারার মত ঘুরিতে থাকে

ও পরে তাহারাও পূর্ববৎ চলিয়া যায়। সে কোন কোন ঐরূপ প্রেতকে চিনিয়া তাহাদের সহিত কথা কহিতে বাইলে তাহারা যেন স্তম্ভিত হইয়াছিল এবং ভয়ে তাহাকে ত্যাগ করিয়া দূরে চলিয়া গিয়াছিল। তাহাদের বাক্য অশ্রুট এবং যেন পরিদেবনের কথা বলিতেছিল। অল্প ওরূপ প্রেতও ছিল যাহারা জ্যোতির্ম্ময় এবং সৌম্যমূর্ত্তি ও তাহারা পৃথিবী হইতে দূরে উঠিয়া যাইতেছিল। ইহারা পূর্বোক্তদের নৈকট্য বর্জন করিতেছিল। সংক্ষেপত আনন্দ ও নিরানন্দ এই দুই অবস্থাই প্রেতদের মধ্যে ছিল। একজন থেস্পিসিয়ান্সকে বলিল যে সে মৃত হয় নাই এবং পুনশ্চ স্বশরীরে যাইবে আর সে শরীরের সঙ্গে নোঙ্গর বাঁধার মত আছে। অত্বেরা স্বচ্ছ ও জ্যোতির্ম্ময় কিন্তু তাহার পশ্চাতে কৃষ্ণবর্ণ এক ছায়ার মত পদার্থ ছিল যদ্বারা সে শরীরের সহিত আবদ্ধ ছিল। ঐ প্রেতসকলও ভিন্ন ভিন্নরূপ ছিল। কেহ পূর্ণ চন্দ্রের মত স্বচ্ছ জ্যোতির দ্বারা ব্যাপ্ত, কেহ কেহ কৃষ্ণবর্ণ ডোরাযুক্ত হওয়াতে অল্প জ্যোতির্ম্ময়, আবার কেহ কেহ সর্পের ছায় কৃষ্ণডোরা ও কোঁটায়ুক্ত।

৩। দ্বিতীয় উদাহরণ রেভারেণ্ড বার্ট্রান্ড (Rev. Bertrand) নামক পাদরীর অনুভূতি। ইনি বেড়াইবার জন্ত কয়েকজন ছাত্রসহ টটলিস্ পর্বতে আরোহণ করেন। ছাত্রেরা কিছু দূরে গেলে তিনি উপবিষ্ট অবস্থায় শৈত্যে হৃৎক্রিয়াহীন হইয়া পড়েন ও মৃতবৎ হন। সেই সময় তিনি দেখেন যে তিনি একটা আলোকের তালের মত হইয়া শরীর হইতে বহির্গত হওত কিছু উপরে ভাসিতে লাগিলেন। যেন একটা সূত্র দিয়া শরীরের সঙ্গে বাঁধা। সে সময় তাঁহার জ্ঞানশক্তি খুব বিকসিত ছিল। তাঁহাকে মৃত মনে করিয়া পথদর্শক তাঁহার খাণ্ড চুরি করিতেছে দেখিতে পাইলেন (যাহা সত্য)। তাঁহার স্ত্রী বহুদূরে লুসার্ন (Lucerne) নগরে ছিলেন এবং ঐ দিন যে স্থানে যাইবার কথা ছিল

সে স্থানে না যাইয়া অল্পস্থানে জ্বী বাইতেছেন তাহাও তিনি দেখিতে পাইলেন। তাঁহার ঐ অবস্থায় মনে হইতেছিল যে, যে সূত্রের দ্বারা তিনি শরীরে বাঁধা আছেন তাহা যদি কাটিয়া যায় তবে তিনি চিরকালের মত ঐ কুৎসিত শরীর হইতে মুক্ত হইতে পারেন। পরে ছাত্রেরা আসিয়া সঞ্জীবনের প্রক্রিয়া করাতে তিনি ফের নামিয়া শরীরে প্রবিষ্ট হইয়া উজ্জীবিত হন এবং পথদর্শকের চুরির কথা বলিয়া তাহাকে হতভম্ব করিয়া দেন। জ্রোকেও তিনি তাহার গতিবিধির কথা পরে বলিয়া আশ্চর্য্যাবিত করেন।

৪। তৃতীয় উদাহরণ ডাক্তার উইল্জের (Dr. Wiltse) অনুভূতি। ইনি আমেরিকার সেন্ট লুই (St. Louis) প্রদেশের একজন খ্যাতনামা ডাক্তার এবং এক ডাক্তারী কাগজের সম্পাদক ছিলেন। তিনি টাইফয়েড্ রোগে মৃতবৎ হইয়া প্রায় ৪ ঘণ্টা ছিলেন। তন্মধ্যে অর্দ্ধঘণ্টা একেবারে মৃত হইয়াছেন এরূপ অনেকে মনে করিয়াছিল। তিনি উজ্জীবিত হইবার পরই ইহা সকলকে বলেন ও সুস্থ হইলে লিপিবদ্ধ করেন স্মরণ্য ঘটনার বিবরণ খুবই সমীচীন। তিনি বলেন “আমি প্রথমে সম্পূর্ণ অজ্ঞান হইয়াছিলাম। যখন জ্ঞান হইল তখন বোধ হইল যে আমি শরীরেই আছি কিন্তু শরীরের ও আমার বিশেষ সম্বন্ধ নাই। মাস্চর্য্য ও সানন্দে এই প্রথম আসল ‘আমি’কে দেখিতে পাইলাম। আর বাহা আমি নয় তাহা যেন মাটির কবরের মত আমাকে সর্বদিকে ঘিরিয়া রহিয়াছে। চিকিৎসকের কৌতুহলে আমি আমার শরীরের বিচিত্র বিধান সকল দেখিতে লাগিলাম—সজীব ‘আমি’ কিরূপে নিজীব শরীরের সহিত সংযুক্ত রহিয়াছি। আমার অবস্থা বুঝিয়া স্থিরভাবে এইরূপ বৃত্তি করিতে লাগিলাম যে লোকে যাহাকে ‘মরা’ বলে আমি তাহা হইলেও এখনও যেমন মানুষ তেমন মানুষই আছি। আমি

এখনই শরীর হইতে বাহির হইব বুঝিলাম এবং শরীরের সঙ্গে বিচ্ছিন্ন হওয়া উত্তমরূপে লক্ষ্য করিতে লাগিলাম। কোন এক শক্তির (আমার নিশ্চকর্ষ বলাদ্ব্যমঃ” ইহা ঐ অনুভূতির রূপক)। পরে তাহা থামিল এবং পায়ের আঙ্গুল হইতে তলা দিয়া গোড়ালির দিকে গম্যমান অজস্র সূত্র জেঁড়ার ভাষ্য অনুভব হইতে লাগিল। যেমন একটি রবারের রজ্জু সংকুচিত হয় তেমনি আমি ধীরে ধীরে মস্তকের দিকে গুটাইয়া আসিতে লাগিলাম। পরে পাছায় আসা আমার স্মরণ আছে। তখন মনে হইল পাছার নীচে আর প্রাণ নাই। পেট ও বুক দিয়া যাওয়া আমার স্মরণ নাই, কিন্তু মাথায় আমার সমস্ত আশ্রয় গিয়াছে তাহা সুস্পষ্ট স্মরণ আছে। যেন কাঁপার মত আমি মস্তকের চারিদিকে আবর্তিত হইলাম ও মস্তিককে ঈষৎ চাপিয়া শিরঃকপালের (খুলির) জোড়ের মধ্য দিয়া বাহিরে উকি দিয়া ঝিল্লীর খলির মত চ্যাপ্টা হইয়া বাহির হইলাম। আমার স্পষ্ট স্মরণ আছে যে আমি যেন ঠিক জেলীমাছের মত হইয়াছিলাম। যেমন শরীর হইতে বাহির হইলাম অমনি আমি যেন সাধানের বুদ্ধদের মত উপরে নীচে ও পাশাপাশি নড়িতে নড়িতে দেহ হইতে বিযুক্ত হইয়া ধীরে মাটিতে পড়িলাম এবং ক্রমশ পূরা মানুষের আকারে পরিণত হইলাম। আমি অর্দ্ধস্বচ্ছ (translucent) ও ঈষৎ নীলবর্ণ এবং সম্পূর্ণ উলঙ্গ মনে হইল। বিবস্ত্রতায় লজ্জিত হইয়া আমি অর্দ্ধ উন্মুক্ত দরজার দিকে ছুটিলাম। কিন্তু দরজার কাছে যাইয়াই দেখিলাম আমি সবস্ত্র হইয়াছি। তখন আমি ফিরিয়া ঘরের লোকেদের দেখিতে লাগিলাম। ফিরিতে গিয়া দুইজনের মধ্যে একজন ভদ্রলোকের (যাহারা দরজার দাঁড়াইয়াছিলেন) হাতের তিতর দিয়া আমার বাম কনুই অবাধে চলিয়া গেল। তিনি কিছু টের পাইলেন কিনা তাহা দেখার জন্ত তাঁহার

মুখের দিকে চাওয়াতে তিনি বে দিকে চাহিয়াছিলেন সেই দিকে আমার দৃষ্টি গিয়া আমার মৃত বিবর্ণ শরীরকে বিছানার উপর দেখিতে পাইলাম। আমি কতকগুলি উপবিষ্ট ও দণ্ডায়মান লোককে দেখিলাম বিশেষত দুইজন স্ত্রীলোককে দেখিলাম এবং তাহারা যে কাদিতেছে তাহাও জানিলাম। পরে জানিয়াছি তাহারা আমার স্ত্রী ও ভগিনী। আমার তখন কোনও সন্দেহের ভাব মনে আসিতেছিল না—সবই এক বোধ হইতেছিল—যদিচ স্ত্রী পুরুষ ভেদের জ্ঞান ছিল।

৫। তখন আমি তাহাদের সাস্তুনা করার জন্ত তাহাদের দৃষ্টি আকর্ষণ করিতে লাগিলাম কিন্তু কেহই লক্ষ্য করিল না দেখিয়া আমার হাসি আসাতে হাসিয়া ফেলিলাম। আমার তখন মনে হইল যে তাহারা প্রেত দেখিতে পায় না কেবল স্থূল চক্ষেই দেখে। তাহারা মনে করিতেছে যে আমি মরিয়া গিয়াছি কিন্তু তাহা ভুল, ওই শরীরটা আমি নন্দ প্রকৃত আমি এই। তখন আমি ফিরিয়া বাহিরে যাইতে লাগিলাম। মাথা নীচু করিয়া কোথা পা ফেলি দেখিতে দেখিতে চলিয়া সদর দরজা (porch) ও সিঁড়ি পার হইয়া বাহিরে আসিলাম। পরে রাস্তায় আসিয়া দাঁড়াইয়া দেখিতে লাগিলাম। রাস্তাটা পূর্বে কখনও তত পরিষ্কাররূপে দেখি নাই। বৃষ্টির দ্বারা ধুইয়া ক্ষয়প্রাপ্ত রাস্তার মাটি সব দেখিলাম। পরে আমি কিছু মায়ার সহিত (pathetic) বাড়ীটা দেখিলাম, চিরকালের জন্ত বাড়ীত্যাগী লোকে ঘেমন দেখে। জীবনকালে আমার শরীর কিছু ছোট ছিল তাহা আমার অভিমত ছিল না। কিন্তু সেই প্রেত শরীর অভিমতরূপে বড় হইয়াছিল। পরিচ্ছদও আমার শরীরের উপযোগী হইয়াছিল। উহা কোথা হইতে আসিল তাহা আমি সাস্পর্শে চিন্তা করিতেছিলাম।

তখন মনে হইল ‘কিছুক্ষণ পূর্বে আমি কি ভয়ানক পীড়ায় আক্রান্ত

ছিলাম, পরে যাহাকে মৃত্যু বলে তাহা আসিল, এখন আমি কত ভাল বোধ করিতেছি। আমি এখনও জীবিত ও অতি ক্ষুদ্র চিন্তাকারী মনুষ্য আছি। আর আমি পীড়িত হইব না মরিবও না।’ এইরূপ মানন্দ চিন্তায় আমি নৃত্য করিয়া ফেলিলাম। আমি তখন জানিলাম যে আমার কোটের পিছনে সেলাই দেখিতে পাইতেছি কিন্তু আমার চক্ষু যথাস্থানে রহিয়াছে। তখন বুঝিলাম আমার শরীরের চক্ষু তখনও ব্যবহার করিতেছি এবং তাহার দ্বারাই দেখিতেছি। তখন ফিরিয়া দেখাতে আমার বাড়ীর খোলা দরজা দিয়া আমার পূর্ব শরীরের মাথা দেখিতে পাইলাম এমং আরও আবিষ্কার করিলাম যে উর্গাতন্ত্রর দ্বারা এক সূত্র আমার স্বরূপদেশ হইতে যাইয়া শরীরের ঘাড়ের তলায় (সন্মুখে) গিয়াছে তাহাতেই আমি শরীরের চক্ষু ব্যবহার করিতে পারিতেছি।

৬। পরে ফিরিয়া আমি চলিতে লাগিলাম। তখন পুনশ্চ অজ্ঞান হইলাম। জ্ঞান হইলে দেখি দুই পার্শ্বে দুইট হস্তের দ্বারা বিধৃত হইয়া আমি শূন্যে আছি (ইহা আতিবাহিক দেবতা কি? তাহারা প্রেতকে অতিবাহিত করিয়া লইয়া যায়)। যাহার হাত সে যেন আমার পশ্চাতে আছে এবং আমাকে অনতিবেগে লইয়া যাইতেছে। পরে আমাকে ছুঁড়িয়া দেওয়াতে আমি এক অপরিচর, স্তূর্ণিমিত, ষ্ঠেত কোয়ার্জ পাথরের উর্দ্ধগামী (প্রায় ৪৫ ডিগ্রি ঢালু) রাস্তার গোড়ায় আসিয়া পড়িলাম ও তাহাতে ঠিক উত্তরমুখে চলিত লাগিলাম। সেই রাস্তা হইতে মেঘ যত উপরে পার্থিব বৃক্ষের মাথাও প্রায় তত নীচে। নির্জনতার জন্ত আমার জনসঙ্গের ইচ্ছা হইল। তাহাতে মনে করিলাম প্রতি কুড়িমিনিটে ত একজন মরে অতএব লীঘ্রই সঙ্গী পাইব। নীচে আমি এক সুন্দর নদী দেখিলাম (যাহা এমারল্ড নদীর মত) এবং পূর্বদিকে এক পর্বতশ্রেণী দেখিলাম। এইরূপে স্মৃতি, বিচার ও কল্পনা মনের

এই তিন প্রধান শক্তি আমার অটুট ও কার্যকরী ছিল। আমি অপরের সঙ্গে জড়িত বিশ মিনিট (যাহা আমার মনে হইল) অপেক্ষা করিয়াও কাহাকেও পাইলাম না। তখন নানারূপ বিচার করিতে লাগিলাম ও সংশয়যুক্ত হইয়া মনে করিতে লাগিলাম দেব (angels) বা দৈত্য (fiends) যাহা হউক কেহ একজন আসিয়া আমাকে দেখা দিতে পারে। ইহাতে চারিদিকে স্থানে স্থানে আমি যেন ব্যক্তচিন্তার ভাষা শুনিতে পাইলাম যে 'ভয় নাই, তুমি নিরাপদ'। কোন ব্যক্তি দেখি নাই বা তাহার বাক্য শুনি নাই, কিন্তু যেন অনতিদূরে কেহ আমার ভালর জন্ত ঐ চিন্তা করিতেছে বোধ হইল। ইহাতে আমার ভয়, শঙ্কা ও তজ্জনিত কষ্ট হইতে লাগিল। তাহাতে তখন এক অনির্বচনীয় প্রেম ও কোমলতামাখা মুখ ক্ষণেকের জন্ত আমার গোচর হইয়া ভয় ও শঙ্কা দূর করিল। হঠাৎ আমি কিছুদূরে দেখিলাম যে তিনটা সূর্যহং প্রস্তর বা পাহাড় ঐ রাস্তা রোধ করিয়া রহিয়াছে। কি করিব যখন মনে করিতেছি তখন একখণ্ড বড় ও কৃষ্ণ মেঘ (যাহা এক ঘন একর হইবে) আমার মাথার উপর দেখিতে পাইলাম। শীঘ্রই ইহা সঞ্চরণশীল অগ্নিময় বাণের (bolts) (বিদ্যুতের?) দ্বারা পূর্ণ হইল। ঐ অগ্নিরেখা সকল ইতস্তত মেঘের মধ্যে বাইতেছে তাহা দেখিতে পাইলাম—যেমন স্বচ্ছ জলে মৎস্ত দেখা যায়। মেঘটা ভিতরের দিকে কোর হইয়া এক বৃহৎ তাঁবুর মত ঘুরিতে লাগিল। তিনবার ঘুরিলে দক্ষিণ দিক হইতে কোন সত্ত্ব (presence) উহাতে প্রবেশ করিল তাহা বুঝিলাম, আর সেই সত্ত্ব যে আমার মত অল্পবাপী নহে কিন্তু সমস্ত দেশ ব্যাপিতে পারে তাহাও বুঝিলাম। তখন ঐ মেঘের ডানদিক হইতে এক বাষ্পময় জিহ্বা নির্গত হইয়া আমার মস্তকের দুইদিকে স্পর্শ করিল ও তাহাতে অতের চিন্তা আমার মনে ঢুকিতে লাগিল বুঝিলাম। সেই চিন্তার ভাষা যে কি তাহা

বলিতে পারি না কিন্তু তাহা আমার মাতৃভাষায় সৰ্বকণ্ঠভাবে আমাকে তাহার মনোভাব বুঝাইয়া দিল। তাহা অতি অল্পকথায় (ইংরাজীতে যাহা বহু কথায় প্রকাশ হয়) নিম্নলিখিত বিষয় প্রকাশ করিল যথা— ইহা অমরলোকের পথ। ঐ প্রস্তর সকল ইহার সীমা। উহা পার হইলে আর তুমি শরীরে বাইতে পারিবে না ইত্যাদি। ঐরূপ চিন্তা শেষ হইলে মেঘটা পূর্বদিকের পাহাড়ের দিকে সরিয়া গেল। পরে ডাক্তার উইল্জ হঠাৎ সেই তিনটা প্রস্তরের সম্মুখে আসিয়া পড়িলেন এবং পরলোক দর্শনে কৌতূহলী হইয়া দেখিতে লাগিলেন। উহাতে চারিটা প্রবেশপথ (যমের চারি দ্বার?) ছিল; তন্মধ্যে একটি অন্ধকার আর করটি দিয়া ঠাণ্ডা, শান্ত ও সুন্দর দেশ (তথাকার বায়ু সবুজ) দেখা বাইতেছিল। অনেক চিন্তার পর হঠাৎ তিনি ঐ সীমা অতিক্রম করিতে ইচ্ছা করিলেন কিন্তু মধ্যস্থলে বাইলে এক কৃষ্ণমেঘ তাঁহার মুখের দিকে আসিতে লাগিল এবং তিনি বুঝিতে পারিলেন যে তাঁহার গতিরোধ হইল। তখন তাঁহার অঙ্গ এলাইয়া পড়িল ও সেই মেঘ মুখে লাগিল। তিনি অজ্ঞান হইলেন ও পরে চক্ষু মেলিয়া স্বপ্নে সেই রোগশয্যায় নিজেকে শয়ান দেখিলেন। ইহার সবিশেষ বিবরণ Myer's Human Personality, Vol. II. p. 315 দ্রষ্টব্য।

৭। বিভিন্ন কালের এই তিনটা কাহিনী হইতে জানা যায় যে— (১) শরীর মৃতবৎ হইলেও মনের কার্য উত্তমরূপে হইতে পারে সুতরাং মন ও শরীর পৃথক্ এবং শরীরের নাশেও মন ঠিক থাকে। (২) তখনকার মনঃকার্য যে কেবল স্বপ্নের জায় কল্পনামাত্র তাহা নহে। দূরস্থ ও নিকটস্থ যথার্থ বিষয়ের জ্ঞান যখন হইতেছিল তখন সেই ব্যক্তিদের প্রেতশরীরাদি অলীক কল্পনা হইতে পারে না। সকলেরই স্মৃতি, বিচার ও কল্পনা আদি বৃত্তি সুস্পষ্ট ছিল। (৩) মৃত্যুর সময় শরীর

হইতে গুটাইয়া প্রাণী এক জ্যোতিঃপিণ্ডের মত হয় পরে তাহা হইতে পূর্বের অমুরূপ এক মনুষ্যাকার সৃষ্টিদেহ হয়। ঐ প্রেত শরীর অতি সূক্ষ্ম রূপাদি ভূত নির্মিত কারণ তাহাতে শব্দস্পর্শরূপাদি থাকে। (৪) পরিদৃশ্যমান এই লোককে অনেকাংশে ভিন্নরূপে প্রেতেরা দেখে ও ব্যবহার করে। (৫) তখন মনই প্রধান। মনের সঙ্কল্প হইতে তাহাদের অনেক জ্ঞেয় ও ভোগ্য বিষয় উৎপত্তি হয়। ইহা বাতীত সকলের সাধারণ বিষয়ও আছে, ইহা স্বপ্ন হইতে প্রভেদ। (৬) তখন কাহারও ইন্দ্রিয়শক্তি অলৌকিক বিষয় গ্রহণ করিতে পারে। ইচ্ছামাত্রে বিষয় প্রাপ্তির জন্ত আনন্দ হয়। যদিও এই বিবরণ হইতে এক অবস্থার (মানন্দ বা দিব্য) ব্যক্তির বিষয়ই বিশেষরূপে জানা যায় কিন্তু প্রথম বিবরণে শোকের বিষয়ও জানা যায় তাহাতে মানস অবস্থার তারতম্যে জ্ঞানশক্তির ও আনন্দের যে তারতম্য হইবে তাহা অনুমেয়। (৭) আনন্দের ত্রায় শোকও আছে তাহাতে ইচ্ছামাত্রেই বিষয়প্রাপ্তি (যাহা আনন্দের হেতু) থাকিবে না ও ইন্দ্রিয়শক্তি রুদ্ধ হইবে। সুতরাং তখন প্রবল মানস শোক দুঃখ থাকিবে। (৮) তাহাদের মূর্তি জ্যোতির্ময় ও তদ্বিপরীত। (৯) পরস্পরের মনে মনে মিলিয়া তাহাদের ভাষাজনিত জ্ঞান বা অপরের মনোভাবের জ্ঞান সরাসরি হয়। (১০) তাহাদের বিষয়জ্ঞান সত্য ও প্রকৃষ্টও হয় এবং স্বপ্নের ত্রায়ও হয়। স্বপ্নে প্রতীকিত ও দীপ্তিত বিষয় উৎপত্তি হয় এবং রূপক বিষয়ও কল্পিত হয়। প্রেতদেরও সেইরূপ হয়; অধিকন্তু সঙ্গে সঙ্গে ষথার্থ বিষয়ও থাকে যাহা স্বপ্নে প্রায় থাকে না। (১১) স্বপ্নে কচিৎ অলৌকিক দৃষ্টি আদি হয়; প্রেতদের (অন্তত দিব্য দেহীদের) উহা স্বাভাবিক।

৮। কারণ-কার্যাবর্তিত স্বাভাবিক নিয়মেই ইহা হয়। এ বিষয়ে লোকসমাজে অনেক অসঙ্গত কর্তব্য প্রচলিত আছে; কৰ্ম্মবাদের সহিত

তাহার সম্পর্ক নাই। আধুনিক স্পিরিচুয়ালিষ্ট বা প্রেতবাদীরা যে সব তথ্য আবিষ্কার করিয়াছেন তাহাও কৰ্ম্মবাদের সহিত সমঞ্জস। Sir Conan Doyle তাঁহার New Revelation গ্রন্থে প্রেতদের সম্বন্ধে নিম্নলিখিত তথ্য বলিয়াছেন, যথা—(১) It is pre-eminently a life of the mind, as this is of the body অর্থাৎ প্রেতজীবন মনঃপ্রধান যেমন ইহা জীবন শরীরপ্রধান। (২) All are agreed that no religion upon earth has any advantage over another, but that character and refinement are everything অর্থাৎ সাধারণ লোকে যে মনে করে তাহাদের বিশেষ ধর্ম্মবিশ্বাসেই পরলোকে ভালমন্দ গতি হয় তাহা ঠিক নহে। চরিত্র ও জ্ঞানোৎকর্ষ হইতেই সেখানে সমস্ত হয়। অর্থাৎ কৰ্ম্মের দ্বারাই ষথায়ো গতি হয়। (৩) That they have no age, no pain, no rich and poor; that they wear clothes and take nourishment; that they do not sleep (though they spoke of passing occasionally into a semiconscious state) অর্থাৎ তাহাদের বাল্য জরাদি নাই, শারীর পীড়া নাই, ধনী দরিদ্র নাই। তাহারা বস্ত্র পরিধান করে ও পোষণের দ্রব্য গ্রহণ করে (অবশ্য সঙ্কল্পের দ্বারা উৎপত্তি)। তাহারা নিদ্রা যায় না কিন্তু কখন কখন অর্ধনিদ্রিত অবস্থায় থাকে (জাগ্রৎ সংস্কারে তাহারা অনিদ্র বা অস্বপ্ন থাকে তজ্জার সংস্কারে অর্ধনিদ্রিত থাকে। দেবতাদের বা সূক্ষ্ম শরীরীদের এক নাম অস্বপ্ন)। (৪) 'Work' with us has come usually to mean 'work to live', and that *** was not the case with them—that all the requirements of life were somehow mysteriously 'provided' অর্থাৎ এখানে কার্য্য করা মানে সাধারণত জীবনধারণের জন্ত কার্য্য করা বুঝায়, কিন্তু সেখানে

তাহাদের আবশ্যকীয় বিষয় অজ্ঞাতরূপে যোগান হয় (সঙ্কল্পমাত্রেই উদ্ভূত হয় তাহা পূর্বেই বলা হইয়াছে)। (৫) The Spirit is not a glorified angel or goblin damned, but it is simply the person himself, containing all his strength and weakness, his wisdom and his folly, exactly as he has retained his personal appearance অর্থাৎ প্রেত (কাহারও অনুগ্রহে) নির্মিত একটা মহা দেবতা বা একটা অভিশপ্ত দানব নহে, কিন্তু সে নিজে পূর্বে যেমন ছিল ঠিক সেইরূপ ব্যক্তি। তাহার বল অবল, জ্ঞান অজ্ঞান সব ঠিক থাকে—যেমন তাহার নিজের মূর্তি ঠিক থাকে। ইহাও কর্মবাদের কথা—কর্মসংস্কারেই সব হয়। (৬) That the spirit scene or the spirit dwelling, which might seem a mere dream thing to us, is as actual to the spirit as are our own scenes and our own dwellings অর্থাৎ আমাদের দৃশ্য ও আবাস যেমন আমাদের নিকট সত্য বোধ হয় প্রেতদের দৃশ্য ও আবাস আমাদের নিকট স্বপ্নবৎ মনে হইলেও তাহাদের নিকট ঠিক ঐরূপ সত্যবোধ হইয়া থাকে। (৭) প্রেতেরা কোথায় থাকে তদ্বিষয়ে ইহা দ্রষ্টব্য "she went on to say that the sphere she inhabited was all round the earth" অর্থাৎ সে (মিডিয়মে ভর করা প্রেত) বলিয়াছিল যে, যে মণ্ডলে সে বাস করে তাহা পৃথিবীর চতুর্দিকে স্থিত। শাস্ত্রের ভূ ও ভুব লোক এইরূপ এবং নিম্নের দৈবদেহীদের বাস। * প্রাচ্য ও প্রাচীণ উভয় দেশেই প্রবাদ আছে যে প্রেতদের চক্ষু নির্নিমেষ এবং

* এখানে প্রেতবাদীদের সম্বন্ধে কিছু বক্তব্য। যাহার উপর ভর করিয়া প্রেতেরা কার্য করে তাহাদের মিডিয়ম বলে। প্লাংশেট আঙ্গির দ্বারা লেখা, আবিষ্ট হাতে লেখা, বা আবিষ্ট হইয়া কথা বলিয়া জানান প্রভৃতি উপায়ে মিডিয়মের দ্বারা প্রেতেরা জ্ঞাপন করে।

তাহারা পরলোকে অবস্থান্তরতা প্রাপ্ত হয়, বরাবর এক অবস্থায় থাকে না। এতদ্ব্যতীত মৃত্যুকালে যে আত্মীবনের কর্মসংস্কার স্বত্বরূপে সঙ্কল্পমাত্রেই পিণ্ডীভূত হইয়া উঠে তাহা অনেকের অনুভূতি হইতে জানা যায়। এ বিষয় কর্মশাস্ত্র প্রকরণে কথিত হইয়াছে। ডাক্তার উইল্ফ্রাইড ইহার কোন উল্লেখ করেন নাই। সম্ভবত তিনি শরীর বিরোধের সময় অজ্ঞান ছিলেন বলিয়া ইহা তাহার ক্ষুদ্র অনুভব হয় নাই অর্থাৎ ঐ অংশ কোন কোন মিডিয়ম একরূপ আছে যাহাদের শক্তিতে টেবিল আদি দ্রব্য শূন্যে উদ্ভূত হয় এবং কাহারও শরীরনির্গত দ্রব্যের দ্বারা প্রেতেরা স্পষ্টব্য শরীর (materialised apparition) ধারণ করিতে পারে। আবিষ্ট ব্যক্তি যে সব সময় প্রেতের দ্বারা আবিষ্ট হয় তাহা নহে। কখন কখন নিজের এক অন্তরূপ আত্মজীবনের দ্বারা, কখন পার্থক্য বা দূরত্ব জীবিত ব্যক্তির দ্বারা আবিষ্ট হইয়া কথা বলে বা লেখে। এই ক্ষমতা এবিষয়ের সমস্ত কথা গ্রাহ্য হয় না। আমাদের সেরংসে ঐরূপ অনেক হইয়াছে, কিন্তু একদিন লেখা হইল "বহুনাথ ভট্টাচার্য্য" জিজ্ঞাসা করিয়া জানা গেল বাড়ী বালী, বেঙ্গল ব্যাঙ্কে কাজ করিত, বেতন ৩৫ টাকা ছিল, ৩০ বৎসর পূর্বে মৃত হইয়াছে ইত্যাদি। সেখানে যে ২১৪ জন লোক ছিল সকলেই ৩০ বৎসরের কম বয়স্ক এবং কেহই উহাকে জানিত না বা জানারও সম্ভাবনা ছিল না। পরে অনুসন্ধানে ঐ সব বিষয় সত্য বলিয়া জানা যায়। Doyle বলেন যেমন কোন টেলিগ্রাফ লাইনে যদি একবারও একটি ঠিক তার আসে তবে বহুবার গোল হইলেও উহা যে ঠিক লাইন তাহা বলিতে হইবে। এক্ষেত্রেও সেইরূপ। বিশেষত প্রেতেরা মনঃপ্রধান বলিয়া, পার্থিব জ্ঞানবুদ্ধি হইতে তাহাদের বেশী কিছু জ্ঞানবুদ্ধি হওয়ার সম্ভাবনা নাই বলিয়া এবং সময়ে সময়ে আবল্য অবস্থায় থাকে বলিয়া তাহাদের জ্ঞাপিত বিষয় গোলমালে হওয়া যে স্বাভাবিক ইহা অজ্ঞ সমালোচকেরা বুঝে না। অনেক সময় মিডিয়মেরা ঘুমন্ত লোকের দ্বারা আবিষ্ট হইয়া তাহার স্বপ্নের কথা বলে। প্রেতাবেশের পক্ষেও সেইরূপ ঘটতে পারে। Mrs. Piper নামক প্রসিদ্ধ এক মিডিয়মের দ্বারা আমেরিকার এক প্রসিদ্ধ মৃত ব্যক্তি আত্মীয় ও বন্ধুদের নিকট একরূপ সব কথা প্রকাশ করেন যে সেই মৃত ব্যক্তিই কথা বলিতেছেন তদ্বিষয়ে সকলে নিঃসংশয় হন।

তাহার অরণ্যরূপ হয় নাই। মৃত্যুকালে মুমূর্ষু বা মৃত ব্যক্তিকে দূরস্থ আত্মীয় বন্ধু বা আত্মেও দেখিতে পান (২ পরিশিষ্ট ২ প্রঃ)। ইহাকে wraith বলে। এবং ইহা প্রায় পরলোকে বিশ্বাসী ও অবিশ্বাসী সকলেই সত্য বলিয়া গ্রহণ করেন, কারণ এ বিষয়ের ভূরি ভূরি উত্তম প্রমাণ আছে। ইহা বুঝাইবার জন্য দুইটী খিওরী আছে :—(১ম) মৃত্যুর পর প্রেতের হৃদয়শরীরে আগমন, ও (২য়) টেলিপ্যাথি বা দূরবেদন। দূরবেদন খিওরী অনুসারে মৃতব্যক্তি মনে মনে চিন্তা করাতে দূরস্থ আত্মীয়াদিরা তাহাকে দেখিতে পায় কিন্তু সেই দেখা, কথাশুনা আদি সম্পূর্ণ মায়া বা hallucination বা বাহ্যরূপে প্রতীয়মান মানস ঘটনা। ইহা অসম্ভব নহে কারণ কোন কোন ইচ্ছাশক্তিসম্পন্ন ব্যক্তি যদি একাগ্র হইয়া ইচ্ছা করে যে আমাকে অমুক দেখুক তবে কোন কোন স্থলে গ্রাহক ব্যক্তি তাহাকে দেখিতে পায়। ইচ্ছাশক্তি প্রয়োগ না করিলেও কখন কখন ওরূপ কেহ কেহ দেখিতে পায়। ইহাতে দূরবেদনবাদীরা মনে করেন মাত্র ঐরূপেই মৃত্যুকালে প্রেতদর্শন হয়।

কিন্তু সব ক্ষেত্রে এই খিওরী খাটে না এবং প্রেতের বাস্তবিক আগমন করার খিওরীই খাটে। Dr. Gurneyর Phantasms of the Living পুস্তকে বিবৃত এই ঘটনা এবং অনেক অন্তর্ ঘটনা প্রেতের আগমনবাদই প্রমাণ করে। কর্নেল ক্লার্কের পত্নী একদিন বার্বাডোজ্ দ্বীপে আপন বারান্দায় বসিয়াছিলেন। তাহার কক্ষাক্ষি বি তাহার কক্ষকে ঠেলা গাড়িতে নিয়া নীচে বেড়াইতেছিল। তিনি উঠিয়া ঘরে বাইতেছেন এমন সময় ঐ বি আসিয়া বলিল “মাদাম, যে ভদ্রলোকটি আপনার সহিত কথা কহিতেছিলেন উনি কে?” মিসেস ক্লার্ক বলিলেন, “কেহ আমার সঙ্গে কথা বলে নাই বা আসে নাই।” বি বলিল “একজন খুব ক্যাকাসে লম্বা ভদ্রলোক আপনার সহিত কথা বলিতেছিলেন, কিন্তু

আপনি অভদ্রতা করিয়া কিছু উত্তর দিতেছিলেন না।” মিসেস ক্লার্ক বিয়ের উপর কিছু বিরক্ত হইলেন কিন্তু বি সাগ্রহে বলাতে উহা লিখিয়া রাখিলেন। পরে খবর আসিল যে ঐ দিন প্রায় ঐ সময় তাহার ভ্রাতা টোবেগো দ্বীপে (ঐ দ্বীপের গভর্ণর) মৃত হইয়াছেন এবং মৃতের চেহারা বি (তাহাকে কখনও না দেখিলেও) ঠিক বিবৃত করিয়াছিল।

মরিবার অনেক পরে স্বপ্নেও মৃতব্যক্তিকে দেখিতে পাওয়া যায়। দূরবেদন খিওরী অনুসারে প্রথম ঘটনায় ভ্রাতা ভগিনীকে মনে করিতেছিল; ভগিনী ‘গ্রাহক’ নহে বলিয়া দেখিতে পায় নাই, বি ‘গ্রাহক’ ছিল বলিয়া দেখিয়াছিল। স্বপ্নে দেখার ঘটনায় গ্রাহকের মনে মৃতের ইচ্ছা দিনে নিহিত থাকে স্বপ্নকালে উহা প্রস্ফুটিত হয়। এই খিওরী মানিতে গেলে এত জটিল ও অসম্ভব বিষয় স্বীকার করিতে হয় যে তদপেক্ষা মৃতের আগমন অনেক সহজ ও সম্ভবপর খিওরী। মৃত্যুর অনেক পরে প্রেতকে দেখার প্রমাণও আছে তাহাতে “দূরবেদন” খিওরী খাটে না।

৯। শাস্ত্রানুসারে সপ্তপ্রকার দিব্যালোক ও সপ্তপ্রকার নিরয়লোক আছে। ভূ, ভুব, স্ব, মহ, জন, তপ ও সত্য এই সপ্ত দিব্যালোক। শুভকর্ম্মের সংস্কারের তারতম্যে ঐ ঐ লোকে গতি হয়। যদ্বারা পার্থিব ভাবের উপরে যাইতে পারা যায় এরূপ যোগরূপ কর্ম্মের দ্বারা মহ আদি উচ্চলোকে গতি হয়। সাধারণ পুণ্যকর্ম্মের দ্বারা ভূরাদি লোকে গতি হয়। সেইরূপ অপুণ্য কর্ম্মের দ্বারা নিরয়লোকে স্বাভাবিক নিয়মে গতি হয়। পূর্বে দেখান হইয়াছে (আয়ু প্রকরণে) যে জাগ্রৎ (ও স্বপ্ন) সংস্কার বা অনুযুপ্তি সংস্কার ঐ প্রেতজীবনের আয়ু। নিদ্রায় বা সুষুপ্তিতে ঐ মনঃকার্য্য রুদ্ধ হয়, সুতরাং মনঃপ্রধান প্রেতদেহ রুদ্ধপ্রত্যঙ্গ হইয়া

যায়। তাদৃশ অবস্থাই সূক্ষ্ম বীজজীব। উহা রুদ্ধাঙ্গ এককৌষিক প্রাণীর প্রাণনকারী জৈবশক্তির অনেকাংশে তুল্য। সেই সূক্ষ্ম ঈষদাক্ত জৈব-শক্তি পিতৃবীজে (অর্থাৎ দেহের আদি বীজে) অধিষ্ঠান করত স্বসংস্কারোপযোগী শরীর নির্মাণ ও ধারণ করিতে থাকে। উহা পরলোক হইতে পতিত হইয়া যে লোকে যাইবে তথায় আকৃষ্ট হইয়া এবং জনকদের হৃদয়েও আকৃষ্ট হইয়া যায় ও অবসর পাইলে দেহধারণ করে।

১০। শাস্ত্রে আছে যাহারা যোগের দ্বারা (অর্থাৎ শরীর ক্রিয়ার রোধের ও ধ্যানবিশেষের দ্বারা) দেহাতীতভাবে যাইতে পারেন (বৌদ্ধেরা যাহাকে অনাগামী অবস্থা বলেন) তাহারা পরলোকের আতিবাহিক দেবতাদের দ্বারা অতিবাহিত হইয়া ব্রহ্মলোকে বা সতালোকে যান আর পুনরাবর্তন করেন না। তথা হইতেই কৈবল্যনির্বাণ লাভ করেন। আর যে যোগীরা দেহাতীতভাবে সম্যক যাইতে না পারিয়াছেন তাহারা অতিবাহিত হইয়া চন্দ্রলোকে যান। ভোগক্ষয়ে তথা হইতে পূর্বোক্ত প্রকার সূক্ষ্ম বীজজীবরূপে রুদ্ধেন্দ্রিয় হইয়া (শঙ্করাচার্য্য বলেন মুদগরাভিহত পুরুষের মত অজ্ঞান হইয়া) পৃথিবীতে আসেন। পরে শতাব্দ্রে (অভোগে অর্থাৎ শতদেহের দেহী না হইয়া) বাস করেন ও উপনিষদের ভাষায় “হ্রনিপ্রপতর” ভাবে উপযুক্ত জনক-জননীর (তাহাদের জনকলাভ বোধ হয় হৃৎকট বলিয়া “হ্রনিপ্রপতর”) অপত্য হন। জ্যোতি, অহঃ, গুরুপক্ষ, ধূম, রাত্রি ইত্যাদি আতিবাহিক দেবতার বিষয় সহজবোধ্য নহে। শঙ্করাচার্য্য বলেন ইহা যোগীদের গতিবিষয়ক কথা, সাধারণ লোকের অত কিছু হয় না। তাহারা পৃথিবীর নিকটেই থাকে ও নিদ্রার সংস্কার উঠিলে অভিভূত হইয়া পৃথিবীতে আসে ও সহজে পিতৃবীজ লাভ করিয়া শরীর ধারণ করে (নাতিচিরেণ বিশেষাৎ ৩।১।২৩ শারীরক হৃত্র দ্রষ্টব্য)। পুরাণেও আছে “স্বর্গা লোকাদবাক্ প্রাপ্তো

বৎসরাৎ পূর্বমেব তু। মাতুঃ শরীরং প্রাপ্নোতি” অর্থাৎ স্বর্গলোক হইতে নীচে আসিয়া এক বৎসরের মধ্যেই মাতার শরীর প্রাপ্ত হয়।

জীবকে জ্ঞান হইয়া শরীর গঠন করিতে হইলে প্রথমে জ্ঞানের যেরূপ করণশক্তির বিকাশ তাদৃশ বিকাশের শক্তিসম্পন্ন হইতে হইবে। নিদ্রাভিত্ত শরীরহীন মন যে তাদৃশ অক্ষুট-শক্তি-বিকাশশালী তাহা সহজেই বুঝা যায়। সুতরাং গর্ভপ্রবেশ ঐরূপ হইয়াই হয়। মাতা স্বপ্নে বা জাগ্রৎকালে কখন কখন গর্ভে কে আসিল তাহা জানিতে ও দেখিতে পায়। সে ক্ষেত্রে telepathy, পরচিত্তজ্ঞতা, ক্রেয়ারভয়াঙ্গ ইত্যাদি-জাতীয় শক্তিতেই মাতা সেই সূক্ষ্মভূত জীবের বিষয় জানেন। অনেক পরচিত্তজ্ঞ ব্যক্তি, তোমার মনে নাই, এরূপ সংস্কারাহিত কথা বলিয়া দেয়। এক্ষেত্রেও তজ্জাতীয় শক্তির দ্বারা মাতা গর্ভস্থ জীবের বিষয় জানে ও দেখিতে পায় এমন কি কথাবার্তা করিতেও পারে।

আধুনিক প্রেতবাদীদের অনেকে জন্মান্তরবাদ গ্রহণ করিয়াছেন। Lodge বলেন “many people have felt the odd sensation of having been at a place before and of knowing instinctively what is to be found round the corner or through a door. The experience has been called *de ja vu*. It is difficult to explain, but the inclusion of some fragment of a former personality, with overlapping fragments of memory of a previous existence is a working hypothesis towards an explanation of a faculty which in a few exceptional people is fairly strong”. অর্থাৎ “কোন কোন লোকের এরূপ অসাধারণ বোধ হয় যাহাতে তাহারা জানিতে পারে সেই স্থানে তাহারা পূর্বে ছিল, কিন্তু তাহারা স্বতই জানে যে

মোড় ফিরিলে বা দরজার ওপাশে কি আছে। ইহা বুঝা কঠিন; তবে আমাদের পূর্ব আত্মভাবের কোন অংশ কিছু ব্যক্তশ্রুতির অংশবৃত্ত হওয়াতে উহা হয়—এরূপ বাদ গ্রহণ করিলে, এই শক্তি যাহা ব্যক্তি-বিশেষে কিছু বলবতী তাহা বুঝার বিষয়ে সুবিধা হয়। * আমরাও এরূপ ঘটনার কয়েকটি উদাহরণ জানি। Sir A. C. Doyle এইরূপ ঘটনা হইতে মনে করেন কেহ কেহ কারণ-বিশেষে পুনর্জন্ম গ্রহণ করে। ইহা দার্শনিক কথা নহে। স্বভাবতই উহা হয়। এক-জনের ঐরূপ পূর্বশ্রুতি হইতে ইনি অনুমান করেন যে "This case seems to support, not only re-incarnation, but the Buddhist doctrine of Karma by which the unhappy life

* কবি টেনিসন সময়ে সময়ে নিজের নাম জপ করিতে করিতে এরূপ অবস্থা লাভ করিতেন যাহা সোহং ধ্যান করিতে করিতে সাধকেরা উপলব্ধি করেন। তিনি বলেন "একাধিকবার যখন আমি একাকী বসিয়া যে পদটি আমার সংজ্ঞা (নিজের নাম) তাহা বলিয়া নিজের ভিতরে নিজেকে ভাবনা করিয়াছি তখন আমার 'আমি' এই নদীম নরশরীর হইতে বিলিষ্ট হইয়া নামহীনে মিশাইয়া গিয়াছে—যেমন একখণ্ড মেঘ আকাশে মিলাইয়া যায় সেইরূপ। এই সময়ে শরীরের ও ক্ষুদ্র আমিত্বের ভাব গেলেও এরূপ স্থপ্তি নিঃসংশয় বোধ ছিল যাহা সূর্যের মত এবং পূর্ব আমিই একটু ক্ষুদ্রত্বের মত।

বলা বাহুল্য টেনিসন যাহা করিতেন তাহা প্রকৃত প্রস্তাবে সোহং সাধন এবং তাহার ফলও ঐ সাধনের অনুরূপ সর্বব্যাপিত্বভাব। ইহা জন্মান্তরীণ সাধনের ফল বলিতে হইবে। অস্ত্রেরও ঐরূপ ভাব দৃষ্টনাথন বিনা আসিয়াছে তাহা আমরা জানি। টেনিসনের উহা অতিকূল শিক্ষাদি কারণে অঙ্কুরিত হইতে পারে নাই। ভারতে ঋষি-বুগে ঐরূপ প্রবল সংস্কার কাহারও কাহারও প্রকটিত হইয়া পরে উহার সাধন এবং ঐ অন্তর্দৃষ্টিমূলক বৃত্তি হইতে আত্মজ্ঞানবিভা প্রকাশিত হইয়াছে ইহা স্মৃতি সহকারে বলা বাইতে পারে। বাগান্তরী ঋষির আত্মজ্ঞানের পক্ষসকল স্বর্ধ্য।

follows one which has been misspent "অর্থাৎ "এই উদাহরণে শুধু যে পুনর্জন্ম সিদ্ধ হয় তাহা নহে, ইহার দ্বারা বৌদ্ধদের কর্মবাদও সিদ্ধ হয় যন্মতে এক দৃষ্টিভিত্তিক জীবন হইতে পরের দ্ব্যর্থময় জীবন ঘটে।" Colonel De Rochas হিপনোটাইজ করিয়া পূর্ব পূর্ব ক্রমে জীবনবৃত্ত দেখিতে বলিয়া আবিষ্ট ব্যক্তিদের পূর্ব পূর্ব অনেক জন্ম (স্ত্রী পুরুষ) দেখাইয়াছিলেন। * ঐ জন্ম সকলের মধ্যে মধ্যে কঁাক।

১১। প্রেতেরা কোথায় থাকে তৎসম্বন্ধে প্রেতবাদীদের মত পূর্বে দেখান হইল। উহা অল্পদিন হইল আবিষ্কৃত হইতে আরম্ভ হইয়াছে সুতরাং এখনও অসম্পূর্ণ। কর্মবাদীদের প্রাচীন শাস্ত্রে ঐ বিষয়ে যাহা বলে তাহা অনেকাংশে দর্শনসম্মত। সুতরাং তাহা অতঃপর বিবৃত

* স্ত্রী শরীর বা পুরুষ শরীর গঠনের সংস্কার বা শক্তি সর্বপ্রাণীর ভিতর আছে। পুষ্টিকাতির আহাৰবিশেষে শরীরের স্ত্রী পুং ভেদ হয়। উচ্চ প্রাণীতেও উহা হইতে পারে। Dr. Crewe, Head of the Animal Breeding Department of the University of Edinburgh ইহা প্রত্যক্ষ করিয়াছেন—"A hen which had laid many broods of eggs from which chickens had been reared began in old age to assume the plumage and manners of a cock. The bird actually succeeded in "treading"—that is fertilizing—other hens which then laid eggs. * * * When it was killed it was found that the ovary or egg-producing organ had been destroyed by disease, but that a testis or spermatozoon producing organ has been budded off the cells lining the body cavity." অর্থাৎ একটা কুকুটী, যে পূর্বে ডিম পাড়িয়াছিল সে বৃদ্ধ বয়সে কুকুটের মত আচরণ আরম্ভ করিয়াছিল ও তাহার কুকুটের মত পালক গজাইয়াছিল। এমন কি সে অন্য কুকুটীর গর্ভোৎপাদনও করিয়াছিল * * * তাহাকে মারিলে দেখা যায় যে তাহার অণুজননের যন্ত্র নষ্ট হইয়া গিয়াছে এবং পুংবীজ জননের যন্ত্র বা মুখ শরীরান্তরস্থ কোষময় আন্তর হইতে গজাইয়াছে।

হইতেছে। অবশ্য উহা সাক্ষাৎকারের বিষয়, অসুমানমূলক দর্শনশাস্ত্রের বিষয় নহে। বহুকাল ঐ শাস্ত্রবাক্য চলিয়া আসিতে উহার সহিত অনেক কল্পনা মিশ্রিত হওয়া সম্ভব। জৈন, বৌদ্ধ, ও আর্ষশাস্ত্রে পরলোকের বিবরণের কিছু কিছু ভেদ থাকিলেও মূল ব্যবস্থা একইরূপ। বৌদ্ধদের কামাবচর, রূপাবচর, অরূপাবচর প্রভৃতি বিভাগ যোগদর্শনের বাসভাষ্যস্থ বিভাগের অনুরূপ প্রণালীর। বাসভাষ্যে সপ্ত নিরয়লোক ও সপ্ত স্বর্গলোকের কথা আছে। বৌদ্ধদেরও প্রায় ঐরূপ।

অবীচি, মহাকাল, অম্বরোব, রোরব, মহারোরব, কালস্থ ও অকৃতামিত্র এই সপ্ত নিরয়লোক। এইখানে “স্বকর্ম্মোপার্জিত দুঃখবেদনাঃ প্রাণিনঃ কষ্টমায়ুঃ দীর্ঘমাক্ষিপ্য জায়ন্তে” (যোগভাষ্য) অর্থাৎ সেইখানে নিজকর্ম্মোপার্জিত দুঃখভোগী জীবগণ কষ্টকর দীর্ঘ আয়ু গ্রহণ করিয়া জাত হয়। এই নিরয়লোক সকল যথাক্রমে ঘন (বা সংহত পার্থিব ধাতু), সলিল (জল বা ঘন অপেক্ষা অসংহত পার্থিব অংশ), অনল, অনিল (পার্থিব বায়ুকোষ), আকাশ (বায়ুর বিরলাবস্থা) ও তম বা অন্ধকারময় শূন্য এই সকলে প্রতিষ্ঠিত।

এই সকল অবস্থা স্থূল পৃথিবী-সম্বন্ধীয়। সেই অবস্থা সকল সূক্ষ্ম-করণযুক্ত অথচ রূকশক্লিষ্ট হেতু কষ্টময় চিত্তযুক্ত নারকীদের নিকট বেক্রপ বোধ হয় তাহাই অবীচি আদি নিরয়। শরীর ও শরীর-সম্বন্ধীয় ভাবের প্রাবল্য থাকিলে ও স্থূলপদার্থ ব্যতীত অল্প সূক্ষ্মপদার্থ-বিষয়ক সংস্কার না থাকিলে নিরয়লোকে গতি হয়। তাহাতে প্রেতশরীর গুরুবৎ বোধ হয় কিন্তু সূক্ষ্ম হেতু পার্থিব ধাতুর দ্বারা বাধিত না হইয়া পৃথিবীর অভ্যন্তরে যেখানে জড়তা অধিক সেই অবীচি আদি নিরয়লোকে নিমজ্জিত বা পতিত হইয়া থাকে। নিরয়ীদের প্রেতশরীরে বেক্রপ গুরুত্ব, ইন্দ্রিয়ের রুদ্ধতাব এবং অত্যধিক অপূরণীয় রাগদেব বশত মানসিক

চাক্ষু্যজনিত মহান্ বিবাদ আসে, দৈবলোক সমূহে ঠিক তাহার বিপরীত ভাব হয়। ধর্ম্মকর্ম্মের লক্ষণ শরীর ও তৎসম্বন্ধীয় অভিমানের বিরোধি কর্ম্ম। যাহারা যোগের দ্বারা বর্ত্ত শরীরাত্মীয়ান ত্যাগ করিয়াছেন তাহারা তদনুরূপ সূক্ষ্মদেহ ধারণ করিয়া উচ্চলোক সকল প্রাপ্ত হন।

ভূঃ, ভুবঃ, স্বঃ, মহঃ, জন, তপঃ ও সত্য এই সাতটি স্বর্গলোক। ভূলোক এই পৃথিবী মাত্র নহে কিন্তু তাহা এই পৃথিবীর সহিত যুক্ত এক মহান্ সূক্ষ্মলোক কারণ যোগভাষ্যমতে তাহাতে পুণায়া দেবমহুগ্ধেরা অর্থাৎ প্রেতমহুগ্ধেরা থাকেন (Dr. Wiltseএর অনুভূতি দ্রষ্টব্য)। এইরূপে ভুবঃ, স্বঃ (বা মাহেন্দ্র লোক) এবং মহঃ ক্রমশ উচ্চ দেবলোক। সেখানে উত্তান প্রাসাদাদি আছে বলিয়া বর্ণিত হয়। জন, তপঃ ও সত্যলোকে ত্রিবিধ ব্রহ্মলোক বলে। পুণাকর্ম্মের ও যোগরূপ কর্ম্মের তারতম্যানুসারে এই সকল লোকে গতি হয়। স্বর্লোক বা মাহেন্দ্র-নিবাসী দেবতার সঙ্কলসিদ্ধ, অগ্নিাদি ঐশ্বর্য্যাসম্পন্ন এবং কল্লায়ু। সেইরূপ মহর্লোকের দেবগণ মহাভূতবলী, ধ্যানাহার ও সহস্রকল্লায়ু। জনলোকের দেবতার ভূতেন্দ্রিয়বলী ও দ্বিগুণ আয়ুযুক্ত। তপোলোকের দেবতার ভূতেন্দ্রিয় ও তন্মাত্র-বলী। ইহার ধ্যানাহার, উর্দ্ধরেতা অর্থাৎ (ব্রহ্মচর্য্য প্রতিষ্ঠিত হইলে এই লোকে গতি হয়) এবং উর্দ্ধস্থ সত্যলোকের জ্ঞানের সামর্থ্য্যযুক্ত ও নিরয়লোক সমূহের অনাবৃত জ্ঞানসম্পন্ন (অর্থাৎ সূক্ষ্ম, ব্যবহিত বা ব্যবধানযুক্ত ও বিপ্রকৃষ্ট বা দূরস্থ বিষয়ের জ্ঞানসম্পন্ন)। তৃতীয় সত্যলোকের দেবনিকায় চতুর্বিধ—অচ্যুত, শুদ্ধনিবাস, সত্যভ ও সংজ্ঞাসংজ্ঞী। ইহার বাহ্যভবনশূন্য, স্বপ্রতিষ্ঠ, পূর্ব্ব পূর্ব্ব অপেক্ষা উপরিস্থিত, প্রধানবলী এবং মহাকল্লায়ু। তন্মধ্যে অচ্যুতেরা সবিতর্ক ধ্যানসুখযুক্ত, শুদ্ধনিবাসেরা সবিচারধ্যানসুখযুক্ত, সত্যভেরা আনন্দ-মাত্রধ্যানসুখযুক্ত, আর সংজ্ঞাসংজ্ঞীরা অস্মিতামাত্রধ্যানসুখযুক্ত।

বস্তুত এই ব্রহ্মাণ্ডের সর্বব্যাপী যে অতি সূক্ষ্মতম মূলভাব তাহাই সত্যলোক; তন্নিবাস দেবগণের নিকট তজ্জ্ঞ অপর সমস্ত লোকই অনাবৃত। তদপেক্ষা সূক্ষ্মতর ব্যাপীলোক তপঃ। অত্যাশ্রয় লোকও সেইরূপ। নিম্নলোক নিবাসিগণের উচ্চলোক প্রায়ই আবৃত থাকে এবং তদপেক্ষা নিম্নলোকগণ অনাবৃত থাকে। আমাদের ইন্দ্রিয়গণ এই দৃশ্যমান গ্রহতারকাদি ও তাহাদের রশ্মি আদি পূর্ণ সূক্ষ্ম লোকের অমুরূপ সূক্ষ্মক্রিয়ায়ক বলিয়া তদপেক্ষা সূক্ষ্মলোক সকল আমাদের অগোচর থাকে। নিম্নস্থ দেবগণ ইন্দ্রিয়ের যথাভিনয়িত তর্পণপ্রাপ্তে সুখী আর উচ্চস্থ দেবগণ ধ্যানাহার এবং তাঁহারা অতি মহৎ আধ্যাত্মিক সুখে সুখী।

১২। লোক সকলের বিবরণ শাস্ত্রে যেরূপ পাওয়া যায় ও যুক্তির দ্বারা যেরূপ বুঝা যায় তাহা উপরে উক্ত হইল। অতঃপর কিরূপে এই ব্রহ্মাণ্ড অভিযুক্ত হয় তাহার শাস্ত্রীয় বিবরণ প্রদর্শিত হইতেছে।

এই ব্রহ্মাণ্ডের উপাদান-কারণ বিরাট পুরুষের ভূতাদি নামক অভিমান। শাস্ত্রে বিশ্বের স্রষ্টাকে হিরণ্যগর্ভ বা অক্ষরব্রহ্ম বা ব্রহ্মা বলা হইয়াছে। স্মৃতিতে (ভারতে) আছে—“সর্বতঃ পাণিপাদঃ তৎ সর্ব-তোহক্ষি শিরোমুখম্। সর্বতঃ শ্রুতিমল্লোকে সর্বমাবৃত্য তিষ্ঠতি ॥” “হিরণ্যগর্ভো ভগবান্ এষ বুদ্ধিরিতি স্মৃতঃ। মহানিতি চ যোগেষু বিরিকিরিতি চাপ্যজঃ ॥ সাংখ্যে চ পঠাতে শাস্ত্রে নামভি বহুধাত্মকঃ। বিচিত্ররূপো বিশ্বাত্মা একাক্ষর ইতি স্মৃতঃ ॥” অর্থাৎ “সর্বত্র তাঁহার পাণিপাদ, সর্বত্র অক্ষির ও মুখ, সর্বত্র তাঁহার শ্রুতি; তিনি সমস্ত আবরণ করিয়া আছেন।” “ইনিই ভগবান্ হিরণ্যগর্ভ, বুদ্ধি (বুদ্ধিতত্ত্ব সাক্ষাৎকারী), মহান্ (মহত্ত্ব বা মহান্ আত্মার সাক্ষাৎকারী), বিরিকি অজ ইত্যাদি বহু নামে সাংখ্য ও যোগশাস্ত্রে পণ্ডিত হন। তিনি বিচিত্র-

রূপ, বিশ্বাত্মা (অর্থাৎ বিশ্ব তাঁহার ইচ্ছাদিরূপ অভিমানে স্থিত), একাক্ষর (অক্ষর ব্রহ্ম) এইরূপে স্মৃতিতে উক্ত হন।”

বেদে আছে “হিরণ্যগর্ভঃ সমবর্ততাগ্রে বিশ্বত জাতঃ পতিরেক আসীৎ” অর্থাৎ হিরণ্যগর্ভ পূর্বে ছিলেন আর (ইহ সর্গে) জাত হইয়া বিশ্বের একমাত্র পতি হইয়াছিলেন। অতএব হিরণ্যগর্ভরূপ অবস্থাও একটী জন্ম এবং তাহাতেও জাতি, আয়ু ও ভোগরূপ ত্রিবিধ কর্মফল আছে। পূর্বসৃষ্টিতে বাঁহারা সান্নিতসমাধিসিক্ত হইয়া ‘আমি সর্বভূতত্ব’ এবং ‘সর্বভূত আমাতে প্রতিষ্ঠিত’ এইরূপ সংস্কার লইয়া যান তাঁহারা প্রলয়ের পর ঐরূপ জ্ঞান লইয়া আবির্ভূত হন। কুলুকভট্ট হিরণ্যগর্ভ সম্বন্ধে মহাসংহিতার টীকায় এইরূপ লিখিয়াছেন—“যেন পূর্বজন্মনি হিরণ্যগর্ভোহমস্মীতি * * * পরমাত্মোপাসনা কৃতা * * * হিরণ্যগর্ভ-রূপতয়া প্রাদুর্ভূতঃ।” অর্থাৎ “যিনি পূর্বজন্মে আমি হিরণ্যগর্ভ (সর্বব্যাপী, সর্বজ্ঞ) এইরূপে পরমাত্মোপাসনা করিয়া সিদ্ধ হইয়াছিলেন, তিনি ইহসর্গে হিরণ্যগর্ভরূপে প্রাদুর্ভূত হইয়াছিলেন।” লিঙ্গ বা করণশক্তি সকল বিশেষ ব্যতীত বা দেহরূপ আশ্রয় ব্যতীত ব্যক্ত থাকিতে পারে না (৪১ সংখ্যক সাংখ্যাকারিকা দ্রষ্টব্য) অতএব হিরণ্যগর্ভদেবেরও বিশেষ বা শরীর থাকিবে। তবে তাঁহার সূক্ষ্মশরীরগ্রহণের সংস্কার না থাকাতে সাধারণ প্রাণীর ত্রায় সূক্ষ্মশরীরগ্রহণ বা ক্ষুদ্র দেবতাদের মত সাক্ষর শরীরগ্রহণ হয় না কিন্তু অস্থিতাত্মার অধিষ্ঠানস্বরূপ সর্বভূতত্ব, সর্বব্যাপী, অসীমবৎ সূক্ষ্মশরীর হয় ও তাহাতে অব্যাহত দিব্যদর্শন-শ্রবণাদি (সাধারণ চক্ষুরাদির মত নহে অর্থাৎ পূর্বোক্ত ‘সর্বতোহক্ষি-শিরোমুখম্’ ইত্যাদিরূপ) করণশক্তি ইচ্ছামাত্রের বিকাশের উপযোগী হইয়া থাকে এবং তৎসহ সর্বব্যাপিত্ব ও সর্বভাবাধি-ষ্ঠাতৃত্বের জন্য উপযোগী প্রাণেরও বিকাশ থাকে। ইহাই সঙ-

ব্রহ্মভাব * কারণ ইহাতে সর্বব্যাপিত্ব থাকে। এ বিষয়ে ভারতে উক্ত হইয়াছে “সর্বভূতেষু চাত্মানং সর্বভূতানি চাত্মনি। যদা পশুতি ভূতাত্মা ব্রহ্মসম্পত্ততে তদা।” টীকাকার নীলকণ্ঠ বলেন “সম্প্রজ্ঞাতে সোপাধিকাবস্থায়াং সর্বভূতেষ্বাত্মানং অনুস্মাতং পশুতি, অহম্ এবৈদং সর্বোহস্মীতীতানুভবতীত্যর্থঃ।” আমি সর্বভূতস্থ এইরূপ জ্ঞান হইতে এবং পূর্বার্জিত যোগজ সাক্ষরজ্ঞা ও অব্যর্থশক্তিবলে সেই চিত্তের বিষয় যে সর্ব বা লোকালোক তাহার প্রাথমিক বিকাশ হয়। তাহাই অস্মিতাময় শরীর। হিরণ্যগর্ভের অপর আধা পূর্বসিদ্ধ। অতএব যোগরূপ কর্মের দ্বারা নিম্পন্ন ঐশ সংস্কার তাঁহার থাকে স্মৃতরাং তিনিও কর্মযুক্ত। সেই কর্ম এই ব্রহ্মাণ্ডের অভিব্যক্তিরূপ কর্ম।

যে সকল প্রাণীর শরীরধারণের সংস্কার আছে তাহাদের লিঙ্গ বা করণশক্তি সকল প্রলয়কালে গ্রাহ্যভাবে লীন হইয়া থাকিলেও উপযুক্ত শরীর গ্রহণের জন্ত উন্মুখ থাকে। সান্নিহিত সমাধিসিদ্ধ হিরণ্যগর্ভের পূর্বোক্ত ‘সর্বভূতহ্মাত্মানম্’ এইরূপ সংস্কার ব্যক্ত হইলে তদ্বারা ভাবিত হইয়া ঐ সকল প্রাণীরও অস্মিতা এবং অস্মিতাবোধের অধিষ্ঠান-রূপ হ্রদয়ও ব্যক্ত হয়।

অস্মিতারূপ হ্রদয়ভাবের অধিষ্ঠান বলিয়া এই প্রাথমিক ব্যক্ততাও অতি সূক্ষ্ম। বাহ্যদের ঐরূপ অস্মিতামাত্রে অবস্থান করিবার সংস্কার আছে তাঁহারা ব্রহ্মাণ্ডের সর্বোচ্চ লোকে বা ব্রহ্মলোকে অভিব্যক্ত হন। আর যে সকল সত্ত্বের ঐরূপ ভাবে থাকিবার সংস্কার নাই, তাঁহারা স্ব স্ব সংস্কার অনুসারে যথোপযোগী লোকে নামিয়া আইসেন।

* শাস্ত্রে সত্ত্ব এবং নিগুণ এই দ্বিবিধ ব্রহ্মভাবের বিষয় উক্ত হইয়াছে। নিগুণ ব্রহ্মভাবে দেশ কাল থাকে না। “সোপাধিনিরূপাধিষ্ঠে যথা ব্রহ্মবিদ্যুচ্যতে। সোপাধিক্ত সর্কারা নিরূপাখ্যোহনুপাধিকঃ।”

এবিষয়ে বৃহদারণ্যকে আছে—“ব্রহ্ম বা ইদমগ্র আসীৎ তদাত্মানমেব অবৈদ্ অহং ব্রহ্মাস্মীতি তস্মাৎ স এব তদভবৎ তথর্বাণাং তথা মনুষ্যাণাং * * * ” অর্থাৎ “ব্রহ্ম বা (ও) এই জগৎ অগ্রে (পূর্বসৃষ্টিতে) ছিল, ব্রহ্ম (হিরণ্যগর্ভ) নিজেকে (ব্রহ্মজ্ঞানলাভে) জানিয়াছিলেন বা জানিতেন ‘আমি ব্রহ্ম’, তাহাতেই তিনি ব্রহ্মরূপে উৎপন্ন হইয়াছিলেন। আর তাহাতে দেবতাদের মধ্যে যিনি প্রতিবৃদ্ধ (যেভাবে প্রাচুর্য হইবেন সেইরূপ) হইয়াছিলেন তিনি সেইরূপ অর্থাৎ ভূততন্মাত্রাদির অভিমানী দেবতা হইয়াছিলেন (দৈবশরীর ধারণ করিয়াছিলেন), সেইরূপে ঋষিরা এবং মনুষ্যেরাও হইয়াছিলেন।” এই ক্রটিতে হিরণ্যগর্ভ-ব্রহ্মের পূর্বোক্ত ঐশ্বর্যসংস্কারের স্বভাবে যে এই জগৎ ও প্রজা হইয়াছে তাহা বিবৃত হইয়াছে। ইহাতে স্পষ্টই বুঝা গেল যেমন সাধারণ দেব-মনুষ্যেরা কর্মসংস্কারবশে শরীরধারণ করিয়া কর্ম করিতেছে অক্ষর ব্রহ্মেরও (Demiurgeএরও) সেইরূপ ঐশ্বর্যসংস্কারের দ্বারা ব্রহ্মাণ্ড সৃষ্ট হইয়াছে। তাহাতে অল্পপ্রাণীরা শরীরধারণ করিয়া ও আবাস পাইয়া ভোগাপবর্গ-সাধনরূপ কর্ম করিতেছে। যেমন শক্তির তারতম্যে এখানে রাজা, বড় ও ছোট রাজপুরুষ এবং প্রজারা আছে সেইরূপ ব্রহ্মাণ্ডরাজ্যের রাজা অক্ষরব্রহ্ম; ভূত, তন্মাত্র ও ইন্দ্রিয়শক্তিজন্যী মহাসত্ত্বগণ রাজপুরুষ এবং অগ্রে প্রজা। এইরূপে কর্মবাদে ‘ঈশ্বর কি উদ্দেশ্যে সৃষ্টি করিয়াছেন’ ঈদৃশ প্রশ্নের অবকাশই হয় না। ঈশ্বর কোনও উদ্দেশ্যে সৃষ্টি করেন নাই। “সত্ত্বাত্মাশ্রয়ে দেবেন তথা চায়ং জগজ্জনঃ” অর্থাৎ দেবের সত্ত্ব-মাত্রাই (ঐশ্বর্যসংস্কার) এই জগৎ জন্মাইয়াছে।

বাহ্যরা পূর্বসর্গে তন্মাত্র সাক্ষাৎকার করিয়াছিলেন তাঁহারা তন্মাত্রাভিমানী দেবতা হইয়া পঞ্চতন্মাত্রকে ব্যক্ত করেন। বাহ্যরা ভূততত্ত্ব সাক্ষাৎ করিয়া ভূতাত্মানী হইয়াছিলেন তাঁহারা জড়দ্রব্য এবং

তাঁহাদের গতি ও পরিণতি আদির বিশেষ সহ (অর্থাৎ physical objects এবং physical laws সহ) শব্দস্পর্শাদি পঞ্চমহাভূতময় লোককে প্রকাশ করেন। ঐ সকল দেবতারা ঔপপাদিক জীব বা স্বয়ং শরীর গ্রহণ করিয়া উৎপন্ন হন। এইরূপে তাঁহাদের নিয়ন্ত্র অত্যান্ত ঔপপাদিক প্রাণীরাও যথোপযোগী লোকসমূহে অভিব্যক্ত হন। পরে কোনও প্রজাপতির ইচ্ছাতে অথবা স্থূলশরীরধারণের উপযোগী কোন নিমিত্ত পাইয়া স্থূলশরীরী জীবগণ অভিব্যক্ত হয়। এইরূপে বিশ্বজগৎ সেই অক্ষরব্রহ্মের ভূতাদি অভিমান হইতে উৎপন্ন হইয়াছে এবং তিনি সেই অভিমানকে প্রলীন করিলে ইহাও লয় পাইবে। এ বিষয়ে স্মৃতি যথা—

“স সর্গকালে প্রকরোতি সর্গং সংহারকালে চ তদন্তি ভূয়ঃ।

সংসৃতা সর্বং নিজদেহসংস্থং কৃৎসাপু শেতে জগদন্তরাখ্যা ॥”

অর্থাৎ তিনি সৃষ্টিকালে সৃষ্টি করেন ও সংহারকালে তাহা পুনঃ গ্রাস করেন অর্থাৎ কৈবল্যপদে গেলে তাঁহার অস্তিত্ব থাকে না থাকিতে সপ্রজ জগৎ লীন হয়। সংহারপূর্বক নিজদেহ (নিজ অন্তঃকরণ রূপ) সংস্থ করিয়া জগতের অন্তরাখ্যা (বাহার অন্তঃকরণে জগৎ স্থিত) অপে অর্থাৎ জল যেমন একাকার স্বগতভেদহীন সেইরূপ একাকার স্বগতভেদহীন অব্যাক্তে শয়ন করেন বা জগতের উপাদানভূত তাঁহার অন্তঃকরণকে লীন করিয়া কৈবল্যপদে যান। এইরূপে দেখা গেল ব্রহ্মা বা স্রষ্টা ঈশ্বর হইতে সাধারণ প্রাণী পর্য্যন্ত সকলে কর্মবশে জাত হইয়া কর্ম করেন। কর্মের স্বাভাবিক নিয়মেই উহা সব হয়। শক্তিবিকাশের অসংখ্য তারতম্য থাকিতে পারে। তদ্বারা অসংখ্য কর্মক্ষেত্র বা আবাস-লোক হইতে পারে। তন্মধ্যে অক্ষরব্রহ্ম ও ব্রহ্মপ্রাপ্ত (“ব্রহ্মৈব সন্ ব্রহ্মাপোতি”) বোগীরা বিশ্বাবাস হইবেন। সুতরাং এইরূপ ভ্রাব্য শাস্ত্রীর ব্যবস্থা সাংখ্যদর্শনের অননুমত নহে।

কর্মতত্ত্বের চতুর্থ পরিশিষ্ট।

প্রাণিতত্ত্ব।

১। এই প্রকরণে প্রাণীদের সংস্কার, কর্মকলাপ ও ইন্দ্রিয়শক্তির বিকাশের তারতম্য বিবৃত হইতেছে। প্রাণ ও প্রাণীর লক্ষণ পূর্বে (১ম পরিশিষ্ট) কথিত হইয়াছে। Prof. MacBride বলেন “Growth and reproduction are the two great diagnostic features of living things and nothing at all like them is found outside the domain of life” অর্থাৎ বর্দ্ধন এবং প্রজনন এই দুইটী জীবিত দ্রব্যের লক্ষণ এবং জীবিতদের বাহিরে ইহার কোন লক্ষণই পাওয়া যায় না। উদ্ভিদ ও জন্তু বা চলিত কথায় স্থাবর ও জঙ্গম প্রাণীদের এই দুই মূল বিভাগ। জনকের শরীরাংশ হইতে শরীর গঠন ও স্বশরীরের অনুরূপ অন্তশরীর উৎপাদন, প্রাণিতত্ত্বের এই দুই লক্ষণ ঐ দুই প্রকার প্রাণীতেই বর্তমান। Bacillus নামক অণুপ্রাণী হইতে বনস্পতি পর্য্যন্ত বহুপ্রকারের উদ্ভিদ হইয়া থাকে। মনুষ্য, পশু, পক্ষী, সরীসৃপ, পতঙ্গকীট হইতে এককোষিক এমিবা আদি প্রাণী পর্য্যন্ত প্রাণীরা জন্তু বা জঙ্গমপ্রাণী।

২। সমস্ত প্রাণীরা দেহধারণ করে, চেষ্টা করে ও তাহাদের বোধ থাকে অর্থাৎ জ্ঞানেন্দ্রিয়, কর্মেন্দ্রিয় ও প্রাণশক্তি আর তাহাদের উপস্থিত অন্তঃকরণ, প্রাণীরা ঐ সকল শক্তিবিশিষ্ট তাহা দেখান (উপক্রমণিকায় ১১ প্রঃ) হইয়াছে। ঐ সকল শক্তি তারতম্য অনুসারে বিভিন্নজাতীয় প্রাণীতে বিকসিত আছে। উদ্ভিদে প্রাণশক্তি অতি প্রবল। এই হেতু তাহারা অঈশ্বর দ্রব্য হইতে ঈশ্বর দ্রব্য নির্মাণ করিতে পারে। জন্তুরা তাহা পারে না। কর্মেন্দ্রিয় ও জ্ঞানেন্দ্রিয় (সুতরাং অন্তরেন্দ্রিয়ও) জন্তুদের

তুলনায় তাহাদের অভ্যন্তর বিকসিত। লতাদের বাউনী বা আলানের দিকে গমন, লজ্জাবতী আদির সঙ্কোচন, জন্তুভুক্ত উদ্ভিদের জন্তুধরা অংশের মূদ্রণ প্রভৃতি কর্ম্মক্ষিয় কার্য্য ও জ্ঞানেন্দ্রিয় কার্য্য দেখা যায়। অন্তঃকরণ বাতীত জ্ঞানেন্দ্রিয়াদির কার্য্য হয় না তাহা পূর্বে দেখান হইয়াছে। দেহধারণের জন্তু যতটুকু বোধের আবশ্যক ততটুকুই তাহাদের বিকসিত, তদধিক বোধ অভ্যন্তর বিকসিত।

৩। জন্তুদের মধ্যে এককৌষিক প্রাণীর প্রাণশক্তি উদ্ভিদ হইতে কম প্রবল হইলেও উচ্চ প্রাণীদের অপেক্ষায় অনেক প্রবল। তাহাতেই তাহারা অমের সংখ্যায় বৃদ্ধি প্রাপ্ত হয়। তাহাদের প্রাণশক্তি ছাড়া কর্ম্মেন্দ্রিয়শক্তি উদ্ভিদ অপেক্ষা অনেক বিকসিত। তাহারা চলিতে পারে (পাদকার্য্য), খাদ্য গ্রহণ করিতে পারে (পাণিকার্য্য), ভুক্তাবশিষ্ট আহার তাগ করিতে পারে (পায়ুকার্য্য) ও প্রজননের স্বেচ্ছামূলক কর্ম্ম বাহ্য উপস্থ নামক কর্ম্মেন্দ্রিয়ের, তাহাও করিতে পারে। বাক্যরূপ সর্বোচ্চ কর্ম্মেন্দ্রিয় বোধ হয় সম্যক বিকসিত (অন্তত তাহার বিকাশ বুঝার জো নাই)। Biologistরা বলেন পুংবীজকোষ বা spermatozoon যে ovum-এর বা অনুরূপ কোষের দিকে যায় তাহা গুরুবিশেষে আকৃষ্ট হইয়াই যায়। অতএব এককৌষিক প্রাণীরও গুরুজ্ঞান আছে। আলোকজ্ঞান ও বিজ্ঞাপ্রবাহের জ্ঞানও তাহাদের আছে। জলে বিজ্ঞাপ্রবাহ চালাইলে কোন জাতি পজিটিভ এবং কোন জাতি নেগেটিভ কোঁটিতে সাঁতরাইয়া বাইরা করে। এইরূপে জানা যায় উহাদেরও জ্ঞান, কর্ম্ম ও প্রাণের ধারণশক্তি এই তিনই এক বিশেষ প্রকারের বিকাশযুক্ত হইয়া আছে।

৪। কীটপতঙ্গ এই সব শক্তি ও তদিন্দ্রিয় অনেক বিকসিত দেখা যায়। পিপীলিকা, মধুমক্ষিকা, উই আদি উচ্চ কীটপতঙ্গে অনেক পণ্ড পক্ষ্য অপেক্ষা বুদ্ধির বিকাশ দেখা যায়। মনুষ্যের প্রাণীতে গুরুগ্রহণ-

শক্তি মনুষ্যাপেক্ষা অধিক বিকসিত। আমরা যেমন দেখিয়া কিছু নিকটে যাই পিপীলিকারা গন্ধের দ্বারা ঠিক সেইরূপ সোজাযুজী যায়। Julian Huxley বলেন “পিপড়ার বেরূপ চক্ষু তাহাতে বেশী দেখার সম্ভাবনা নাই তথাপি তাহারা গন্ধের দ্বারা চক্ষুস্থানের মত সোজা আহাৰ্য্যের দিকে যায়।” তাহারা যুদ্ধ করে (অতি সাহসের সহিত), বন্দী করিয়া দাস আনে, খাদ্য জমা করে, মনুষ্যের জায় কাছের জন্তু পালন করে (উকুনোর জায় একরকম পোকা—সীম গাছে ইহার একরকম দেখা যায়, তাহাকে ওঁড় দিয়া বুলাইলে এক বিন্দু স্বচ্ছ মিষ্ট রস সে বাহির করে। পিপড়াদের ইহা গরুর মত বলিয়া ইহাদেরকে ant cow বলা হয়), ঘাসের বিচি ভিজা স্থানে রাখিয়া মিষ্ট করে, সারকুঁড়ে ছত্রাক বিশেষ উৎপাদন করে ইত্যাদি মনুষ্যের জায় অনেক বিচারের কার্য্য করে। ইহাদের আকারের অনেক প্রভেদ আছে, যোদ্ধাদের মাথা ও দাঁড়া খুব বড়, (অনেক জাতিতে ইহারা নিজে খাইতে পারে না, দাসে খাওয়ায়), স্ত্রীদের (যাহারা কেবল ডিম্ব প্রসব করে) আকার নিম্নদিকে খুব বড় হয় কিন্তু অধিকাংশ পিপড়া ক্লীব, তাহারা কেবলই কার্য্য করে। উই, ভ্রমর আদিরও অনেকাংশে এইরূপ আকারভেদ ও অর্থবুদ্ধি দেখা যায়। কীটপতঙ্গদের অনেক ক্ষেত্রে স্ত্রীপুরুষের বৃহৎ (মাকড়সার স্ত্রী পুরুষ অপেক্ষা অনেক বড়। বৃষ্টিকের স্ত্রী পুংবিচ্ছুকে মারিয়া আশ্বাদের সহিত ভক্ষণ করে)। ইহাদের অপত্য পালন, অপত্য স্নেহ প্রভৃতি বৃত্তিও মনুষ্যের মত বিকসিত। কালজ্ঞান দিক্জ্ঞান মনুষ্যাপেক্ষা অনেকস্থলে ইহাদের অধিক। একজন পরীক্ষার জন্ত প্রতিদিন দুইটার সময় মোমাছিদের মিষ্টরস খাওয়াইতেন। প্রতিদিন ঠিক সেই সময়ে মাছিরা আসিত। দূরে ছাড়িয়া দিলে উহারা ঠিক বাসায় আসিতে পারে। মনুষ্যদের বোকা (খাদ্য উৎপাদনে অসমর্থ), কর্ম্মকর প্রভৃতির সহিত

ইহাদের সাদৃশ্য আছে, যদিচ ইহারা আকারে অত্যন্ত বড় ছোট হয়। এই-রূপে দেখা গেল ইহাদের জ্ঞান, চেষ্টা, বিচার আদি শক্তির সহিত মনুষ্যের ঐ ঐ শক্তির মৌলিক ভেদ নাই কেবল কিছু অবিকসিত মাত্র। ইহারা বায়ুর দ্বারা শব্দ করিতে পারে না। সুতরাং বাক্যের দ্বারা মনোভাব বিজ্ঞাপ্তি করিতে পারে না। কিন্তু antennae বা দুইটা ঙুঁড় অণ্ডের ঙুঁড়ের সহিত নাড়া চাড়া করিয়া মনোভাব উত্তমরূপে জানাইতে পারে। ইহাদের শব্দজ্ঞান যে নাই তাহা নহে, পাখা নাড়িয়া (মশক ভ্রমর আদি) বা শরীরের নিম্নভাগ নাড়িয়া বা কম্পিত করিয়া (যেমন ঝিঝি উচ্চি-ডী আদি) শব্দ করিতে পারে এবং তদ্বারা কোন কোন বিষয় জানে ও জানায়। স্ত্রী মশকের পক্ষস্পন্দন জনিত শব্দ পুংমশকে আকৃষ্ট করে। ঐরূপ শব্দ করিয়া Sir Hiram Maxim পুংমশক আকৃষ্ট করিতে সমর্থ হইয়াছিলেন।

৫। পশুপক্ষী আদির ইন্দ্রিয়শক্তি সকল যে অনেক অংশে মানবের সদৃশ তাহা বলা বাহুল্য। জ্ঞানেন্দ্রিয়ের মধ্যে দ্রাণ মানব অপেক্ষা পশুতে অনেক বিকসিত। মানবের চক্ষু ও পশুদের দ্রাণ সমান কাজ দেয়। কর্মেন্দ্রিয়ের মধ্যে পদ অনেকের অতি বিকসিত। কোন জাতির প্রজননেন্দ্রিয় প্রবল। মানুষী দুই অণ্ডাশয়ে প্রায় ৮০,০০০ কোষরূপ অবিকসিত অণ্ড লইয়া জন্মায়। অনেক মৎস্যজাতিতে উহার লক্ষ লক্ষ গুণ অণ্ড থাকে। খাদ্য, বাসস্থান, স্ত্রী আদির জ্ঞতা তাহারা বৃদ্ধ করে, অনেকে মিলিয়া বাসা নির্মাণ করে, অপত্য পালন করে—ইহা সব মানুষেও দেখা যায়। কাক, শালিক আদি অনেক জন্তু একপত্নীক ও পিতামাতা উভয়ে সন্তান পালন ও রক্ষণ করে। কোন কোন জাতীয় পক্ষীর পিতা ডিমে তা দেয়। বাচ্চাকে অনেক দিন খাইতে শিখায় ও পরে ত্যাগ করে। বানর, কুকুট প্রভৃতি বহুপত্নীক

জন্তুও আছে তাহারা মনুষ্যের মধ্যে “হারেম” নামী রাজা নবাব আদির জায়। বহুপত্নীক বানর নিজের পুংশাবক মারিয়া ফেলে পাছে সে তাহার স্থান অধিকার করে। বানরী সেইজন্তু পুংশাবক লইয়া “সন্নাসী” বা কেবল বানরের পালে চলিয়া যায়। পিতাকে মারিয়া রাজ্যলাভ, সন্তানকে বিশেষত অবজ্ঞাত সন্তানকে ত্যাগ করা ও মারা মনুষ্যের মধ্যেও বিরল নহে। মৎস্যের মধ্যে অনেক জাতি অপত্য-স্নেহবশে সন্তানদের রক্ষণাবেক্ষণ করে যেমন শালমাছ, বিড়ালমাছ (cat fish) ইত্যাদি। জ্ঞান-বিচারাদি শক্তিও মানবের জায় পশ্বাদিতে আছে। মাটিতে হাত দিলে কুকুর ছুটিয়া পালায়। মাটি হইতে ঢেলা লইতেছে অতএব আমাকে মারিবে, এইরূপ বিচার বা অনুমান কুকুরের যে হয় তাহা অবশ্য স্বীকার্য। মানবের উহা অনেক বেশী এইমাত্র প্রভেদ। শক্তিসমূহ একইরূপ কেবল বিকাশের তারতম্য। একই রং লইয়া বালক ধাবড়া ছবি আঁকে আর চিত্রকর অত্যন্তম ছবি করে।

৬। মনুষ্যের করণশক্তির বিকাশ মোটের উপর সর্বাপেক্ষা অধিক। গৃধ্র বহুদূর দেখিতে পায় (তাহাদের চক্ষু দূরবীণের মত), নিশাচর প্রাণী অন্ধকারে দেখিতে পায় ইত্যাদি ক্ষেত্রে বিশেষ বিশেষ করণশক্তির অতিবিকাশ থাকিলেও মনুষ্যের উচ্চ করণসকল বিকাশ ও উৎকর্ষযুক্ত। গৃধ্র দূরস্থ দ্রব্য দেখিতে পাইলেও ক ও খএর ভেদ বুঝিতে পারে না। মানুষ চক্ষুর দ্বারা অনেক বিশেষ বুঝিতে পারে। করণসকল এইরূপ :—

সাম্বিক।	সাম্বিক-রাজস।	রাজস-তামস।
	রাজস।	তামস।
অন্তঃকরণের	প্রমাণ	শ্রুতি
জ্ঞানাংশ	কর্ণ	চক্ষু
জ্ঞানেন্দ্রিয়—	কর্ণ	চক্ষু
	জিহ্বা	নাসা
	বিকল্প	বিপর্যায়

কর্ষেদ্রিয়—	বাক	পাণি	পাদ	পায়ু	উপস্থ
প্রাণ—	প্রাণ	উদান	ব্যান	অপান	সমান
(বিশেষ সাংখ্যাত্ত্বালোক গ্রন্থে দ্রষ্টব্য)।					

এই সকলের মধ্যে সাস্থিকদিকের শক্তি উৎকৃষ্ট এবং তামসদিকের শক্তি নিকৃষ্ট। মানবের উৎকৃষ্ট শক্তি ইতর জন্তু অপেক্ষা অধিক বিকসিত কিন্তু নিকৃষ্টশক্তি তত বিকসিত নহে। পূর্বে দেখান হইয়াছে (জাতি-ফল-সূ ৩৮) মানবের শক্তি বিকাশের সামঞ্জস্য আছে তাই তাহার কক্ষ-শরীরী। এই জন্তু মানব সর্বোৎকৃষ্ট জন্তু। পাঠক উত্তমরূপে লক্ষ্য করিবেন ইতরপ্রাণী অপেক্ষা মানবের কোন নূতন জাতীয় শক্তি নাই কেবল সর্বপ্রাণীই ঐ করণশক্তি সকলের মানবে অধিক বিকাশ এবং উৎকর্ষ, ইহাই ভেদ।

মানবের অগ্রতম প্রধান কর্মক্ষেত্র সামাজিকতা। ইতর প্রাণীতেও উহা অনেক দেখা যায়। পিপীলিকা, মধুমক্ষিকা আদিতে ত উহা অতি উত্তমরূপেই আছে। পক্ষীদেরও অনেকে উহা ভালরূপেই দেখা যায়, যথা—Republican bird বাহারি অনেক একত্র মিলিয়া বৃহৎ বাসা করে। বৃহৎ কুকুর, বৃক আদির একত্র মিলিয়া শীকার, কাক শালিক আদির মিলিয়া শত্রুকে আক্রমণ করাও উহার উদাহরণ। মানবে ঐ বৃত্ত অতি বিকসিত। সামাজিকতার মূল সূত্র স্বজাতির অথবা কোন নেতার আনুগত্য করিয়া চলা, অর্থাৎ loyalty to the tribe and loyalty to the leader. এই দুই মূল বৃত্ত লইয়া মানবের সমাজ গঠিত ও চালিত হয়। “We have seen that the two elements in tribal morality are faithfulness to the tribesmen and loyalty to the leader” অর্থাৎ “আমরা দেখাইয়াছি যে সামাজিক সূচর্য্যার দুইটি মূল চর্য্যা আছে; ১ম, স্বসমাজের প্রচলিত নিয়মের প্রতি

বিশ্বাসবাতক না হওয়া এবং ২য়, নেতার সমাক আনুগত্য। এই দুই সূচর্য্যার যেখানে উৎকর্ষ হইয়াছে, সেই জাতিই মহাজাতি হইয়াছে। প্রাচীন রোমক আদি জাতি ও আধুনিক পাশ্চাত্য মহাজাতি সকলে ঐ দুই গুণের উৎকর্ষ বলিয়াই তাহাদের উৎকর্ষ হইয়াছে। সামাজিক দৃষ্টিতে ঐ দুই গুণের বিপর্যাস। “Evil in man may be briefly defined as want of self-control and want of subordination to law or to tribal morality” অর্থাৎ “সংক্ষেপে দুঃশীলতার লক্ষণ—আত্মসংযমের অভাব ও স্বসমাজের নিয়মের বা সামাজিক সূচর্য্যার বশ না হওয়া।” মনুষ্য যত উন্নত হয় ততই তাহাদের আত্মসংযম অধিক করিতে হয়। ইতর প্রাণীর যে আত্মসংযম নাই তাহা নহে। প্রভুর জন্তু কুকুরের এবং অপত্যের জন্তু অনেক প্রাণীর ভিতর অনেক আত্মসংযম বা স্বার্থত্যাগ দেখা যায়। তবে মানবে ঐ গুণ অল্প উচ্চ-গুণের ত্রায় অধিক বিকসিত। আর শ্রেষ্ঠমানব—বাহারি অহিংসা-সত্যাদি উচ্চ ধর্ম্ম পালন করেন তাহাদের মধ্যে আত্মসংযমের ও স্বার্থ-ত্যাগের পরাকাষ্ঠা। অহিংসা পালন করিতে হইলে যে কত সংযমী ও স্বার্থত্যাগী হইতে হয় তাহা যোগশাস্ত্রে দ্রষ্টব্য (১০ অঃ নিয়মের প্রয়োগ নামক প্রकरणেও দ্রষ্টব্য)। *

৭। পাশ্চাত্য প্রাণিবিদেরা মানব ও ইতর প্রাণীর ভেদ করার জন্তু

* মনের অধিষ্ঠান বা যন্ত্রমণ্ডল এবং অস্ত্রাঙ্গ করণশক্তি সকলের অধিষ্ঠান স্থল ইন্দ্রিয় সকল। ইহাদের উপাদানের ভারতম্যে অথবা ঔষধাদি সেবনের ফলে বা অস্ত্র কোনও কারণে অসাধারণ উদ্বেক বা অবসাদ হইলে অস্ত্রকরণাদি সমস্ত করণেরই কার্যের অস্ত্রধাতাব ঘটে, যেমন উত্তম আহারের দ্বারা পৈশিক শক্তি সঞ্চিত হইলে কৃষ্টির সহিত কার্য করার ইচ্ছা হয়। মাদক সেবনে মস্তিষ্কের অত্যধিক ক্রিয়া হইলে মানসিক ক্রিয়াও অবশমভাবে অত্যধিক হইতে থাকে (যাহা মত্ততারূপে অবশ মানস ক্রিয়া) ঔষধবিশেষে বা শরীরের বিকারে মন যে স্নিগ্ধ হয় বা ক্রুদ্ধ হয় তাহা সবই ঐ জাতীয়। একপক্ষে ঐ সব কারণে মনে কোনও নূতন বৃত্তির সৃষ্টি হয় না, কেবল

instinct পদার্থ ব্যবহার করেন। কর্মবানে ঐ পদার্থের স্থান নাই বলিলেই হয়। Instinct অর্থে untaught ability বা অশিক্ষিত কর্মকুশলতা। মানব যে সমস্ত কর্ম শিক্ষা করিয়া আয়ত্ত করে ইতর প্রাণীদের তাহা সহজাতরূপেই প্রাপ্তভূত হয়। এইরূপ সহজাত কর্ম-কৌশলই instinct। মানুষের ও ইতর প্রাণীর সকলেরই অনেক instinct আছে। কিন্তু মানুষের কর্মকৌশল অনেক পরিমাণে শিক্ষা-লব্ধ, ইতরপ্রাণীর তাহা নহে। Julian Huxley বলেন "Man does not find his tools growing upon his body, he has to make them in infinite varieties. His instincts are less specific than the insects, and are gradually overlaid by habit, experience and intelligent purpose", অর্থাৎ "(ইতর প্রাণীর মত) মানুষের কর্ম করার যন্ত্রসকল তাহার শরীরে গজায় না। মানুষকে অশেষপ্রকার যন্ত্র নির্মাণ করিতে হয়। মানুষের ইন্সটিংক্ট পিপুড়াদির মত তত বৈশিষ্ট্যযুক্ত নহে এবং ক্রমশ ঐ

মনের বস্ত্রের স্বহতা বা অস্বহতা হইতেই তাহার ক্রিয়ার ভেদ হয় মাত্র, যেমন বিকৃত যন্ত্র দিয়া (সেলাই আদি) কাজ করিতে গেলে কাজ ভাল হয় না, তদ্রূপ।

একটি বেশ ভাল লোকের মাথার আঘাত লাগার ফলে তাহার স্বভাবের পরিবর্তন হইয়া চুরি করার প্রবৃত্তি (Kleptomania) ঘটয়াছিল। তাহাকে এক ডাক্তার পরীক্ষা করিয়া দেখিলেন যে তাহার মাথার খুলির ভিতর একখানা হাড় ভিতর দিকে বাড়িয়াছে অর্থাৎ ঐ হাড়ের দ্বারা তাহার মস্তিষ্কে অস্বাভাবিক উদ্বেক হইতেছিল এবং তাহা কাটিয়া দিতে সে আবার স্বস্থ হইয়া পূর্ববৎ হইল। ইহার কারণ ঐ অস্বাভাবিক উদ্বেকের দ্বারা সহস্রাধিক বারের অতিভব ঘটিয়া চৌধ্যবৃত্তির উদ্বেক হওয়া মাত্র। চৌধ্যবৃত্তি এক্ষেত্রে নুতন করিয়া সৃষ্টি হয় নাই; উহা সকলের ভিতরই আছে, তবে তাহা অল্প বেগে সহস্রাধিক ও বিচার বুদ্ধির দ্বারা অস্তিত্ব হইয়া থাকে, মস্তিষ্করূপ বস্ত্রের কোনও বিকারের ফলে ইহাদের অস্তিত্ব ঘটিলেই চৌধ্যবৃত্তি দেখা দিতে পারে। অতএব বুঝিতে হইবে যে এইরূপে বাহ্য ঘটনার কোনও নুতন মনোবৃত্তির সৃষ্টি হয় না বা হইতে পারে না।

অশিক্ষিত কর্মকুশলতা অভ্যাস সংস্কারের দ্বারা, অভিজ্ঞতার দ্বারা এবং বিবেচিত অর্থের বা উদ্দেশ্যের দ্বারা ঢাকা পড়িয়া যায়।" মানুষের বিচারাদি শক্তির প্রাবল্য, শিক্ষার উপর নির্ভরতা প্রভৃতির জন্তই তাহাদের অশিক্ষিত কর্মকৌশল তত ব্যবহারে আসে না এবং উহার ব্যবহার মানুষ ভুলিয়াছে। কিন্তু মূলত সর্ব শক্তিই সর্বপ্রাণীতে আছে। বিচারে কুশলতা থাকাতে ও শিক্ষার সুবিধা থাকাতে মানব অশিক্ষিত কর্ম-কৌশল তত ব্যবহার করে না; কিন্তু উহা মৌলিক পার্থক্য নহে। উক্ত অন্ত্য ইন্দ্রিয়-শক্তির জায় মানবে উহা অল্পবিকসিত মাত্র। পক্ষী গমনকালে ডানা ব্যবহার করে, পা ব্যবহার করে না; সেইরূপ মানব বিচার অধিক ব্যবহার করে আর ঐ সহজ কর্মকৌশল তত ব্যবহার করে না।

কর্মতত্ত্বের প্রতিপাত—ঐ 'instinct' কোথা হইতে আসে? কর্ম-সংস্কার হইতেই উহা আসে। কারণ কর্মের অভ্যাস হইতে তৎসংস্কারে কর্মকুশলতা হইতে দেখা যায়। MacBride বলেন "But we know from our own experience how this automatic action develops in our own bodies. * * * Thus it appears from our own experience—and it is only from this that we can form any conception of the inner life of animals at all—that the automatic action is derived from a voluntary action oftentimes repeated", অর্থাৎ "আমরা নিজের অভিজ্ঞতার জানি যে এই স্বতঃক্রিয়া আমাদের শরীরে কিরূপে উদ্ভূত হয়। * * * এইরূপে (পিয়ানো আদি বাঁজান, শিক্ষার দ্বারা আয়ত্ত হইলে) আমাদের নিজের অভিজ্ঞতার দ্বারা বুঝি—এবং কেবল তদ্বারাই জন্তদের ভিতরের প্রাণন ব্যাপার বুঝিতে পারি—

যে বহুবার অভ্যাস করিলেই এই স্বতঃক্রিয়ার শক্তি উৎপন্ন হয়।" শরীরের স্বতঃক্রিয়ার জ্ঞান মনের (বিচারাদির) স্বতঃক্রিয়াই instinct, প্রাণী পূর্ব পূর্ব জন্মে বহু বহুবার ঐরূপ কার্য করিয়াছে বলিয়া ঐ স্বতঃ-বিচারাদি পূর্বক ইহজীবনে অশিক্ষিত কর্মকৌশল-শক্তি বা সংস্কার প্রাপ্তভূত হয়।

কর্মকৌশলের সংস্কার হইতেই যে কর্মকৌশল হইবে তাহা কারণ-কার্য নিয়মঘটিত সিদ্ধান্ত। * ঐ কর্মকৌশলতা ইহজীবনের কর্মের দ্বারা লাভ না হইলে নিশ্চয়ই উহা পূর্বজীবনে লাভ হইয়াছে স্বীকার করিতে হইবে। এইরূপে প্রাণীদের কর্ম ও করণবিকাশ বিচার করিয়া দেখিলে কর্মবাদের এই সিদ্ধান্ত হৃদয়ঙ্গম হইবে যে—সর্বজাতীয় প্রাণীতে মূলত একইরূপ করণশক্তি আছে। কেবল তাহাদের বিকাশ অনাধিক ও ভিন্ন আকারের এইমাত্র ভেদ। করণশক্তি যখন অনাদিকাল হইতে আছে তখন অনাদি কর্মসংস্কার হইতেই ইহজীবনের সব বিশেষবৃত্ত কর্মশক্তি উদ্ভূত হয়। কর্মবাদ অনুসারে সমস্ত প্রাণীতে সমস্ত দেহ-ধারণের শক্তি আছে।

উদ্ভিদ, ইতরপ্রাণী ও মানব ইহাদের কোন মৌলিক পার্থক্য নাই।

* পূর্বে (উপক্রমণিকা ১৪ প্রকরণে) যে মেরী রেনোল্ডসের উদাহরণ দেওয়া হইয়াছে তাহাতে জানা যায় যে মেরী পূর্বজীবনের সমস্ত ভুলিয়া গেলেন নূতন অবস্থায় ৪১ঃ সপ্তাহের মধ্যে লিখিতে পড়িতে শিখিয়াছিল। "She was apt enough and made such rapid progress in both that in a few weeks she had readily re-learned to read and write". অর্থাৎ মেরীর খুবই যোগ্যতা ছিল এবং সে কয়েক সপ্তাহেই কের লিখিতে ও পড়িতে শিখিয়াছিল।" ইহা যেমন পূর্বসংস্কার পাকিতে হইয়াছিল প্রাণীদের instinctও সেইরূপ পূর্বসংস্কার হইতে হয়।

"All that Zoology asserts, concerning man, is that he and the animals are akin." অর্থাৎ :—"জন্তুবিজ্ঞান মানব সম্বন্ধে ইহা বুঝান যে মানব ও ইতরজন্তুরা জাতি।" কর্মবাদ, মানব, ইতর জন্তু ও উদ্ভিদ সকলকেই জাতি বলে। অর্থাৎ সমস্তেই একই জাতীয় শক্তি-সকল আছে কেবল বিকাশের তারতম্য। অন্ধবিশ্বাসী Theologistরাই "সোল" লইয়া গোলযোগ করেন। বৈজ্ঞানিক প্রণালীতে দেহ ও মনের তত্ত্ব বুঝিলে বলিতে হয় মানুষের যদি "সোল" থাকে তবে ইতর জন্তু ও উদ্ভিদ সকলেরই "সোল" আছে। "Fechner in particular has endeavoured to prove that the plant has a 'soul' in the same sense as an animal is said to have one, and many credit the vegetal soul with a consciousness similar to that of the animal soul." অর্থাৎ "বিশেষ করিয়া ফেকনার প্রমাণ করিতে চেষ্টা করিয়াছেন যে জন্তুদের যে হিসাবে 'সোল' আছে উদ্ভিদেরও সেই হিসাবে তাহা আছে এবং অনেকে উদ্ভিদের 'আত্মা'কে জন্তুর 'আত্মা'র জায় বোধযুক্ত মনে করেন।" মনুও ঠিক এই কথা বলিয়াছেন।

প্রসিদ্ধ প্রাণবিজ্ঞানবিৎ T. H. Huxley বলেন "But the difference between the powers of the lowest plant or animal, and those of the highest is one of degree, and, not of kind". অর্থাৎ "নিম্নতম উদ্ভিদ ও জন্তুর সহিত উচ্চতম উদ্ভিদ বা জন্তুর শক্তির যে ভেদ তাহা কেবল তারতম্যের ভেদ মৌলিক ভেদ নহে।" উদ্ভিদ ও জন্তুর ভেদও সেইরূপ।

কর্মতত্ত্বের পঞ্চম পরিশিষ্ট।

স্বপ্নশরীরের আয়ু।

১। স্বপ্নশরীরের আয়ু স্থলশরীরের আয়ু অপেক্ষা অনেক দীর্ঘ হইতে পারে তাহা বলা হইয়াছে (৩৫ হু টীকা)। সংস্কারের প্রকৃতি বিচার করিয়া কিরূপে তাহা জানা যায় তাহা এই প্রকরণে বিবৃত হইতেছে। আয়ুর্বেদে স্থলশরীরের আয়ুর্বৃদ্ধির জন্য আয়ুর্কর আহার ও ব্যায়ামাদি কর্মের বিধান আছে। আবার বাহাতে আয়ুর্নাশ হয় তাদৃশ কর্মও প্রদর্শিত হইয়াছে। স্থলশরীরের এবং স্বপ্নশরীরের আয়ুর্কর কর্ম বিভিন্ন প্রকারের। পূর্বে বলা হইয়াছে অসুপ্তিসংস্কার (জাগ্রৎ ও স্বপ্ন) স্বপ্নশরীরের আয়ু। কারণ স্বপ্নশরীর মনঃপ্রধান। মনঃপ্রধান অবস্থায় মন অজড় থাকিলে সঙ্কল্পসমুৎপন্ন শরীরেজিয় ব্যক্ত থাকিবে। আর সুপ্তি অবস্থায় (‘‘যত্র ন কখনং কামং কাময়তে ন কখনং স্বপ্নং পশ্যতি তৎ সুপ্তং’’। শ্রুতি) মন জড়ীভূত হয়, সঙ্কল্পাদি থাকে না। সুতরাং মনঃপ্রধান আয়ুভাবে বা স্বপ্নশরীরের সুপ্তির সংস্কার উদ্ভূত হইয়া সুপ্তি আসিলে কি হইবে? সঙ্কল্পসমুৎপন্ন তখনকার শরীরেজিয়াদি তখন সঞ্চিত হইয়া বাইবে। সুপ্তি বা নিদ্রা * এক প্রকার চিত্তবৃত্তি

* ভারতীয় সব দর্শনে স্বপ্নহীন নিদ্রা বা সুপ্তির সত্তা স্বীকৃত হয়। পাশ্চাত্যদের কেহ কেহ এবিষয়ে সংশয় করেন। M. Maeterlinck বলেন ‘‘It is as a matter of fact, highly improbable if not impossible, that the brain should entirely cease to function during sleep’’. অর্থাৎ ‘‘বস্তুত ইহা অসম্ভব যে ঘুম বতই গভীর হটক তাহাতে মস্তিষ্ক কার্য্য করিবে না।’’ সমস্ত মস্তিষ্ক যে একেবারে কার্য্য করে না ইহা কেহ বলে না। ইন্দ্রিয়শক্তি সকল জড় হইলে বাহ্যজ্ঞানরূপ কার্য্য হয় না এবং মস্তিষ্কের গ্রাহক অংশ জড় হয়, তখন মস্তিষ্কের চিন্তন অংশ অজড় থাকিয়া

বা জ্ঞান। তখন কেবল ঘোহের মত জড় ভাবের (চিন্তনশূন্যতার) অস্ফুট জ্ঞান হয়। জ্ঞানের অরূপ স্মৃতি হয় তাই পরে স্মরণ করিয়া বলি তখন আমার কোন চিন্তা ছিল না। মনঃপ্রধান অবস্থার এইরূপ

কার্য্য করে, তাহাই স্বপ্ন। যে কারণে মস্তিষ্কের গ্রাহক অংশ জড় হইয়া বিশ্রাম লয় ঠিক সেই কারণে চিন্তন অংশও বিশ্রাম লইবে। তাহা হইলে তখন চিন্তারূপ চোঁটা জড় হইবে ও মন শুদ্ধ হইয়া থাকিবে যেমন ঘোহাবস্থার থাকে। মস্তিষ্ক যে ঘোহাবস্থায় চিন্তাশূন্য থাকে তাহা সকলকেই স্বীকার করিতে হয় (অনুভূতির দ্বারা)। অতএব মস্তিষ্কের চিন্তাহীন জড় অবস্থা মোটেই অসম্ভব নহে কিন্তু সম্পূর্ণ স্বাভাবিক। শরীরের সব অংশই বিশ্রাম লয় আর মস্তিষ্ক যে বিশ্রাম লইবে না তাহা নিতান্ত অসম্ভব কথা (হৃৎপিণ্ড এবং হৃৎপিণ্ডাদির চালক মস্তিষ্কংশ যাহা সর্বদা চলিতেছে তাহাও দুই সঙ্কোচের মধ্যে কণকাল বিশ্রাম লয় ‘‘The only rest the cardiac muscles enjoy is the momentary pause between the heart beats’’—R. C. Macfie)। সুপ্তির স্বরূপ কেবলমাত্র জড়ীভূত বা তামসভাবের জ্ঞান। উহার তাদৃশ স্মৃতিও হয়। তবে ইহা অনুভব করিয়া বিবেচনা করিতে হইলে যোগীদের স্তায় অন্ত-দৃষ্টি চাই। M. d' Harvey বহু বহুবার নিজা ভাবসাইরা দেখিয়াছেন তাহার ‘‘thoughts are fixed on some sort of onerical image’’ অর্থাৎ ‘‘তাঁহার মনে সব ক্ষেত্রেই এক স্বাপ্নিক মূর্ত্তি থাকিত’’। ইহা বিচিত্র নহে। সুপ্তিভঙ্গের মুহূর্ত্তে বিশেষত জোর করিয়া ভাবিলে তৎকণাৎ স্বপ্ন উঠিবে। যেমন বিদ্রোহ প্রবাহ বিশেষ ভাবিলেই ফুলিঙ্গ হয় সেইরূপ। কারণ মস্তিষ্কের খোলাধরূপ cortical cellsএর কার্য্যই চিন্তা এবং তাহার সম্যক বিশ্রান্তি সুপ্তি। জেগে উঠিলে খড়ানু করিয়া তাহাতে ক্রিয়া হয়। ক্রিয়া মুহূর্ত্তের জন্য হইলেও তন্মধ্যে অনেক চিন্তা হইয়া বাইতে পারে, অন্তত একটা কিছু হইবেই। অতএব d' Harveyর অনুভূতি ঠিক কিন্তু তাহা হইতে সুপ্তির সত্তা নিরস্ত হয় না। তজ্জা (বাহাতে অনেকটা বাহ্যজ্ঞান থাকে), স্বপ্ন (বাহাতে বাহ্যজ্ঞান থাকে না) ও নিদ্রা বা সুপ্তি (বাহাতে বাহ্যজ্ঞান গ্রহণ ও চিন্তনরূপ কার্য্য থাকে না) ঘুমের এই তিন ভেদ আছে। সুপ্তির আগে ও পরে স্বপ্ন হইবেই।

সুস্থপ্তিকালে মন জড়ীভূত হইবে ও তখন তদনুরূপ সঙ্কুচিতাঙ্গপ্রত্যঙ্গ, সঙ্কুচিতেন্দ্রিয়, শরীর (পিণ্ডবৎ) হইবে। কোর্নিরূপ শরীর বাতীত কখনও করণশক্তি বা লিঙ্গ ব্যক্ত থাকিতে পারে না। “চিত্রঃ যথাশ্রমুতে” ইত্যাদি সাংখ্যকারিকা (৪১ সংখ্যক) দ্রষ্টব্য। তাহারই নাম হৃদয়বীজ জীব। পূর্বেও ইহার বিষয় উক্ত হইয়াছে।

মনঃপ্রধান হৃদয়ে সঙ্কল্প থাকিলে অঙ্গপ্রত্যঙ্গযুক্ত শরীর ব্যক্ত থাকিবে সুতরাং তাহাই তাহার জীবন। আর সুস্থাপের সংস্কারে সুস্থপ্ত হইলে যে পিণ্ডবৎ হইয়া যাইবে তাহাই তাহার পতন বা মরণ ইহা সিদ্ধ হইল। পূর্বে দেখান হইয়াছে মরণকালে সমস্ত সংস্কারের স্মৃতি পিণ্ডীভূত হইয়া উঠে। তাহাতে জীবনকালে দেহী যে সব কার্য্য করিয়াছে তাহার মধ্যে বাহ্যিক সমানজাতীয় তাহার সব মিলিয়া এক হইয়া উঠে। প্রতিদিন ক্রোধ করিলে ক্রোধের সময় সমষ্টীভূত এক ক্রোধসংস্কারই উঠিবে, প্রাত্যহিক ক্রোধের পৃথক্ পৃথক্ সংস্কার হইবে না। জীবিতাবস্থায়ও তাহা হয় না। সেইরূপ প্রতাহ-সঙ্কিত অসুস্থপ্তির ও সুস্থপ্তির সংস্কারও এক হইয়া উঠিবে পৃথক্-পৃথক্ হইবে না। জীবনকালে প্রতাহ কিছুকণ করিয়া সুস্থপ্ত হইলেও তাহার সংস্কার একই আছে ও তদ্বারা প্রতাহ সুস্থপ্ত হয়।

এখন দেখিতে হইবে সুস্থপ্তি সংস্কার ও অসুস্থপ্তি সংস্কারের অনুপাত কি। স্মৃতির দ্বারাই সংস্কারের বল ও অবল বুঝা যায়। সমস্ত দিন এবং রাত্রিরও কতকাংশ আমরা জাগ্রত থাকি। ঘুমাইলে স্বপ্নাবস্থায়ও চিন্তনকার্য্য থাকে। সুস্থপ্তি বোধ হয় চক্ষুর বণ্টার মধ্যে দুই বণ্টার বেশী হয় না। অতএব জাগ্রৎ ও স্বপ্ন এই দুই অসুস্থপ্ত অবস্থা সুস্থপ্তি অপেক্ষা এগারগুণ বলবান্। সংস্কারের কার্য্য (জাগ্রতের ভোগকাল ও সুস্থপ্তির ভোগকাল) দেখিয়া এই অনুপাত জানা যায়।

প্রত্যেক জন্মের জন্ত বাসনা ও কর্ম্মাশয় চাই। সুতরাং প্রেতশরীরের বা হৃদয়শরীরেরও উহা চাই। বাসনা ও কর্ম্মাশয় ত্রিবিধ। জাতিবাসনা, ভোগবাসনা ও আয়ুর্বাসনা এবং জাতির কর্ম্মাশয়, ভোগের কর্ম্মাশয় ও আয়ুর কর্ম্মাশয়। পূর্বেকার দিবা ও নারক দেহধারণের সংস্কার উহার জাতিবাসনা, হৃদয়শরীরের সুখদুঃখভোগের সংস্কার উহার ভোগবাসনা এবং ঐ দেহধারণ করিয়া থাকার কালের সংস্কার হইতে উহার আয়ুর্বাসনা এই ত্রিবিধ বাসনা হয়। অর্থাৎ পূর্বে (অনাদিকাল হইতে) হৃদয়ে দেহধারণ কালে যে তদভিমান (সেই দেহের অণুতে অণুতে বাস্তু) সেই অভিমান জ্ঞানের সংস্কাররূপ বাসনাই হৃদয়জাতির বা হৃদয়ে দেহের বাসনা। স্বপ্নরূপ মনঃপ্রধান অবস্থায় সুখদুঃখভোগ দেখা যায়। তাহার প্রকৃতি যেক্রপ তাহা হইতে মনঃপ্রধান প্রেতদেহেরও সুখদুঃখভোগ বুঝা যায়। ঐ শরীরে ভুক্ত, ঐরূপ সৌমনস্ত ও দৌর্মনস্তজাত সুখদুঃখের অনুশয় বা সংস্কারই হৃদয়ে দেহের ভোগবাসনা। বতকাল ঐ দেহধারণ হইয়াছে তাহার অনুভবজাত সংস্কারই উহার আয়ুর্বাসনা।

হৃদয়ে দেহের কর্ম্মাশয় কি তাহাও বিচার্য্য। মনঃপ্রধান দেহের জন্ত আমাদের যে মনঃপ্রধান কর্ম্ম তাহারই সংস্কার উহার কর্ম্মাশয় হইবে (পূর্বেও বলা হইয়াছে)। মনের দুই প্রকার কর্ম্ম (১) শরীর সহযোগে কর্ম্ম আর (২) মনে মনেই কর্ম্ম। এই মনে মনে সঙ্কল্পনমূলক কর্ম্ম নিয়তই চলিতেছে ও অসুস্থপ্তিতে উহার ভঙ্গ নাই। স্থূলদেহ লইয়া মনের যেচ্ছ কর্ম্ম অনেক সময় থাকে না (যেমন স্বপ্নাদি কালে)। অবশ্য মনের নিজস্ব বস্ত্ত মস্তিষ্ক লইয়া মন কার্য্য করে কিন্তু স্বপ্নে দেহ লইয়া কার্য্য করে না। জাগ্রৎ ও স্বপ্ন এই দুই অবস্থায় এই দুই কার্য্য পৃথক্ অনুভূত হয়। মনের এই স্বভাব হইতেই তাহার সংস্কারে স্থূলদেহ ত্যাগের পর জাগ্রৎ-স্বপ্নবৎ হৃদয় মনঃপ্রধান দেহ কিছুকালের জন্ত হয়। সেই দেহের জন্ত

আবশ্যক বাসনার কথা বলা হইয়াছে। তাহার কৰ্মাশয় এইরূপ :—(১) জাতিকর কৰ্মাশয়=স্থূলজীবনে অনুভূত শরীর নিরপেক্ষ মানসচেষ্টার সংস্কার (ইহার দ্বারাই হৃদয়দেহ হয়)। (২) ভোগকর কৰ্মাশয়=যে প্রকার মনঃকার্যের দ্বারা সৌমেনশ্র ও দৌৰ্ম্যনশ্র হয় তাদৃশ কৰ্মের সংস্কার। সঙ্কল্পসিদ্ধিজনিত প্রধানত সেখানে মানসস্থ ও তাহার অসিদ্ধিজনিত ক্ষোভে তথায় মানসদুঃখ। ইহা যেরূপ মনঃকার্যের দ্বারা ঘটে তাহার সংস্কারই এই কৰ্মাশয়। (৩) আয়ুষ্কর কৰ্মাশয়=অমুষ্টি সংস্কার। স্ববলানুসারে যতকাল অমুষ্টি আত্মরক্ষা করিয়া বর্তমান থাকে সেই বলের সংস্কার।

দেহধারণের কালে তাহার ঘটক কৰ্মাশয়ের দ্বারা বাসনাতিব্যক্তি চাই। প্রেতের পূর্ব স্থূলজীবন স্মরণ থাকে স্মতরাং তাহার আয়ুরও স্মৃতি থাকে। পূর্ব আয়ুর স্মৃতি অর্থে আয়ুর্বাসনার আংশিক অভিব্যক্তি। সেই বাসনা লইয়া একাদশগুণ বলবান্ অমুষ্টিরূপ আয়ুষ্কর কৰ্মাশয় ঐ আংশিক ব্যক্ত আয়ুর্বাসনার স্মৃতির (অর্থাৎ মানব জীবনের আয়ুর স্মৃতির) সহিত মিলিয়া তাহার একাদশগুণ (অমুষ্টি ও সুষুপ্তির অনুপাত) আত্ম নিবর্তিত করে। এইরূপে হৃদয়শরীরের আয়ু যে স্থূলদেহ অপেক্ষা অধিক হইতে পারে তাহা বুঝা যায়। অর্থাৎ প্রেতের ইহজীবনের আয়ুর স্মৃতি থাকে, অমুষ্টি তাহার জীবন এবং সুষুপ্তি অপেক্ষা অমুষ্টি অনেক অধিক কাল ব্যাপী এই তিনটি ঘটক বা নিবর্তক হেতু পাই বলিয়া, তাহা হইতে তাহার কস কি হইবে তাহা বিচার করিলে প্রেতের দীর্ঘায়ু হওয়ার হেতু বুঝা যায়।

ইহা আরও ভাল করিয়া বুঝার জন্য অঙ্কপ্রণালীতে দেখান যাইতেছে। অঙ্ক অবশ্য রূপক। আয়ুর্বাসনা=আ; আয়ুষ্কর কৰ্মাশয়=ক; অমুষ্টির সংস্কার=জ; নিদ্রার বা সুষুপ্তির সংস্কার=নি। ইহার মধ্যে জ : নি ::

১১ : ১। হৃদয়শরীর সম্বন্ধে জ=ক। আ ও ক বা জ মিলিবেই মিলিবে। ∴ আ+জ হইবে।

একীভূত আ+জ=১০০ বৎসর (ধর উহা মানুষের আয়ু) আমি বাচিব এই স্মৃতি ও সামর্থ্য। ∴ এই ভাব মৃত্যুর পর প্রথমে হইবে। পরে আ+জ যুক্ত মন মনে করিবে আমি নি অপেক্ষা এগারগুণ বলবান্। নি ও জ বিরুদ্ধ। ∴ নি জ-কে অভিভূত করিতে বাইবে। কিন্তু জ এগারগুণ বলবান্ এবং আ-র সহিত সংযুক্ত। ∴ নি কে ১১ (আ+জ) কে অভিভূত করিতে হইবে। অর্থাৎ ১১০০ বৎসর পরে অভিভূত করিতে পারিবে।

বলা বাহুল্য অমুষ্টি ও সুষুপ্তির অনুপাত (১১:১) এবং মানব আয়ুর স্মৃতি ১০০ বৎসর ইহা আন্দাজে ধরিয়া লওয়া মাত্র একেবারে ঠিক নহে। স্মতরাং ইহা হইতে হৃদয়শরীরের আয়ু যে ইহজীবনের আয়ু অপেক্ষা বেশী হইতে পারে তাহাই কেবল গ্রাহ্য।

হৃদয়বীজজীবভাবে প্রেতের মরণের বা পতনের সময়ও ঐরূপ তিন বাসনা ও তিন কৰ্মাশয় হয়। প্রেতজীব মুদগরাভিহত পুরুষের জায় তখন অজ্ঞান অবস্থায় আসে। সুষুপ্তির সংস্কারে যে তাহা হয় ইহা বলা হইয়াছে। তখন পূর্বানুভূত তাদৃশ অবস্থার সংস্কার হইতে তাদৃশ জাতিবাসনা, আয়ুর্বাসনা ও ভোগবাসনা হয় ও তদ্বারা সেই বীজজীব অবস্থার শরীরাদির হাঁচ হয়। আর তখনকার তিন কৰ্মাশয়ের মধ্যে (১) জাতিকর কৰ্মাশয়=সুষুপ্তিকালীন অক্ষুট চেষ্টার সংস্কার; (২) ভোগকর কৰ্মাশয়=তম বা মোহ ভোগ (যাহা সুষুপ্তিকালে হয় যাহা ক্ষুট সুখদুঃখহীন তাদৃশ ভোগের সামর্থ্য); (৩) আয়ুষ্কর কৰ্মাশয়=সুষুপ্তির সংস্কার অর্থাৎ যতকাল স্বকীয় বলানুসারে সুষুপ্তি আত্মরক্ষা করিয়া থাকিতে পারে সেই বলের অনুভূতিজাত সংস্কার।

দেহী এই অচেতন, রক্তকরণ, স্নায়ুজীব অবস্থায় কতকাল থাকিয়া পুনরায় স্থলশরীর ধারণ করে তাহা বিচার্য্য নহে, কারণ তখন আত্মগত কারণ ছাড়া প্রবলতর বাহ্য কারণে শরীরধারণ যে কতকাল স্থগিত থাকিতে পারে তাহা অবধারণ করার উপায় নাই। সাধারণ লোকে যে শীঘ্র শরীরধারণ করে এবং যোগীদের দেহধারণ যে “হুনিম্প্রপতর” তাহা শাস্ত্রসম্মত ইহা পূর্বে উক্ত হইয়াছে।

স্থল শরীরের আয়ু যেমন ক্ষণমাত্র হইতে শতাধিক বর্ষ হইতে পারে স্নায়ুশরীরের আয়ুও সেইরূপ অল্পকাল হইতে বহুশত বা বহুসহস্র বর্ষ পর্য্যন্ত হইতে পারে ইহা বলা হইল। নিদ্রাই তাহার পতন। ইহলোকে যেমন নিদ্রার অনুকূল কার্য্য (শয়নাদি) করিলে অকালে নিদ্রা আসে স্নায়ুশরীর সম্বন্ধেও তদ্রূপ। যদি শীঘ্র ইহলোকে আসার প্রবল কারণ থাকে তবে সাধারণ লোকে, বাহারা উচ্চলোকে যায় না, তাহারা শীঘ্র আসিতে পারে। জাপানীরা যখন হারিকিরি বা পেট কাটিয়া আত্মহত্যা করে তখন অনেকে প্রবল সংকল্প করে যে ফের শীঘ্র যেন জাপানে জন্মগ্রহণ করি। ঐরূপ পুরুষকারযুক্ত আসক্তিই শীঘ্র আসার প্রধান কারণ। বাহারা ইহলোক ছাড়িয়া দীর্ঘকাল থাকিতে দৃঢ়সংকল্পবান্ তাহারাই অত্ৰ বধাবোগ্য কারণ থাকিলে সুদীর্ঘকাল থাকিতে পারে।



নির্ঘণ্ট

অ

অজ্ঞেয়বাদ ১২, ২৭, ৩১
অণু ১৮৭-৮৮
অনাদিসত্তা ১৭৩-৭৮
অনিয়তবিপাক কর্মাশয় ১১০-১১
অন্তঃকরণশক্তি ৫৬
অপবাদ ১১১
অপ্রতিষ্ঠ তর্ক ১
অপ্রবেশ্যতা (impenetrability) ৩০
অভিব্যক্তিবাদ (theory of evolution
বা theory of descent) ৬২-৭৩
অবধানশক্তির প্রার্থ্যা ২০৫-৬
অবিদ্যা ১৫১-৫২
অবিশ্বাস (scepticism) ৩, ১৭১
অসাধারণ চিন্তাবস্থা ৫৮, ৫৯
অসাধারণ করণক্রিয়া, কর্ম্মেন্দ্রিয়ের (tele-
kinesis) ৯, ১২২, ২০২; ঐ, জ্ঞানে-
ন্দ্রিয়ের (telesthesia) ২০২; ঐ,
প্রাণশক্তির (ectoplasmy) ১২৩, ২০২-৩
অহংকার ১১
অহিংসা ১৬০-৬৬

আ

আইনষ্টাইন (A. Einstein) ৩৯
আপেক্ষিকতাবাদ (theory of rela-
tivity) ১৮, ৪৬-৪৭
আমি কিসের দ্বারা নির্মিত ১০-১১
আমিষবোধ ৫২, ৬১
আয়ু ৫৫, ১১৮, ১৩৫-৬৮; ঐ, স্নায়ুদেহের
১২৯; উহার প্রমাণ ২৪৬-৪৮
আয়ুর্দ্বাসনা ১৩২

ই

ইনস্টিন্ট (instinct) ২৩২-৪২
ইনার্শিয়া (inertia) ২৯
ইলেকট্রন (electron) ১৭, ৩৪-৩৯

ঐ

ঐথার (ether) ৪, ১৩, ১৭, ৩৭-৪৮; ঐ,
(space অর্থে) ৩৮-৩৯
ঐথার, কর্ম্মফলদাতা ৫-৭, ১৫৩-৫৪; ঐ,
এরিস্টটলের লক্ষণ ২৪
ঐশ্বরেচ্ছা, জগতের মূল (পাশ্চাত্যমত) ১২

উ

উইল্জ (Dr. Wiltse) ২১০-১৫
উৎসর্গ বা নিয়ম ১১১
উদ্ভিদ জন্ম, জীবের ১৬৮
উপভোগদেহ (উদ্ভিদ, ত্রিধাক ও পার-
লৌকিক) ১৩১-৩৫; ঐ, দৈব ও নারক
১২০, ১২৬-৩৫
উত্তরশরীরী (ভোগ ও কর্ম্মশরীরী) জীব
১৩২

এ

এককৌষিকপ্রাণী ৩, ৭১, ১৮২
একবস্তুবাদ (monism) ৩, ১৩-১৮, ২৭
একভবিকত্ব, কর্ম্মাশয়ের ১০৮-১০
একাগ্রভূমিকা ১৫৫
এক্টোপ্লাস্মি (ectoplasmy) ৯, ১২৩
এক্লেকটিক (eclectic) ২৫
এটম (atom) বা রাসায়নিক ভূতের অণু
১৩, ১৭, ১২, ৩৪, ৩৫
এডিংটন (Sir A. Eddington) ১৭, ৩৮

এনার্জি (energy) বা ক্রিয়াশক্তি ১৩,
১৮, ৩৫-৩৭
এন্ড্রেড্ (Prof. Andrade) ৩৪, ৪১
এপিকিউরাস্ (Epicurus) ২০
এরিস্টটল্ (Aristotle) ২৪
এলিমেন্ট্ (element) বা রাসায়নিক
ভূত ৩২-৩৪

উ

উপপাদিক দেহ ১১৮, ১২০, ১২৮, ২৩২

ক

কটিনতা ৪১
কন্ (H. W. Conn) ৪
কনান্ ডয়েল (Conan Doyle) ২১৭, ২২৪
করণশক্তি (বা লিঙ্গ) ১১২-২০; উহার
ত্রিগুণানুসারে বিভাগ ২৩৭-৩৮
কর্তা (creator) ৫, ২৪
কর্ম, অনাদি ৫৩, ৭৭, ১৭৩-৭৮; এই, কর্ম-
সংস্কার অর্থে ২৩; এই, কাহার ৭-৮; এই,
জৈব ২, ৭৭, ৮২; এই, দৃষ্টজন্মবেদনীয় ও
অদৃষ্টজন্মবেদনীয় ৯০-৯১, ১১৮; এই,
দ্বিবিধ (মনের এবং শরীর ও মনের
মিলিত) ৮১ ৮২; এই, স্বর্গাধর্ম (বা
গুরু, কুক, গুরুকুক ও অনুরূপকুক) ৯৩,
১৪২-৫২, ১৭২-৭৩; এই, পুরুষকার ৭৭,
৮৩-৮৬, ৮২-৯০; এই, প্রারক, ক্রিয়মাণ
ও সঞ্চিত ৯১-৯৩, ১৫৫-৫৭; এই, ভোগ-
ভূত ৭৭, ৮৩-৮৬, ৮৮-৮৯, ১৩৩; এই,
লকণ ৮১; এই, নাস্তিক, রাজস ও তামস
১৪২-৪৮

কর্মতত্ত্বের সংক্ষিপ্ত সিদ্ধান্ত ৭৭

কর্মকল (জাতি, আত্ম ও ভোগ) ৫৫-৫৬,
১১৬ ১১৮

কর্মশরীর ১৩৩-৩৪
কর্মসংস্কার ৯৪-৯৯
কর্মশয় ৯৯, ১০৫-১১৬; এই স্বপ্নদেহের ২৪
কর্ণেল্লিয়, পঞ্চ ১০, ৫৬
কর্ণেল্লিয়ের কার্য, উদ্ভিদের ২৩৩-৩৪;
এ, জন্তুর ২৩৪-৩৭; মনুষ্যের সহিত
উহাদের তুলনা ২৩৭-৩৮
কর্ণের নিবৃত্তি ৫৪, ৯২-৯৩, ১০৫, ১৩৮,
১৫৪-৫৯, ১৭৭-৭৮

কর্ণের বিষয় ৫৩
কার্ (Dr. W. Carr) ২, ১৮
কার্ল ল্যান্ডষ্টাইনার (Carl Land-
steiner) ৭৫
কালজ্ঞান (অতীত, বর্তমান ও অনাগত)
১৭৫-৭৭
কোয়ান্টাম্ (quantum) ২৮, ৩৬
কোষ, শারীর (cell) ১৮০
কোষের বিভাজন প্রক্রিয়া (Karyo-
kinesis) ১৮৪-৮৫
কোষের স্থলিত প্রাণরূপে অবস্থান (sus-
pended animation) ১৯১
ক্রিয়া, অসাধারণ করণ ৯, ১৯২-৯৩, ২০২-৩;
এ, নিত্যস্বভাব ৪৪; এই, ভৌতিকাদি
তিন প্রকার ৮-৯; এই, বৈজ্ঞানিক বা
physical আদি তিন প্রকার ৩০; এই,
শক্তিরূপ ও ক্রিয়ারূপ অবস্থা ৩৫; এই,
স্বভাব বা রস ১২, ২৪, ২৭-২৮

ক্রিয়াযোগ ১৫৮

ক্রু (Dr. Crewe) ২২৫
ক্রেটাইলাস্ (Cratylus) ২১
ক্রো (Mrs. Crowe) ১১৩-১৪
ক্রোমাগ্নো (Cromagnon) ৭৩, ৭৪
ক্রোমোসম (Chromosome) ১৮১,
১৮৪-৮৭

ক্রোম্যাটিন্ (Chromatin) ১৮১-৮৪
ক্লারভয়্যান্স্ (Clairvoyance) ৯, ১৯২

খ

শরীর বা স্বপ্নশরীর ১২৮

গ

গট্ লালজী ২০০-৬
গার্নি (Dr. Gurney) ২২০

চ

চতুর্থ পরিমাণ, কালিক (fourth
dimension) ৪৬
চিৎ ৫০
চিৎ ৫৭
চিৎবৃত্তি, পঞ্চ ১১
চৈতন্য ৫০, ৫১

জ

জড়তা, (স্থিতিশীলতা) দুইপ্রকার ২৯; এই,
(inertia বা mass) ৩০, ৩৬-৩৭
জড়বাদ ৩৮, ৫২-৬২; উহার খণ্ডরী ২
জন্মান্তরবাদ ৫৯, ৬৪-৬৬, ২২৩-২৫
জাতি বা শরীর ৫৬, ১১৮-৩৫; এই, জীবের
শ্রেণী অর্থে ১২৫
জাতিবাসনা ১০২
জিন্স্ (Sir J. Jeans) ৩১, ৪০, ৪১, ৪৩
জীব ৬৬, ৬৯, ৭০
জীবযুক্ত ৯১, ৯২, ১৫৭
জোঁন অফ আর্ক্ (Joan of Arc) ১৯৬
জৈনমত ৭, ২১, ৭২, ১৭০
জ্ঞানেন্দ্রিয়, পঞ্চ ১০, ৫৬
জ্ঞানেন্দ্রিয় কার্য, উদ্ভিদের ২৩৩-২৩৪; এই,
জন্তুর ২৩৪-৩৭; মনুষ্যের সহিত উহাদের
তুলনা ২৩৭

ট

টেনিসন (Lord Tennyson) ২২৪
টেলার্জি (telergy) বা দূরমনঃক্রিয়া
২০২
টেলিকাইনেসিস্ (telekinesis) ৯,
১৯২, ২০২
টেলিপ্যাথি (telepathy) বা বিপ্রকৃষ্ট
বোধ ৯, ১৯৩-৯৫
ট্রান্সফরমিসম্ (transformism) ৭০

ড

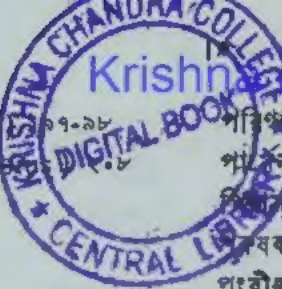
ডিকুইন্সি (T. De Quincy) ১১৪-১৫
ডিমক্রিটাস্ (Democritus) ২০, ২১
ডেকার্ট্ (Descartes) ১৯

ত

তন্মাত্র ৪৫, ৪৬
তম (স্থিতিশীলতা) ১২, ২৪, ২৮, ৪৩

থ

থিওরী (theory) ১, ২; এই, ইভলিউশন
(evolution) ৬৯-৭৩; এই, কর্মী বা
creator ৫; এই, জড়বাদের ২; এই,
দ্বিবস্তুবাদের ১৫, ১৬, ১৮; এই, স্টেটোর
theory of ideas বা পদার্থ বিজ্ঞানের
প্রাধান্যবাদ ২২; এই, ভবিষ্যৎ জ্ঞানের
এক ১৯৮-৯৯; এই, মনিষ্টিক্ (monis-
tic) ৩, ১৩-১৮, ২৭; এই, মনোমাত্র-
বাদের (psychomonism বা
subjective idealism) ১৮; এই,
মিউটেশন (mutation বা হঠাৎ
আবির্ভাব বাদ) ৭৪-৭৬; এই, রিক্যা-
পিচুলেটরী (recapitulatory) ৭৬;
এ, রিলেটিভিটি (relativity) ১৮,
৪৬-৪৭



থুলে (Prof. Thoulet)
থেস্পেসিয়াস (Thespis)

দ

দানের ফল ১৬৬-৬৭

দুঃখ ৭৮, ১০০-১, ১৩৯-৪৮, ১৬৫

দুঃখ ৫০, ৫১

দেহধারণ শক্তি (পঞ্চপ্রাণ) ১০, ৫৪-৫৫ ;

ঐ, পাশ্চাত্যমত ৬৩-৬৫

দৈবদেহ ১২৬-২৭, ১৩২-৩৩

দ্বৈত বা দ্বৈত পুরুষ ৪৭, ৫০, ৫১

দ্বিবস্তুবাদ (dualism) ১৫-১৬, ১৮ ; ঐ,

গ্রীকমত ২২

ধ

ধর্ম ১৪৯, ১৫২ ; উহার জর ১৬৯-৭২ ;

ঐ, নিবৃত্তি ১৪৯ ; ঐ, অবৃত্তি ১৪৯ ; ঐ,

সনাতন ১৫৪ ; ধর্মপরিণাম ১২৪

ন

নউন (nous) ২৫

নরক ৭৯

নব্যপ্লেটোনিজ (neoplatonism) ২৪, ৬৫

নারকদেহ ১২৬-২৭, ১৩৩

নিউক্লিওলাস (nucleolus) বা কোবের

অণুকেল ১৮১

নিউক্লিয়াস (nucleus) বা কোবের

অণুকেল ১৮১

নিয়তিবিপাক কর্মশীল ১১০-১১

নিয়মগ্রন্থ ১৩৫

নিরোধ সমাধি ১৫৭

নির্মাণচিত্র ১৫৬

প

পরমাণুবাদ গ্রীক ২০

পরলোকের বিবরণ পাশ্চাত্য

ঐ, শাস্ত্রীয় ২২৫-২৮

পরিপূর্ণাঙ্গীনতা, আগতিক পদার্থের ৮৬-৮৮

পার্মেনাইডিস (Parmenides) ২২

পিয়ার্স (Prof. A. Pearse) ৭২-৭৩

পুংবীজকোষ ৭৭, ৮৩-৮৬, ৮৯-৯০

পুংবীজকোষ (spermatozoon) ১৮৫-৮৮

পূর্বজন্মের স্মৃতি ৬৭

প্রকাশনীয়তা বা সত্ত্ব ১২, ২৪, ২৭-২৮, ৪২-৪৩

প্রজনন বা আগ্নেয়গিরির সত্ত্ব ১৮৩-৮৮

প্রতিক্রিয়া (reflex action) ৬৬

প্রত্যয় ৫৭

প্রমাণ ২৪

প্রাণ, পঞ্চবিধ ১০, ৫৪-৫৫

প্রাণধারণ (organic life) ১৭৯-৮০

প্রাণিদেহের প্রথম উৎপত্তি ৭১

প্রাণিশরীরের উপরিস্থ গঠনশক্তি ১৮৯-৯১

প্রাণী, এককৌমিক ও বহুকৌমিক ১৮২-৮৩

প্রোটন (proton) ১৭, ৩৪, ৩৫/৩৭

প্রোটাইল (protyle) বা মূল

জব্য ৩৩

প্রোটোপ্লাজম (protoplasm) ১৮০-৯১

প্লেটো (Plato) ২২

প্লেটোর উপমা ২৩

প্লেটোর পদার্থজ্ঞান (category) ২২

প্লেটোর সত্যাবধারণের ভিত্তি ২৩

প্লোটিনাস (Plotinus) ২৪, ২৫

প্ল্যাঙ্কটন (plankton) ১৫

KCC



R4718

gam) ৫

বার্ক (J. B. Burke) ১৭, ৪৭

বার্কলি (G. Berkeley) ১৯